

রামমোহন দাস-বিরচিত

রসকল্পবল্লী

ও অন্ত্যস্ত নিবন্ধ

সীতাহর দাস-বিরচিত

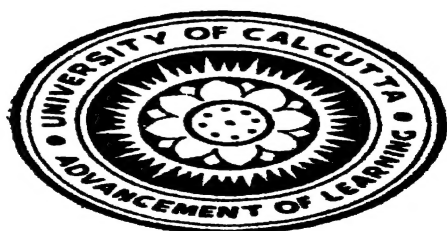
অষ্টরস-ব্যাখ্যা ও রসমঞ্জরী

সম্পাদক

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

শ্রীস্বকুমার সেন

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেসের ইন্টারিটেণ্ট
শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাজীলাল কর্তৃক ৪৮ হাজার রোড,
কলিকাতা হইতে প্রকাশিত।

মূল্য—দশ টাকা মাত্র

মুদ্রক : শ্রীগোপালচন্দ্র রায়
নাতানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ প্রাইভেট লিমিটেড
৪৭ গণেশচন্দ্র অগ্নিভিনিউ। কলিকাতা-১৩

মুখবন্ধ

বর্ধমান জেলায় শ্রীখণ্ড গ্রাম, বাংলার অন্যতম সংস্কৃতিকেন্দ্র। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্ব শ্রীমহাবির সরকার ঠাকুরের জন্মভূমি এই শ্রীখণ্ড। মহাবিরের ভ্রাতার নাম শ্রীমুকুন্দ, শ্রীমুকুন্দের পুত্রের নাম শ্রীরঘুনন্দন; বৈষ্ণব আচার্য্যগণ রঘুনন্দনকে মহাপ্রভুর মানসপুত্র বলিয়া সম্মান করিতেন। শ্রীখণ্ডের সেই সম্মান এখনও অব্যাহত আছে—এই গ্রামে বহু ভক্ত, সাধক, কবি, পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়া বাংলাদেশকে গৌরবান্বিত করিয়া গিয়াছেন। কবি রামগোপালদাস এই গ্রামেরই অধিবাসী। তিনি গোপালদাস ভণিতায় বহু উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়া গিয়াছেন। পদগুলি পড়িলে বুঝা যায় গোপাল দাস একজন উচ্চশ্রেণীর কবি ছিলেন; ইহার প্রধান গ্রন্থখানির নাম—“শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী”।

পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাসে পদ সংকলনের প্রথম গ্রন্থ এই রসকল্পবল্লী। রসকল্পবল্লীর মধ্যে গ্রন্থরচনার শকাব্দার উল্লেখ আছে।

আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।

বাণ অঙ্গ শর ব্রহ্ম নরপতি শাকে ॥

বেদের ষড়ঙ্গ ধরিয়া ১৫৬৫ শকাব্দা হয়। আয়ুর্বেদের অষ্টাঙ্গের হিসাবে ১৫৮৫ এবং ভক্তির নবান্দ লইয়া ১৫৯৫ শকাব্দা পাওয়া যায়। বীরভূমের রতন লাইব্রেরীর পুঁথিতে ১৫৯৫ শকাব্দা লিখিত ছিল। স্বর্গগত বঙ্কুবর সতীশচন্দ্র রায় ১৫৬৫ এবং বঙ্কুবর নলিনীকান্ত ভট্টশালী ১৫৯৫ শকাব্দা গ্রন্থরচনার কাল নির্ণয় করিয়াছিলেন। আমি ১৫৮৫ শকাব্দা গ্রহণ করিয়াছি। বর্ধমান জেলায় কেতুগ্রামে আরম্ভ করিয়া গোপালদাস খণ্ডে গ্রন্থরচনা সম্পূর্ণ করেন। গ্রন্থখানি রচনা করিতে সাত মাস সময় লাগিয়াছিল।

সপ্তমাস অবলম্বন কার্ত্তিকে সম্পূর্ণ।

বুধযুক্ত কুহু তিথি দীপষাঢ়া প্রত্যাসন্ন ॥

শ্রীবৃন্দাবন চন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরতি।

পুস্তক হৈলে কৈলাঙ দণ্ডবৎ নতি ॥

কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈশাখখণ্ডে।

বৈষ্ণব গোস্বামী দর্শন পাইল সেই দণ্ডে ॥

কবি অতুক্রমণিকার লিখিয়াছেন—

রাধাকৃষ্ণ রসকল্পবল্লী গ্রন্থের করি নামে ।
প্রতি দলে রসের কোরক অহুপামে ॥
প্রথম কোরকে কহিলাম মঙ্গলাচরণ ।
দ্বিতীয় কোরকে কহিলাম নায়ক বর্ণন ॥
তৃতীয় কোরকে কহিলাম নায়িকা পরিবার ।
চতুর্থ কোরকে কহিলাম ভাবের বিচার ॥
পঞ্চম কোরকে কহিলাম নায়িকা বর্ণন ।
ষষ্ঠমে বিপ্রলম্বের দিগ্ দরশন ॥
সপ্তমে কহিলাম ভক্তি অম্বরাগ ।
অষ্টমে কহিলাম নায়িকা বিভাগ ॥
নবমে কহিল সন্তোগ বিবরণ ।
দশমে কহিল তাহার বিশেষ বচন ॥
একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল ।
দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ॥

এক একটা কোরকের পৃথক নাম আছে । স্মরণ্য কোরক, সখীকদম্ব কোরক, দ্রুতি কদম্ব, মধুমাধবী, বিলাস কদম্ব, প্রকাশ কমল, সরস কমল ইত্যাদি ।
কিন্তু এ গ্রন্থ রচনার সূত্রপাত হইয়াছিল কবি তাহা বলিয়াছেন । রাজী-
গ্রামের শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য ঠাকুরের একজন প্রিয়পাত্র ছিলেন, নাম
শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী ঠাকুর, নিবাস ফরিদপুর গ্রামে । একজন সেবককে
তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্ত্র দানপূর্বক গোপালদাসের হাতে সেই সেবকের শিক্ষার
ভার অর্পণ করেন । এই শিক্ষা উপলক্ষ্যেই গ্রন্থখানি রচিত হয় । সাতই
কার্তিক বৃহস্পতিবার কৃষ্ণ দশমীতে গ্রন্থ লেখা সম্পূর্ণ হইয়াছিল । রচনা
শেষ হয় তার পূর্বদিন বুধবারে ।

গোপালদাস শ্রীখণ্ডের শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের বংশজাত শ্রীরতিপতি ঠাকুরের
নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশে চক্রপাণি এবং মহানন্দ
দুই ভাই শ্রীখণ্ডে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন । চক্রপাণির পুত্রের নাম
নিত্যানন্দ চৌধুরী । নিত্যানন্দ-পুত্র গঙ্গারাম, তাঁহার পুত্র শ্রামরায় ।
শ্রামরায়ের দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ মদনরায়, কনিষ্ঠ রামগোপালদাস । গোপালদাস
মদনরায়ের বিষয় লিখিয়াছেন—

গোবিন্দলীলামৃত ভাষা কৈল পদাবলী ।

সদা বাঞ্ছন তিঁহো বৈষ্ণব পদধূলি ॥

ইহা হইতে জানা যায়—মদনরায় শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ বিরচিত শ্রীগোবিন্দ-
লীলামৃতের অম্ববাদ কবিতা ছিলেন । কিন্তু অতাবধি এই গ্রন্থের কোন সন্ধান
পাওয়া যায় নাই । যে অম্ববাদ পাওয়া যায় তাহা যত্ননন্দনদাস বিরচিত ।

গোপালদাস স্ককবি ছিলেন । চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত “খির বিজুবি
বয়ণ গোরী পেখলু ঘাটের কুলে” পদটি গোপালদাসের রচিত । ইহার রচিত
আরো কয়েকটি উৎকৃষ্ট পদ আছে । “কালিয় দমন জগতে তুয়া ঘোষই সহচরি
শুনই কানে”—গোপালদাসের এই পদটি গোবিন্দদাসের নামে চলিতেছে ।
গোপালদাসের গ্রন্থ হইতে শ্রীখণ্ডের তিনজন কবির নাম পাওয়া যায় ।

কবিরঞ্জন দামোদর মহাকবি ।

যশোরাজধান আদি সবে রাজসেবি ॥

দামোদর গোবিন্দ কবিরাজের মাতামহ, ইহার সুবিখ্যাত গ্রন্থ সঙ্গীতদামোদর ।
কবিরঞ্জনও একজন বিখ্যাত কবি । যশোরাজধানের একটীমাত্র পদ পাওয়া
গিয়াছে এবং এই পদে গোড়েশ্বর ভূসেন শাহের নাম আছে । গোপালদাস
রচিত শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুরের এবং শ্রীযত্ননন্দন ঠাকুরের শাখানির্গম
কবিতা পাওয়া গিয়াছে । গোপালদাসের পুত্রের নাম পীতাম্বরদাস । পীতাম্বর
রসমঞ্জরী ও অষ্টরসব্যাখ্যা নাম দিয়া দুইখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।
রসকল্পবল্লীর মধ্যে নিম্নলিখিত পদকর্তৃগণের পদ বা পদাংশ উদ্ধৃত আছে ।

১ । উদয়াদিত্য (নৃপ)	১১ । বড়ু চণ্ডাদাস
২ । কবিরাজ ঠাকুর (গোবিন্দদাস)	১২ । বল্লভ চতুর্ধরীন
৩ । কবিশেখর	১৩ । বিদ্যাপতি
৪ । কবিরঞ্জন	১৪ । যত্ননাথদাস
৫ । গোপালদাস	১৫ । রতিপতি ঠাকুর
৬ । গোবিন্দ আচার্য্য	১৬ । রাধাবল্লভ চক্রবর্তী
৭ । গোবিন্দ চক্রবর্তী	১৭ । লোচনানন্দ
৮ । জ্ঞানদাস	১৮ । শিবানন্দ আচার্য্য
৯ । নরোত্তম ঠাকুর	১৯ । শ্রীশ্রীনিবাস আচার্য্য
১০ । নৃসিংহ ভূপতি	

রসকল্পবলীতে উদ্ধৃত কতকগুলি পদের পূর্বে পদকর্তার নামের উল্লেখ নাই। কয়েকটি পদ মহাজনস্র বলিয়া লিখিত আছে। এই সমস্ত পদের অংশবিশেষ অথবা দুই একটি সম্পূর্ণপদ কোন কোন কবির ভণিতায় পাওয়া যাইতেছে। গোপালদাস কয়েকজন শিক্ষাগুরুর নাম করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ব্রজদেবীদাস ঠাকুর, শ্রীকৃষ্ণ ঘটক, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, গিরিশ্বর চক্রবর্তী, জয়রামদাস, গৌরগতিদাস, এবং পিতৃব্য রাধাকৃষ্ণদাসের নাম উল্লেখযোগ্য। শ্রীকৃষ্ণ ঘটকের নাম প্রেমবিলাস, শুক্লিরত্নাকর এবং পদকল্পতরুতে পাইতেছি। ইহার কোন পদ পাওয়া যায় নাই। আমাদের বিশ্বাস, পদাবলী সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনায় পদকর্তৃগণের পরিচয় নির্দ্ধারণে এবং বিবচিত পদ ও তাহার রসপথ্যায় নির্দ্ধাচনে রসকল্পবলী অপরিহার্য সহায়ক গ্রন্থরূপে বিবেচিত হইবে। গ্রন্থপ্রকাশের উদ্যোক্তা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক ডক্টর শ্রীমান্ শশিভূষণ দাশগুপ্তের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। তিনি চেষ্টা না করিলে এই মূল্যবান গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইত না। সম্পাদনার ক্রটি-বিচ্যুতি পরিহারপূর্বক সাধারণে গ্রন্থখানি সমাদরে গ্রহণ করিলে আমরা কৃতার্থ হইব। ইতি

১৩৫৩। আষাঢ় }
৭রথযাত্রা

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

ভূমিকা

রামগোপালদাস বাঙ্গলায় বৈষ্ণব রসশাস্ত্র প্রচার বিষয়ে পথিকৃৎ, কারণ পরবর্তী যুগে বহু বৈষ্ণব তাঁর আদর্শ অনুসরণ করিয়া নিবদ্ধ রচনা করেন। রামগোপাল খ্রীষ্টীয় সপ্তদশ শতকে আবির্ভূত হন। সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষায় তাঁর যুগপৎ অব্যাহত-অধিকার থাকায় তিনি সহজেই সংস্কৃত মূল অনুসরণ করিয়া একাধিক বাঙ্গলা নিবদ্ধ রচনা করেন। রচনাগুলির মধ্যে “রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী”ই নিঃসন্দেহে শ্রেষ্ঠ। এর অন্ত্যন্ত রচনা হইতেছে “পাট-নির্ণয়”, “শাখাবর্ণন” ও চৈতন্ততত্ত্বসার”।

শ্রীরূপ গোস্বামী “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু” ও “উজ্জলনীলমণি” নামক দুইখানি বৈষ্ণব রসশাস্ত্র রচনা করেন, বৈষ্ণবদিগের পক্ষে ইহা বেদস্বরূপ। শ্রীজীব গোস্বামী “ঘটসন্দর্ভ” রচনা করেন, এই সব সন্দর্ভের নাম “প্রীতিসন্দর্ভ,” “পরমাত্ম-সন্দর্ভ” ইত্যাদি। সে যুগে সংস্কৃতচর্চা বিশেষভাবে চলিতেছিল, তাই শিক্ষিতমহলে গোস্বামিগণের বৈষ্ণবীয় তত্ত্ব ও রস সম্বন্ধে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত গ্রন্থগুলির প্রচার ও প্রসার হইয়াছিল।

পরবর্তী কালে যে সব বৈষ্ণব সংস্কৃত ভাল বুঝিতেন না বা জানিতেন না, তাঁহারা ঐ সকল গ্রন্থের অধ্যয়নস্থখে বঞ্চিত হইতেন। এই সকল বৈষ্ণবের অনুরোধে রামগোপালদাস ভাষায় রসশাস্ত্রের ব্যাখ্যানের ভার গ্রহণ করেন। “রসকল্পবল্লী”র সূচনায় গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্য এইরূপ ব্যক্ত রহিয়াছে—

দুই চারি বৈষ্ণব মোরে কৈল উপরোধ।

সংস্কৃত বুঝিতে মোর নাহি কিছু বোধ ॥

ভাষা করিয়া রস বুঝাহ আমারে।

অতএব সংক্ষেপে কহি না হয় বিস্তারে ॥

ভাষায় রসশাস্ত্রের সংক্ষেপ ব্যাখ্যার উদ্দেশ্যে রামগোপালদাস “রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী” রচনা শুরু করেন। এর প্রধান আলম্বন হইতেছে “ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু” ও “উজ্জলনীলমণি”। ইহার সহায়ক গ্রন্থ বিস্তর আছে, যথা—“শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্”, “শ্রীগীতগোবিন্দম্”, “বিদম্ভমাধবম্”, “ললিতমাধবম্”, “গোবিন্দলীলামৃত”, “গীতাবলী”, “হংসদূতম্”, “সঙ্গীত

দামোদরঃ”, “বৃহৎ-বামনপুরাণ”, “শতপুরাণ” ইত্যাদি। গ্রন্থকারের ভাষায় “মহাজনের গীত গ্রন্থ পত্ত দুই চারি” হইতেছে উপরি উদ্ধৃত গ্রন্থগুলি। এগুলি ব্যতীত “শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত”, মাধবাচার্যের “শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল”, দৈবকীনন্দন সিংহের “গোপাল-বিজয়”, মহাজনগণের মধ্যে বিজ্ঞাপতি, চণ্ডীদাস, ও জ্ঞানদাসের পদাবলী প্রভৃতি তাহার উপজীব্য ছিল।

মোট বারটা কোরকে গ্রন্থকর্তা ভক্তি ও উজ্জলরস, ভাব, বিভাব ও অল্পভাব প্রভৃতি বিষয়গুলি সুস্পষ্ট করিবার উদ্দেশে দৃষ্টান্তের সাহায্যে বিবৃত করিয়াছেন। নায়ক-নায়িকার শ্রেণীবিভাগ, মিলন ও বিরহের নানা অবস্থা যে বিশিষ্ট কৌশলে তিনি বিবৃত করিয়াছেন তাহা তাহার মত বৈষ্ণব পণ্ডিতের রসাত্মক্যান ও মনস্বিতারই উপযুক্ত।

শ্রীমদানন্দ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীজীবের বিশেষ কীর্তি এই যে, প্রাচীনরসপ্রস্থান-শ্রোত ভরতমুনি হইতে ভোজদেব সিংগভূপাল পর্যন্ত যে ভাবে যে পথে প্রবাহিত করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিয়া নব্যরসপ্রস্থানের নূতন ধারা প্রবর্তন। ইহার ফলে লৌকিক ও অলৌকিক রস-বিভেদের সৃষ্টি হইল। নায়িকার বৈচিত্র্যের বিষয় লইয়া প্রচুর চর্চা হইল, চতুষষ্টি নায়িকা হইতে অষ্টনায়িকার উপর যুগ্মধরীর বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইল।

১। সঙ্গীতদামোদরঃ—গুপ্তকর বিরচিত সঙ্গীত, নাটক ও অলঙ্কারবিষয়ক গ্রন্থ। কবির পিতার নাম শ্রীধর (কবিচক্রবর্তী), মাতার নাম সুভদ্রা। অনিরুদ্ধ তাহার পিতামহের নাম, প্রপিতামহের নাম নারায়ণ। কবির চারিটি পুত্র—(১) দৈবকীনন্দন, (২) রাজশেখর, (৩) সুবেণ ও (৪) দামোদর।

নরহরি ঠাকুরের “ভক্তিরত্নাকর” (সপ্তদশ শতাব্দীর বৈষ্ণব গ্রন্থ), রামগোপালদাসের রসকল্পবলী ও গীতাধরদাসের রসমঞ্জরী গ্রন্থে যে সকল সংস্কৃত শ্লোক প্রামাণিক রূপে গৃহীত হইয়াছে, তাহার বেশীভাগই সঙ্গীতদামোদর হইতে উদ্ধৃত।

এই গ্রন্থটি প্রাচীন সঙ্গীত ও নাটক সম্বন্ধীয় গ্রন্থ হইতে শ্লোকবিশেষের সংকলন। গ্রন্থকারের নিজস্ব রচনা খুবই কম। “সঙ্গীতকল্পবলী, সঙ্গীতশেখর, নাট্যালোচন, সঙ্গীতকলাবৃক্ষ, দশরূপক নাট্যদর্পণ, সঙ্গীতচূড়ামণি, রত্নকোষ, সঙ্গীতরত্নাকর নাট্যশাস্ত্র” হইতে উদ্ধৃত শ্লোকে উল্লিখিত গ্রন্থ পূর্ণ। ইহা ব্যতীত “কাব্যপ্রকাশ, সঙ্গীতদর্পণ, সরস্বতীকণ্ঠভরণ, অলঙ্কারশেখর, শৃঙ্গারতিলক, রসার্ণবস্থাকর” প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে শ্লোকবিশেষের উল্লেখও লক্ষণীয়। বৈষ্ণবদিগের বেদমন্ত্রপ উজ্জলনীলমণি গ্রন্থ হইতে কেনও শ্লোকের উদ্ধৃতি না থাকায় এইরূপ অনুমান হয় যে, “সঙ্গীতদামোদর” গ্রন্থটি উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের পূর্ববর্তী এবং লেখক পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বাৰ্দ্ধে আবির্ভূত হইয়া থাকিবেন। সুপ্রসিদ্ধ গোবিন্দ কবিরাজের মাতামহের নামও দামোদর। এমসিদ্ধি আছে, তিনিও “সঙ্গীতদামোদর” নামে একখানি গ্রন্থ সংকলন করেন।

যুগ্মধরীর দশদশা লইয়া বিশেষ ব্যাখ্যা সংযোগ করা হইল। দূতী বা সখীর কার্য লইয়া বিশেষ সমালোচনা হইল। ভক্তিরস—যাহাকে প্রাচীন আলঙ্কারিকগণ একটি ভাব মাত্র বলিয়া দূবে রাখিয়াছিলেন, তাহাকে ইহার নিম্নস্থ যুক্তির বলে নানা দিক হইতে বিবেচনা করিয়া রসমর্যাদা দিয়া গেলেন। তাঁহার দেখাইলেন ভক্তি একটি স্থায়িভাব হইয়া পাত্রবিশেষে বা ক্ষেত্রবিশেষে রসরূপতা লাভ করে। এই রস অলৌকিক পর্যায়বাচী। ভক্তিরসের পরিপাকে প্রেম বা উজ্জলরসের অভ্যুদয় হয়। তাঁহার প্রাচীন-গ্রন্থানের নবম রস শাস্ত্ররসের সহিত ভক্তিরসের সাদৃশ্য প্রমাণিত করিয়া প্রাচীনরসগ্রন্থানের সহিত নব্যরসগ্রন্থানকে সংযুক্ত করিয়া দিলেন। ইহাই গ্রীষ্মপ্রভুর আদর্শ অনুপ্রেরিত গোস্বামীত্রয়ের অপূর্ব কীৰ্ত্তি।

রামগোপালদাসের রসকল্পবল্লীতে এই সকল আলোচনা স্থান পায় নাই। তাঁহার গ্রন্থ অপেক্ষাকৃত সংক্ষিপ্ত। সুতরাং রামগোপালদাস তাঁহাদের প্রচারিত তত্ত্বের সার-নিষ্কর্ষ লইয়া বিভিন্ন দৃষ্টান্তের সাহায্যে তাহা বাংলায় ব্যাখ্যাত করিয়াছেন মাত্র।

“রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী” আনুপূর্বিক পর্য্যবেক্ষণের ফলে দেখা যায় যে, ইহা সম্পূর্ণরূপে গোস্বামিগণের প্রবর্তিত উজ্জল ও ভক্তিরসের বিচারধারার অন্তর্গত মাত্র নহে, বরং কিছুটা প্রাচীন গোস্বামিগণের প্রদর্শিত (দ্রঃ গীতগোবিন্দ)¹ শৃঙ্গার রসের বিচারব্যাখ্যা। ফলে ইহার মধ্যে প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন শাস্ত্রের সমন্বয় এবং প্রাচীন ও নবীন মতবাদের বিনিময় ঘটিয়াছে।) প্রয়োজনবিশেষে তিনি ভরতমূনির ব্যাখ্যারও উল্লেখ করিয়াছেন। কোন কোন স্থলে সাহিত্যদর্পণের অংশবিশেষের, “কাব্যপ্রকাশ”-এর এবং ভাস্করদত্তের “রসমঞ্জরী”র সাহায্যও লইয়াছেন। বিশেষভাবে কোনও বৈষ্ণবীয় নূতন তত্ত্বের ব্যাখ্যা দিতে গিয়া তিনি যথেষ্ট বুদ্ধিপূর্ণ পরিশ্রম করিয়াছেন। সঙ্গীতদামোদরের, গোস্বামী কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রভাব তাঁহার রসবিশ্লেষণের উপর ক্রিয়াশীল দেখা যায়। ইহার অষ্টম কোরকে “নায়িকা-ভেদ” বর্ণন করিতে গিয়া তিনি উজ্জলনীলমণির সাহায্য না লইয়া অপরাপর বৈষ্ণব কাব্য ও রসশাস্ত্রের সহায়তা লইয়াই বিষয়কে পরিস্ফুট করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। মনে হয়, ইহার ফলে তাঁহার ব্যাখ্যানপদ্ধতি অপেক্ষাকৃত

সবল হইয়াছে, অর্থাৎ পাণ্ডিত্যপূর্ণ বলিয়া শাখা-প্রশাখা-সমন্বিত হয় নাই। রামগোপালদাস “বৃথেশ্বরী” লইয়া কোন প্রসঙ্গের অবতারণা করেন নাই বটে, কিন্তু অষ্টদ্বয়িকা লইয়া যথেষ্ট পরিভ্রম-সহকারে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। আবার “সখী” বা “দূতী” বলিতে তিনি দুইটি পৃথক বিষয়ের অবতারণা না করিয়া একত্রই তাহাদিগকে অবতারিত করিয়াছেন। তুলনা করিলে দেখা যায় রামগোপালদাসের রচনার শেষদিকে দ্রুততা ও সংক্ষেপীকরণ আসিয়া গিয়াছে। উদাহরণ—নবম কোরকে তিনি “উদ্দীপন-বিত্তাব” বলিতে কেবলমাত্র বিরহ বর্ণন করিয়াই দশম কোরকে ত্বরিতপদে “সন্তোগ” পর্য্যায় প্রবেশ করিয়াছেন। একাদশ ও দ্বাদশ কোরকে “বিলাসকদম্ব” ও “প্রকাশকদম্ব” প্রকরণে সেই একই বিষয়ের বর্ণীকরণ বা শ্রেণীবিভাগ ও বিস্তার প্রদর্শন করিয়াছেন।

এইরূপে রামগোপালদাসের “রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী” বা “রসকল্পবল্লী” ত্রীকূপগোস্বামী-কৃত শাস্ত্রের (“উজ্জলনীলমণি” ও “ভক্তিরসামৃতসিন্ধু”) যথাযথ অনুবাদ বা পূর্ণ অনুসরণ না হইয়া তাঁহার উদ্দেশ্যের অনুসরণ মাত্র হইয়াছে। ভাষা করিয়া রসকে বুঝাইতে গিয়া রামগোপালদাস ভক্তি হইতে উজ্জলরসের আবির্ভাব কিরূপে সম্ভব তাহা কোথায়ও ব্যাখ্যা করেন নাই। মনে হয় এ বিষয়ে ত্রীকূপগোস্বামীর মৌলিক দৃষ্টিভঙ্গী হইতে তিনি বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছেন।

ভাষায় রচিত
অলঙ্কারশাস্ত্র

রামগোপালের পূর্বে “রসকল্পবল্লী”র ত্রায় ভাষায় রচিত সম্পূর্ণ অলঙ্কার-গ্রন্থ দুর্লভ। ত্রীকূষদাস কবিরাজ মহাশয়ের “শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত” শ্রীচৈতন্যদেবের জীবনীকাহিনী সম্বলিত হইলেও ত্রীকূপ গোস্বামীর “উজ্জলনীলমণি” গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত সূত্রবিশেষের অনুবাদ গ্রন্থটিতে স্থলবিশেষে লক্ষ্য করা যায়। বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারী ভাব, বিভিন্ন শ্রেণীবিভাগ রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদরের সহিত শ্রীচৈতন্যদেবের কথোপকথনে যাহা ব্যক্ত হইয়াছে তাহা প্রায় “উজ্জলে”র শ্লোকবিশেষের সারমর্ম।

বৈষ্ণব সাধক ও কবিদের জন্মভূমি শ্রীখণ্ডে গোবিন্দদাস কবিরাজের পৌত্র ঘনশ্যাম (ঘনশ্রীয়ার পিতার নাম দিব্যাসিংহ) এই উজ্জলনীলমণিকে আদর্শ পূর্বক সংস্কৃত ভাষায় গ্রথিত করিয়া একটা বৈষ্ণব পদাবলী সংকলিত করেন। গ্রন্থের নাম “গোবিন্দরতিমঞ্জরী”। এই পদসংগ্রহের অন্তরালে অলঙ্কারের বিভিন্ন পর্য্যায় বা শ্রেণীবিভাগ লক্ষ্য করা যায়। গোবিন্দরতিমঞ্জরীতে

পাচটি স্তবক আছে,—‘গোবিন্দরত্নাকর’ নামক প্রথম স্তবকে শ্রীশঙ্কর গৌরাজ, নিত্যানন্দাদি বন্দনা ও স্ববংশপর্যায় । ‘গোবিন্দরতিপল্লব’ নামক দ্বিতীয় স্তবকে শ্রীরাধার পূর্বরাগ, শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, স্বয়ংদোহা, অভিলার, সংক্ষিপ্তসম্ভোগ ; ‘গোবিন্দরতিকোরক’ নামক তৃতীয় স্তবকে সংকীর্ণ সম্ভোগ, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা ; ‘গোবিন্দরতি-প্রসূন’ নামক চতুর্থ স্তবকে সম্পন্ন সম্ভোগ, প্রেমবৈচিত্র্য, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা ও বিপ্রলক্সা এবং ‘গোবিন্দ-রত্নামোদ’ নামক পঞ্চম স্তবকে সমুচ্ছিন্ন সম্ভোগ, বিরহ, গোপীদের বারমাস্তা, বিরহাবসানে পুনর্মিলন ইত্যাদি বর্ণিত আছে ।’

রামগোপালদাসের অহুযায়িগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দরত্নাকর-সিদ্ধুর যথাযথ অহুসরণ দেখা যায়। রসময়দাসের “কৃষ্ণভক্তিবল্লী” ও নয়নানন্দ ঠাকুরের “কৃষ্ণভক্তিরসকদম্ব” নামে যে অলঙ্কার গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে সেগুলি প্রকৃতপক্ষে “ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু”কে অবলম্বন করিয়াই রচিত। বিশ্বনাথ চক্রবর্তী মহাশয় শ্রীকৃষ্ণের “উজ্জলনীলমণি” ও “ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু” গ্রন্থ দুটির এক সংক্ষিপ্তসার চারিটি নিবন্ধে প্রকাশিত করেন ;—উক্ত নিবন্ধগুলির নাম—“ভক্তিরসামৃতসিদ্ধুবিন্দু”, “উজ্জলনীলমণিকিরণম্”, “রাগবত্বে চন্দ্রিকা” ও “মাধুর্য্যকাদম্বিনী”। কৃষ্ণদাস নামে এক ব্যক্তি উক্ত গ্রন্থগুলির এক সারমর্ম ভাষায় প্রকাশিত করিয়াছিলেন।

“উজ্জলনীলমণি”কে অবলম্বন করিয়া যে সকল নিবন্ধের রচনা ভাষায় প্রকাশিত হয় তাহার মধ্যে “উজ্জলচন্দ্রিকা” বা “উজ্জলরসবিবরণ” অন্যতম। “চাপক” নিরাসী শচীনন্দন বিদ্যানিধি এই গ্রন্থের রচয়িতা। উজ্জলনীলমণির আদর্শ দুইটি টীকা—এক “লোচনরোচনী”—শ্রীজীবগোবিন্দ প্রণীত, আর “আনন্দচন্দ্রিকা” নামী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী প্রণীত। শচীনন্দন বিদ্যানিধি মহাশয় পূর্বোক্ত দুইটি টীকার সমন্বয় সাধন পূর্বক আপন গ্রন্থ ভাষায় প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থের প্রধান বিশেষত্ব এই যে, মূল শ্লোকগুলির পয়ার ছন্দে ও স্তত্রগুলির পরিপোষক শ্লোকগুলির ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দে অহুবাদ আছে।

নন্দকিশোরের “রসকলিকা” নামক অলঙ্কারগ্রন্থখানি “উজ্জলনীলমণি”র আদর্শে রচিত। মূল ও প্রমাণ শ্লোক “উজ্জল” হইতে সংগৃহীত। গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, জ্ঞানদাসের পদগুলি প্রামাণিকরূপে গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। নিবন্ধকার

একজন বিশিষ্ট ব্রজবলী-পদ-রচয়িতা ছিলেন, গ্রন্থমধ্যে তাঁহার পদের উৎকৃষ্টতার প্রমাণ মিলে।

নারায়ণদাস “উজ্জ্বল”র সংক্ষিপ্তসার ‘উজ্জ্বলরসবিবরণ’ নামে একটি নিবন্ধ প্রণয়ন করেন। জগন্নাথদাস ‘উজ্জ্বল’র আদর্শে যে নিবন্ধ রচনা করেন, তাহার নাম ‘উজ্জ্বলরস’।

রামগোপালদাসের আদর্শ অনুসরণ করিয়া পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণ যে রসনিবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন, সেগুলি নিঃসন্দেহে অল্পশিক্ষিত ও নবীন বৈষ্ণবগণের রসোপপত্তির পক্ষে যথেষ্ট সহায়ক হইয়াছিল।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতচন্দ্র মৈথিল কবি ভাষ্করভট্টের “রসমঞ্জরী”র যে আকরিক অনুবাদগ্রন্থ প্রণয়ন করেন—তাহা আমাদের আলোচনার সম্পূর্ণ বাহিরে।

বৈষ্ণব সহজিয়াগণের মধ্যে শৃঙ্গার রসের আলোচনা শাস্ত্রীয় দৃষ্টিকোণ হইতে বিভিন্ন পর্যায়ের হইলেও ইহাদের রস আলোচনার পূর্ণ বাংলা বিবরণ কিছু আছে। কিন্তু উহাও আমাদের আলোচনার বহির্ভূত।

রসকল্পবলী গ্রন্থটিতে রামগোপালদাস মহাশয় তাঁহার আত্মপরিচয় দিতে গিয়া আপনার পিতৃকুল, মাতৃকুল, গুরুকুল, শিক্ষাগুরুর পরিচয় ও গ্রন্থরচনার আরম্ভ, সমাপ্তি ও উপলক্ষ্য সম্বন্ধে যে বিস্তারিত বিবরণ দিয়া গ্রন্থকারের পরিচয় গিয়াছেন, তাহা বাঙ্গলা বৈষ্ণব-সাহিত্যসেবাবিদগণের পক্ষে কম মূল্যবান নহে।’ গোপালদাস আপন পূর্বপুরুষদিগের পরিচয় সম্বন্ধে বলেন যে, শ্রীখণ্ডে রাঘবসেন নামক এক ব্যক্তিই সর্বপ্রথম বৈষ্ণবমাজের সৃষ্টি

১ পিতৃকুল :—

চক্রপাণি মহানন্দ দুই মহাশয়।
নীলাচলে দুই ভাই প্রভুকে মিলয়।

রঘুনন্দনের সেবক বলি প্রীত করিলা।

তাহার আজ্ঞা পাঞা দুই খণ্ডকে আইলা।

সরকার ঠাকুর অতি পীরিতি করিলা।

চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নাম নিত্যানন্দ।

তাহার তনয় চৌধুরী গঙ্গারাম।

তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র হন শ্যামরায় নাম।

তাহার পুত্র হয়েন মদন রায়। পৃ: ১৩৭

মাতৃকুল :—

অল্পকালে পিতৃবিয়োগ না হইল অধ্যয়ন।

মাতা চন্দ্রাবলীদাসী করিল পালন।

মাতামহ গৌরানন্দদাস মহাশয় হন।

প্রমাতামহ মধুসূদন বৈষ্ণব আজ্ঞায়।

কৃষ্ণ সংকীর্ণনে ভেদেই করেন বাজন।

যাতে নৃত্য করেন প্রভু শ্রীরঘুনন্দন।

খণ্ডের সমুদ্রা বলি নীলাচলে কহেন। পৃ: ১৭।

করেন। এই বৈভবসমাজ অনেক সুপণ্ডিত, কবি ও বৈষ্ণব সাধকের জন্মগ্রহণে ধন্য হইয়াছিল। এই সমাজেই যশরাজধান, দামোদর ও কবিরঞ্জনর জন্ম হইয়াছিল, ইহারা স্বনামধন্য, সুপণ্ডিত ও কবি। ইহারা তদানীন্তন রাজার কর্মচারীও ছিলেন। এই সমাজেই দুই ব্যক্তি, চক্রপাণি ও মহানন্দ (দুই ভাই), নীলাচলে গিয়া শ্রীমহাপ্রভুর কৃপালাভ করিয়াছিলেন, তাহার প্রধান কারণ ছিল তাঁহারা রঘুনন্দনের শিষ্য। চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্রের নাম নিত্যানন্দ, তাঁহার পুত্র গঙ্গারাম, গঙ্গারামের পুত্র শ্রামরায়, শ্রামরায়ের পুত্রের নাম রামগোপাল। রামগোপালের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম মদন রায় ও পুত্রের নাম পীতাম্বরদাস—“রসমঞ্জরী” নিবন্ধের প্রণেতা।

অতএব বংশ-তালিকা এইরূপ,—



অল্পবয়সে পিতৃবিয়োগের পর তাঁহার মাতা চন্দ্রাবলী রামগোপালের লালনপালনের ভার গ্রহণ করেন। বোধ হয় পিতৃবিয়োগের পরেই তিনি তাঁহার মাতুলালয়ে চলিয়া আসেন এবং রামগোপালদাস মাতামহের তত্ত্বাবধানে ছিলেন। রামগোপালের প্রমাতামহের নাম মধুসূদন। মধুসূদন সর্কীর্জনে খোল বাজাইভেন আর এই সব অন্তর্গতানে রঘুনন্দন ঠাকুর নৃত্য করিতেন।

‘রামগোপাল তাঁহার নিবন্ধের ভিতর বহু স্থলেই গুরুকুলের বংশ-পরিচয় দিয়াছেন।’ রতিপতি ঠাকুর রাম গোপালের দীক্ষা গুরু।

১। জয় জয় মুকুন্দদাস, শ্রীনরহরি।

জয় শ্রীরঘুনন্দন কন্দর্পমাধুরী।

জয় প্রভু কৃপাময় ঠাকুর কানাক্রি।

জিভুবনে বার বংশে তুলনা দিতে নাঞি।

জয় শ্রীরায় ঠাকুর মদনমোহন নাম।

তার বংশে মোর ইষ্ট ঠাকুর শ্রীরতিকান্ত।

রামগোপালের পুত্র পীতাম্বরদাস রতিপতি ঠাকুরের পুত্র শচীনন্দনের শিষ্য ছিলেন। গোপালদাসের নিবন্ধের ভিতর দীক্ষাগুরু বংশের পরিচয় এইরূপ আছে যে, তাঁহার গুরু রতিপতি ঠাকুরের পিতৃদেব মদনমোহন ঠাকুর। মদনমোহনের পিতার নাম কানাই ঠাকুর, কানাই ঠাকুরের পিতার নাম রঘুনন্দন ঠাকুর ও পিতামহের নাম মুকুন্দ। নরহরি ঠাকুর মুকুন্দের ভ্রাতা। গোপালদাস তাঁহার গুরু রতিপতি ঠাকুরের তিনটি পুত্রের নাম করিয়াছেন—শচীনন্দন, প্রাণবল্লভ ও বাদবেন্দ্র ঠাকুর; ঘনশ্যাম রতিপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতা।

রামগোপালদাস তাঁহার রচনামধ্যে বিনয়ের সহিত আপনার শিক্ষা ও দীক্ষাগুরুর পরিচয় দিয়াছেন—এই প্রসঙ্গক্রমে লেখকের বৈষ্ণব ঐতিহ্য ও বৈষ্ণব প্রভাব সহজেই অন্বেষ্য। লেখকের মাতৃ ও পিতৃকুলের প্রায় সকলেই বৈষ্ণব ছিলেন। লেখক যে একজন বৈষ্ণব, ভক্ত ও বিশিষ্ট বৈষ্ণব গ্রন্থরাজির সহিত পরিচিত ছিলেন, তাহা তাঁহার আকর গ্রন্থাবলীর উল্লেখ উপলব্ধি করা যায়। যদিও তিনি “অল্পকালে পিতৃবিয়োগ না হইল অধ্যয়ন” বলিয়াছেন তথাপি অস্তুত পাঁচজনকে শিক্ষাগুরু বলিয়া স্বীকৃতি দিয়াছেন। এই পাঁচজন—শ্রীরূপ ঘটক ঠাকুর, শ্রীরাধাকৃষ্ণ দাস (লেখকের পিতৃব্য), শ্রীগৌরগতি দাস, শ্রীজয়রাম দাস, শ্রীরামেশ্বর ভট্টাচার্য।

রামগোপালদাস সম্ভবত নিজে গায়ন ছিলেন বলিয়া অনেক প্রাক্তন

২। শ্রীরঘুনন্দন-পুত্র ঠাকুর কানাই।

কৈল মহোৎসব আয়োজন অস্তু নাট।

ভক্তি ১৩।১৮৫-৮৬

৩। কৈশোরে কানায়ের ক্রমে হৈল পুত্রদ্বয়।

শ্রীমদন আর বংশী—ভক্তিরসময়।

ভক্তি ১৩।১৮২-২৪

৪। মুকুন্দদাস, নরহরি, শ্রীরঘুনন্দন।

চৈ-ম—১১শ

৫। জয় ঠাকুরপুত্র নাম শচীনন্দন।

মধ্য ঠাকুরপুত্র শ্রীপ্রাণবল্লভ নাম।

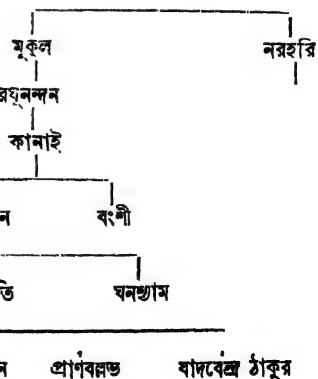
বাদবেন্দ্র ঠাকুর কনিষ্ঠ অনুপাম।

আমার প্রভুর অনুজ ঠাকুর ঘনশ্যাম।

তাহার তনয় শ্রীপুরুষোত্তম নাম। পৃ: ৬৩

৬।

নারায়ণ দাস



পদকর্তার পদ ও স্থানে-স্থানে পরিবর্তিত করিয়া, স্বতন্ত্র পদের অবতারণা করিয়া গিয়াছিলেন। রসকল্পবলীগ্রন্থে তাহার উদাহরণ পাওয়া যায়—

(১) নব ঘন বরণ উজোর।

হেরি লুবধ মন মোর।

তুয়া রস পাওব আশে।

মাধবীলতা পরকাশে ॥ ইত্যাদি

এখানে কবির নিজস্ব পরিকল্পনা মাধবীলতাকে ঘিরিয়া বাড়িয়া উঠিয়াছে। কিন্তু অত্যাগত শব্দে ও পদের আঙ্গিকে বিভ্রাণতি ও গোবিন্দদাসের প্রভাব নিবন্ধটীতে লক্ষণীয়।

(২) খির বিজুরী

বরণ গোরী

দেখিলু ঘাটের কূলে।

কানড় ছাঁদে

কবরী বাঁধে

নবমল্লিকার ফুলে ॥ ইত্যাদি

এই পদটীতে বিশেষভাবে বাঙলা-ব্রজবুলী মিশ্রণ দেখা যায়, যা পরবর্তী কালের রীতি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তাঁহার নিজস্ব কবিত্বশক্তির পরিচয় পাওয়া যায় “রাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী”র নবম কোষকে উদ্ধৃত মাথুর-বিষয়ক রচিত পদে। নব-নব চিত্রকল্পের সাহায্যে তিনি যে সুদীর্ঘ পদবন্ধ রচনা করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার কল্পনার মৌলিকত্ব পরিস্ফুট; বাক্যাগুলি অলঙ্কারমণ্ডিত এবং শেষ পর্যন্ত পদটীর শ্রুতিমাধুর্য্য আমাদের চমৎকৃত করে। দৃষ্টান্তস্বরূপ ঐ পদ হইতে হু-চার পঙক্তি উদ্ধৃত করিতেছি;—

আলাঞা কবরী ভার

দূর করে অলঙ্কার

ভূমে পড়ি কান্দে উচ্চস্বরে।

প্রাণনাথ বলি কান্দে

ধৈরজ নাহিক বাঁধে

সঘনে কম্পয়ে কলেবরে ॥

*

*

*

হিয়ার মাঝারে মোর

কেমন জানি করে গো

বন্ধু নাকি হৈলা পরদেশী।

ধেহুহুঙ্ক উন্নয়ন

হাষারব অহঙ্কণ

চঞ্চল স্বভাব কেনে দেখি ॥—ইত্যাদি

সরল প্রকাশভঙ্গী সংকাব্যের লক্ষণ না হইলেও তাহা অন্ততঃ সরল চিন্তাপ্রণালীর পরিচায়ক। এই প্রকাশভঙ্গী যেমন ঋতু, ঋতু, অকৃত্রিম, দৃঢ়সংকল্প ও সংযত তেমনি কথোপকথনের বাগ্‌ভঙ্গী সমৃদ্ধিত, সহজ, সরল ও অনাড়ম্বর।

বন্দেঁ। গদাধর নামে পণ্ডিত মহাশয়।

যাহার মধুর রসে কৃষ্ণ বশ হয় ॥

বন্দেঁ। মুকুন্দদাস আর নয়হরি।

শ্রীরঘুনন্দন বন্দেঁ। বড় ভক্তি করি ॥

* * *

নায়কের লক্ষণ আগে কহি বিবরণ।

পশ্চাৎ নায়িকার কহিব ধরণ ॥

উত্তম নায়ক আর নায়ক মধ্যম।

প্রকৃত নায়ক সেই কহি যে অধম ॥

* * *

বসন্ত কোকিল আর উজ্জল মদন।

প্রকৃতি স্বভাব অঙ্গ অনঙ্গ বর্দন ॥

অভিন্ন দেহ সব কৃষ্ণের স্বরূপ।

উদীপন আলম্বন, মহাভাব রূপ ॥

* * *

নাহি পড়ি গ্রন্থ না জানি কোন শাস্ত্র।

শ্রীরতিপতি প্রভু মোর এই ভরসা হয় মাত্র ॥

পরম দয়াল প্রভু করুণা প্রচুর।

অদোষদর্শিত প্রভু আমার ঠাকুর ॥

শেষকালে প্রভু মোরে করুণা করিলা।

পঞ্চতত্ত্ব বিবরিঞা সকল কহিলা ॥ পৃঃ ১৭৪

উপরোক্ত কবিতার অংশবিশেষগুলি পাঠ করিলে জানা যায় যে পদের অর্থের মধ্যে কোন জটিলতা নাই। কবিতার অর্থই এত সরল ও অব্যক্ত যে খুব অল্পক্ষেত্রেই তাহা দেখা যায়। ব্যবহৃত শব্দগুলি অধিকাংশ কথোপকথনের ভাষায় স্থলত। সপ্তদশ শতকের কবিতায় এইরূপ ভাষার ব্যবহার অতি

অল্প। বিশেষণগুলি প্রচলিত সংস্কৃত কোষ হইতে আহৃত। ক্রিয়াপদগুলি প্রাত্যহিক কথোপকথনের ভাষা হইতে গৃহীত।

ত্রিনিবাস আচার্য্য ঠাকুর করিমপুর নিবাসী তাঁহার এক প্রিয়পাত্র রামচরণ চক্রবর্তী ঠাকুরকে বাধাক্ষমত্রে দীক্ষা দিয়া গোপালদাসকে গ্রন্থরচনার সূত্রপাত তাঁহার শিকার ভার লইতে বলিয়াছিলেন। রামগোপালদাস রামচরণ চক্রবর্তীকে বৈষ্ণব শাস্ত্রাদিতে সুশিক্ষিত করিবার উদ্দেশ্যে এই বাধাক্ষমতসকলবল্লী রচনায় হস্তক্ষেপ করেন

রসকল্লবল্লীর যে কয়েকটা বাংলা পুঁথি আমরা পাইয়াছি, তাহাদের মধ্যে সকলগুলিতেই গ্রন্থটির রচনাকালের ইঙ্গিত আছে :—

মূল পুঁথিতে আমরা রচনাকাল সম্বন্ধে এইরূপ পাঠ পাই,—

	আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।
রসকল্লবল্লীর রচনাকাল	বাণ অঙ্ক শর ব্রহ্ম নরপতি শকে ॥
	সপ্তমাস অবলম্বন কান্তিকে সংপূর্ণ।
	বৃধবার দীপষাঢ়া হইল পরসন্ন ॥
‘বি-ক’ :—	আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।
পুঁথির পাঠ	বাণ অঙ্ক সর ব্র[হ্ম] নরপতি শাকে ॥
‘চা’র পুঁথির পাঠ :—	
	বাণ অঙ্ক সর ব্রহ্ম নরপতি শকে।

বাণ—৫, অঙ্ক—২, শর—১, ব্রহ্ম—১, অঙ্কশ্র বামা গতিঃ—এই নিয়মে পাঠ করিলে সংখ্যা দাঁড়ায় ১৫২৫ শকাব্দ। এই হিসাবে দাঁড়ায় ১৫২৫ শকাব্দের বৈশাখ মাসে গ্রন্থটির রচনা আরম্ভ করেন ও ঐ বৎসরে কান্তিক মাসে সাত মাস বাদে বৃধবারে অমাবশ্যায় গ্রন্থটি সম্পূর্ণ হয়।

আলোচ্য গ্রন্থে অলঙ্কারের বৈশিষ্ট্য বুঝাইতে গিয়া বৈষ্ণব পদাবলীর সম্পূর্ণ বা আংশিক পদগুলির উদ্ধৃতি আছে। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে বহুস্থলে উল্লিখিত পদের বিশ্লেষণ পদকর্তার নামের উল্লেখ করা হয় নাই। এ বিষয়ে ডঃ সুকুমার সেন মহাশয় যে সম্ভাব্য করিয়াছেন তাহা প্রনিধানযোগ্য। নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল,—

“এখানে চারিটি সম্ভাবনা আছে। এক, পদগুলি এতটা পরিচিত ছিল যে

সবটা উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে হয় নাই। দুই, পদগুলির দুইটি কিংবা চারিটি ছত্র ছাড়া রামগোপালের জানা ছিল না। তিন, পদগুলিতে আর ছত্র ছিল না। চার, পুঁথিলেখক পদগুলি সংক্ষিপ্ত করিয়া থাকিবেন। চারিটি সম্ভাবনার কোনটিই সরাসরি উড়াইয়া দেওয়া যায় না।” বাঃ সাঃ ইঃ ১ম খণ্ড—
অপরার্দ পৃঃ ২৫

গোবিন্দদাস কবিরাজের পদগুলি উদ্ধৃত করিতে গিয়া রামগোপালদাস মহাশয় শ্রীকবিরাজ, কবিরাজ, কবিরাজ ঠাকুর ইত্যাদি ভণিতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

বিভিন্ন পুঁথি মিলাইতে গিয়া আমরা অনেক স্থলে পদকর্তার নামের গরমিল পাইতেছি। এ বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে পৌছাইতে ডঃ স্বকুমার সেন মহাশয় ও অধ্যক্ষ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

রামগোপালের ব্রজবলী পদবন্ধ রচনায় অধিকতর নিপুণতার পরিচয় পাওয়া যায়। শুধু এইটুকুই নয়; তাঁর রচিত অনেক পদ অত্র পদকর্তার নামে পরিচিত। তাঁর সহজ সরল বাংলায় লেখা পদ চণ্ডীদাসের নামে এবং ব্রজবলীতে লেখা পদ গোবিন্দদাস ও বিद्याপতির নামে চলিয়া আসিতেছে।

“খির বিজুরী বরণ গোরী দেখিছ ঘাটের কুলে”—পদটি চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া আসিতেছে, শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের মতে পদটি গোপালদাসের। গোবিন্দদাসের পদ—“কালিদমন জগহি তুয়া ঘোষই,” মূল পুঁথিতে গোবিন্দদাসের বলিয়া উল্লেখ আছে কিন্তু ‘বি-ক’ ও ‘শ্রী’তে গোপালদাসের পদ বলিয়া উল্লেখ রহিয়াছে। “মনু পদে দংসল কালভুজঙ্গ”—পদটি গোবিন্দদাসের কিন্তু ‘টা’ ও ‘বি-ক’ পুঁথিতে গোপালদাসের ভণিতা দৃষ্ট হয়। “কনক পুথলি নব মালা” পদটি মূল পুঁথিতে গোবিন্দদাসের কিন্তু ‘বি-ক’ ও ‘শ্রী’তে গোপালদাসের; আমরা ইহা গোপালদাসের পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি।

✍ রসকল্পবলী গ্রন্থে যে সকল পদকর্তার পদ উল্লিখিত হইয়াছে নিয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল;—

ষোড়শ শতাব্দীর কবি :—নরহরি সরকার ঠাকুর, গোবিন্দ আচার্য্য, বিद्याপতি, চণ্ডীদাস, বংশী ঠাকুর, জ্ঞানদাস, লোচনানন্দ, যচনাথদাস, কবিরঞ্জন ঠাকুর, কৃষ্ণদাস।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগের কবি :—শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম ঠাকুর,

গোবিন্দদাস কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, রাধাবল্লভ চক্রবর্তী, নৃসিংহ ভূপতি (রাজা নরসিংহ), নৃপ উদয়াদিত্য, বল্লভ চৌধুরী, কবিশেখর ।

বর্ধমান জেলায় শ্রীখণ্ডের অধিবাসী নরহরি ঠাকুর শ্রীচৈতন্যদেবের পরিকর, মুকুন্দের ভাই । এই গ্রন্থটিতে একটীমাত্র পদ ধৃত হইয়াছে,—“রাই বিপতি শুনি বিদগদ শিরোমণি, পুছইতে গদগদ ভাষা”—ইত্যাদি । পদটি সরকার ঠাকুরের, এইরূপ উক্তি আছে । সম্পূর্ণ পদটি “ক্ষণদাগীতচিন্তামণি”তে দৃষ্ট হয় । (বাঃ সাঃ ইঃ—১ম খণ্ড, প্রথমার্ধ, পৃঃ ৩২২)

রসকল্পবল্লীতে গোবিন্দ আচার্য্যের একটী স্বয়ংদোতোর পদ সংগৃহীত । পদটির প্রথমংশে “ঘন ঘন বরিখে বিজুরী ললপে”—এই পদটির বিভিন্ন পাঠ শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের “বৈষ্ণব পদাবলী”তে দ্রষ্টব্য । গোবিন্দ আচার্য্য শ্রীরাধাকৃষ্ণের ধামালি রচনায় পটু ছিলেন, তাহার পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়—“গোবিন্দ আচার্য্য বন্দো সর্বগুণশালী । যে করিল রাধাকৃষ্ণের বিচিত্র ধামালী ॥” বৈষ্ণব বন্দনা—দৈবকীনন্দন । “শাখা বর্ণনা”য় এইরূপ আছে—“পূর্বে যেন ব্রজে বড়াই করিলা ধামালি । সেই মত গোবিন্দ আচার্য্য গীতাবলি ॥”

“বি-ক” পুঁ-তে তিনটি পদ বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়া বর্ণিত রহিয়াছে । মূল পুঁথিতে বড়ু চণ্ডীদাসের নাম নাই কিন্তু চণ্ডীদাসের নাম আছে । দুইটি পদের মধ্যে “আজু গোফুল শূন ভেল” (পৃঃ ১২২) পদটি মূল পুঁথিতে মহাজনশ্রু ও ভণিতাশ্রু অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় । প-ক-ত (১৬৩৮)-তে ইহা বিজ্ঞাপতির বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে । মূল পুঁ-তে “কিনা হৈল আগো নই কাহুর পিরিতি” (পৃঃ ১০১) পদটি ভণিতাশ্রু, “বি-ক”-তে কিন্তু ইহা বড়ু চণ্ডীদাসের বলিয়া বর্ণিত । পরবর্তীকালের বহু পুঁথিতে এই পদ বড়ু চণ্ডীদাসের নামে পাওয়া বাইতেছে । মূল পুঁথিতে কেবলমাত্র একটী পদ চণ্ডীদাসের বলিয়া ধৃত—পদটির প্রথম পঙ্ক্তি—“সজনি ও না মোর কে” (পৃঃ ২২) ।

বংশীবদনের দুটি পদ সংকলনে ধৃত হইয়াছে,—পদটির প্রথম পঙ্ক্তি এইরূপ—(১) “বংশী না ডাকিলে স্মৃতি না দেয় রাধে” ; (২) “রাই তোরে কে দিল অলকে তিলক” । বংশীবদন চৈতন্যদেবের অগ্রামবাসী ও ভক্ত । বংশী ঠাকুর, বংশীদাস এইরূপ ভণিতা তাঁহার পদে দেখা যায় ।

চৈতন্যমঙ্গল-রচয়িতা লোচনানন্দ ঠাকুরের কয়েকটি পদ পাওয়া যায়, তাহার বেশীভাগই নাগরীভাবের উপাসনা বিষয়ক। পদগুলি লোচনের “ধামালি” নামেই পরিচিত। “কোন দেশে ছিলা আগো মাগো”—দ্বিতীয় প্রতি আক্ষেপ পদটি এই সংকলনে ধৃত হইয়াছে।

সংকলন গ্রন্থে “সজনি, এ বোল বোল জানি মোরে” ইত্যাদি পদটি অজ্ঞাত কবির রচিত বলিয়া বর্ণিত, কিন্তু ‘ত্রী’ পুঁথিতে ইহা যদুনাথদাসের বলিয়া উল্লেখ আছে।

“বিদগদ নাগরী নাগর কান” পদটির বিজ্ঞাপতির ভণিতায় সম্পাদিত গ্রন্থে দুইবার উল্লেখ আছে, একবার স্বয়ং-দোতোর অন্তর্ভুক্ত উভয় আঙ্গিকের দৃষ্টান্তস্বরূপ, দ্বিতীয়বার গোণ-সন্তোগের পর্যায়। “অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীর” মধ্যে “বিদগদ নাগরী” প্রভৃতি প্রথম দুই কলির পরিবর্তে নিম্নলিখিত দুই কলি আছে, “হরি গলে লাগল চম্পক মালা। পুনকিত বাহু বিহসি রহ বালা ॥” “হন লো সজনি তেজল গুরুজন লাজ” (পৃ: ৯৮), “হাম অবলা দুঃখ সহনে না জায়” (পৃ: ১২৩)—পদ দুইটি সম্পূর্ণ নূতন বলিয়া বোধ হইতেছে।

কবিরঞ্জনের কয়েকটি পদ এই নিবন্ধে স্থান পাইয়াছে। “শাখানির্গর” গ্রন্থে রামগোপাল এই কবির পরিচয় সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি করেন,—

কবিরঞ্জন বৈচি আছিল। খণ্ডবাসী ।
যাহার কবিতা গীত ত্রিভুবনে ভাসি ॥
তার হয় রঘুনন্দনে ভক্তি বড় ।
প্রভুর বর্ণনা পদ করিলেন দঢ় ॥

পদ ষষ্ঠা—“জামর গৌরবরণ এক দেহ” ইত্যাদি

গীতেয়ু বিজ্ঞাপতিবদ্ বিলাসঃ
ক্লোকেয়ু সাক্ষাৎ কবি কালিদাসঃ
রূপেয়ু নির্ভৎসিত পঞ্চবাণঃ
ত্রীরঞ্জনঃ সর্বকলানিধানঃ ॥

ছোট বিজ্ঞাপতি বলি যাহার খেয়াতি ।
যাহার কবিতা গানে ঘুচায় দুর্গতি ॥

শ্রীখণ্ডের অধিবাসী, জাতিতে বৈষ্ণব কবিরঞ্জন নামে এক ব্যক্তি গীতি-কবিতা রচনায় এইরূপ পারদর্শী ছিলেন যে, আপামর সাধারণ তাঁহার গীতে মুগ্ধ হইত। তিনি রঘুনন্দনের একজন ভক্ত ছিলেন। তিনি মহাপ্রভুর তত্ত্বমূলক “শ্রামর গৌরবরণ একদেহ” এই পদটি প্রণয়ন করেন।—ইহার পর রামগোপাল একটি সংস্কৃত শ্লোকে কবিরঞ্জন সম্বন্ধে স্তুতি করিয়াছেন ;—

“গীত (রচনায়) ঐহার বিলাস বিদ্যাপতির মত, শ্লোক (রচনায়) যিনি কবি (শ্রেষ্ঠ) কালিদাস, রূপে যিনি কামদেবকে পরাজিত করিয়াছেন, সেই শ্রী (কবি?) রঞ্জন সর্বকলাকুশল।”^১ রামগোপাল কর্তৃক উদ্ধৃত “শ্রামর-গৌরবরণ এক দেহ” পদটির সম্বন্ধে এক বিস্তারিত আলোচনা ডঃ সেন তাঁহার বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাসে করিয়াছেন (১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ, পৃঃ ৪১২)। তিনি উক্ত পদটির তিনটি বিভিন্ন পাঠ পাইয়াছেন এবং এই তিনটি পদের ভণিতা এইরূপ ;—

(১) ত্রিপুরাচরণকমল-মধুপান।

সরসসজ্জীত কবিরঞ্জন ভান ॥

(২) শ্রীরঘুনন্দনচরণ করি সার।

কহে কবিশেখর গতি নাহি আর ॥

(৩) করি গৌরচরণ-কমলমধু পান।

কমলসজ্জীত মাধবীদাস ভান ॥

—এই তিনটি বিভিন্ন ভণিতার পাঠের সত্য বিচার লক্ষণীয়। ‘রসকল্পবল্লী’ নিবন্ধে যে কয়েকটি কবিরঞ্জনের পদ গৃহীত হইয়াছে, তাহার সব কয়টি অভিসার-বিষয়ক।

“চরণনখরমণি-রঞ্জন ছান্দ” পদটি মূল পুঁথিতে গোবিন্দদাসের ভণিতায় আছে, ‘বি-ক’ ও ‘ঢা’ পুঁথিগুলিতে পদটির রচয়িতা “কবিরঞ্জন” বলিয়া উল্লেখ পাইতেছি। বৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত “পদকল্পতরু” গ্রন্থে এই পদটি বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত দেখিয়া উক্ত গ্রন্থের সম্পাদক এই পদটির রচয়িতা বিদ্যাপতি বলিয়া গণ্য করেন, সতীশবাবুর ধারণা “কবিরঞ্জন” বিদ্যাপতির উপাধি, “কবিরঞ্জন” বলিয়া কোন স্বতন্ত্র কবি ছিলেন না। রামগোপালদাস শ্রীখণ্ডের খ্যাতনামা ব্যক্তিদিগের সহিত কবিরঞ্জনের নাম উল্লেখ করিয়াছেন,

১ শ্লোকটির আক্ষরিক অনুবাদ ডঃ সেনের বাঃ সাঃ ইঃ, ১ম খণ্ড, পূর্বার্ধ হইতে গৃহীত হইল (পৃঃ ৪২৫)।

তাহার সম্বন্ধে যে স্তুতি ‘শাখানির্গয়’ নিবন্ধে করিয়াছেন—তাহা সবই অমূলক হইয়া উঠে। ‘উদয়ল কুন্তলভারা’ পদটীতে আমরা মূল পুঁথিতে বিদ্যাপতির ভণিতা পাই, অন্তত এই পদটী কবিরঞ্জনর বলিয়া উল্লেখ রহিয়াছে।

পদকল্পতরুতে “অমুকণ কোণে থাকি” পদটী (৮৩৯) অজ্ঞাত পদকর্তার বলিয়া ধৃত আছে, “রসকল্পবল্লী” নিবন্ধে ইহা শ্রীনিবাস আচার্য্য ঠাকুরের বলিয়া উল্লেখ আছে। নরোত্তম ঠাকুরের “রাইর দক্ষিণ কর” পদাংশ পদকল্পতরুর ১০৭৪ সংখ্যক পদটীতে পাওয়া যায়। পদকল্পতরুতে ১০৭৪ সংখ্যক পদটীর আরম্ভ এইরূপ—

“কদম্বতরুর ডাল ভূমে নামিয়াছে, ডাল ফুল ফুটিয়াছে সারি সারি”।

গোবিন্দদাস কবিরাজ সম্বন্ধে আমরা পূর্বেই কিছু বলিয়াছি। গোবিন্দদাস কবিরাজ ও চক্রবর্তীর পদগুলির মধ্যে বিশেষ বিভ্রান্তির সৃষ্টি হয়, কারণ উভয়ের পদেই—‘গোবিন্দ’ এই নামেই ভণিতা দেওয়া আছে। “উলসিত মনু হিয়া আজু আয়ব পিয়া” ইত্যাদি পদটী যে কোন্ গোবিন্দদাসের তাহা লইয়া বিশেষ ভ্রান্তি ছিল, রসকল্পবল্লীতে ইহা স্পষ্ট গোবিন্দ চক্রবর্তীর বলিয়া উল্লেখ আছে।

পদপল্লীর রাজা নরসিংহের যে সকল পদ এই সংকলন গ্রন্থে পাওয়া যায়, সেই সকল পদে “নসিংহ ভূপতি, ভূপতি সিংহ” প্রভৃতি ভণিতা পাওয়া যায়।

বল্লভ চতুর্দ্বারীর যে পদটী এই সংকলন গ্রন্থে সংকলিত হইয়াছে, তাহা মূল পুঁথিতে “আর কিএ কনক কবিল তহু হৃন্দর” পদটীর শেষাংশ মাত্র, এবং পদটী অজ্ঞাত কবির।

নূপ উদয়াদিত্যের একটি মাত্র পদ সংগৃহীত; কবিশেখরের দুইটি মাত্র পদ আছে।

চৈতন্যতত্ত্বসার

অষ্টোতাচার্য্য, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি প্রবর্তিত নূতন বিশ্বাস বা ধারণা ৪০।৪৫ বৎসর সময়ের মধ্যে যে মতবাদের মহীকূহে পরিণত হইয়াছিল— তাহার দার্শনিক পরিচয় বিবর্তবাদ বলিয়া। ইতঃপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রজমণ্ডলকে

লইয়া যে ব্রহ্মবৈবর্তবাদ গড়িয়া উঠিয়াছিল—এখানে শ্রীচৈতন্যকে কেন্দ্র করিয়া তাহার পুনঃপ্রয়োগ হইল।

শ্রীমহাপ্রভুর জীবৎকালের প্রথম দিকে তাঁহাকে অনেকেই শ্রীকৃষ্ণাবতার বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন। কিন্তু বাংলাদেশ ছাড়িয়া পুরীধাম চলিয়া যাইবার পর হইতে এই বিশ্বাসের বা মতধারার মধ্যে পরিবর্তন ধীরে ধীরে দেখা দেয়। দাক্ষিণাত্য বা উড়িষ্যাবাসীরা তাঁহাকে মহাপ্রভু জগন্নাথের সহিত একাত্ম বলিয়া ধরিয়া লইতে থাকেন। কিন্তু মহাপ্রভুর লীলাবসানের পর এই মত-ধারার আমূল পরিবর্তন ঘটে। তাঁহার পার্শ্বদ্বন্দ্ব তাঁহাকে “রাধাভাবছাতি স্থবলিত কৃষ্ণ” বলিয়া প্রচার করেন।

খেতুড়ীর মহোৎসবে এই ব্যাপারের সম্পূর্ণ নিরীক্ষণ হয়। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া মহাপ্রভুকে শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের সম্মিলিত রূপ বলিয়া নিঃসন্দেহভাবে শেষবারের মত প্রমাণ করিয়া দেন। এই অধিবেশনে যে সকল বৈষ্ণব আচার্য্য উপস্থিত ছিলেন—তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদ্বন্দ্ব ছিলেন।

পরবর্তী কালে আবার ইহাদিগকেও অন্তর্ভুক্ত করিয়া শ্রীচৈতন্যমণ্ডলের একটা পরিপূর্ণ ধারণা বিকশিত হয়। এই ধারণার সম্যক পরিচয় সবল ভাষায় “শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার” গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে।

সুতরাং চৈতন্যতত্ত্বসার বলিতে একদিকে খেতুড়ীর মহাবৈষ্ণবের সম্মেলনে স্থিরীকৃত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও তাঁহার শক্তি ও পারিষদগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ও ব্রহ্মমণ্ডলের একাত্মতা অপরদিকে পরবর্তী বৈষ্ণবগণের নিকট শ্রীমহাপ্রভুর ও লীলাসহায়কগণের অপূর্ব দৈবী মাহাত্ম্য বুঝায়।

শ্রীচৈতন্যের গুরু গঙ্গাদাস পূর্বজন্মে বশিষ্ঠ ছিলেন; কালিন্দীই গঙ্গার রূপ লইয়াছিল, শচীদেবী ও জগন্নাথ মিশ্র পূর্বে যশোদা ও নন্দ মহারাজ ছিলেন; স্বয়ং মাধবের পুরী প্রেমভক্তিকলদাতা কল্পবৃক্ষরূপ ও তাঁহার শিষ্য ঈশ্বরপুরী উজ্জলরসের অবতার, কেশবভারতী পূর্বে সান্দীপনি মুনি ছিলেন। গোবিন্দদাস পণ্ডিত পূর্বে স্থবলসখা ছিলেন, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতাচার্য্য পূর্বে শ্রীধাম ও অভিরাম ছিলেন। হরিন্দাস ব্রহ্মানন্দ, মুকুন্দদাস বৃন্দাদেবী, সনাতন কবিরাজ চন্দ্রাবলী ছিলেন, ইত্যাদি।

পাটনির্ণয়

পাটনির্ণয় গোপালদাসের অন্ততম রচনা, ইহার উদ্দেশ্য নব্য বৈষ্ণবগণের নিকট ধাম, মহাপাট ও পাট নির্দেশ করা। সুতরাং ইহা বৈষ্ণবগণের তীর্থ নিরূপণের দিগ্‌দর্শন। পাট-পরিচায়ক হিসাবে ইহার উপযোগিতা অধিকতর ; ইহার রচনাকাল লেখক এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন :—

সাত অঙ্কশ ব্রহ্ম সকল বসতি ।

মধুমাস সোমবার শ্রীরামনবমী তিথি ॥

পদটির অর্থ করা দুষ্কর, তবে অল্পমানে প্রমাণে মিলাইয়া বলা যায় কোনও এক সালের চৈত্রমাসের রামনবমী তিথিতে রামগোপালদাস “পাটনির্ণয়” রচনা শেষ করেন।

প্রথমে তিনি ধামগুলির পরিসংখ্যান দিয়াছেন। ইহাদের ক্রম—বৃন্দাবন, মথুরা, দ্বারকা, নীলাচল, খড়দহ, নবদ্বীপ, শান্তিপুর ও কণ্টকনগর—এই অষ্ট কৃষ্ণচৈতন্তের ধাম। ইহার পর দ্বাদশ মহাপাট। পাট ও মহাপাটের মধ্যে পার্থক্য রামগোপাল এই বলিয়া নির্ণীত করিয়াছেন—

এক দুই বৈষ্ণব যাহা তাহা পাট সাক্ষী ।

অনেক বৈষ্ণব যাহা তাহা মহাপাট লেখি ॥

সুতরাং মহাপাট বলিতে রাঢ়দেশের মধ্যস্থলে ত্রিবেণীতট গ্রাম প্রথমে, গঙ্গাপারে ত্রিঅগ্রদ্বীপ গ্রাম ; দ্বিতীয়, কুলিয়া পাহাড়পুর নবদ্বীপের ওপারে ; তৃতীয়, বংশীরসপুর—চতুর্থ, তাহার দক্ষিণে অম্বা মূলু ; পঞ্চম ; কুলুয়া গ্রাম ষষ্ঠ, কাঁচড়াপাড়া ; সপ্তম, কুমারহট্ট ; অষ্টম, আড়িয়াদহ ; নবম—তাহার নিকট পানিহাটি দশম, হলদা মহেশপুর ; একাদশ বোধখানা, দ্বাদশ কৃষ্ণনগর ও চাতরা বল্লভপুর ইত্যাদি।

লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে মহাপাটগুলি পশ্চিমবঙ্গে অবস্থিত।

{ পাট অনেকগুলি,—তাহাদের মধ্যে প্রধান প্রধান হইতেছে বটগাছিশালিগ্রাম, বাঘনাপাড়া, গুপ্তপাড়া, জীরাত, যশড়া, সপ্তগ্রাম, কাঁচড়াপাড়া, রামকেলি, বেনাপোল, নওপাড়া ইত্যাদি। }

শাখানির্ণয়

পাটনির্ণয়ের মত “শ্রীনরহরি ঠাকুর ও শ্রীরঘুনন্দনদাসের শাখানির্ণয়” রামগোপালদাসের অগ্রতম রচনা। শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে মূলবৃক্ষরূপে কল্পনা করিয়া তাঁহার শাখা-প্রশাখা রূপে শ্রীনরহরি সরকার ও শ্রীরঘুনন্দন দাস এবং তাঁহাদিগের হইতে উৎপন্ন শিষ্যসেবক ও বংশধর কিরূপে কোথায়-কোথায় ছড়াইল, তাহারই বর্ণনা করা এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের মূল শাখা—শ্রীনরহরি সরকার ও শ্রীরঘুনন্দনদাস ঠাকুর প্রভৃতি পঞ্চশাখার উৎপত্তির আভাস নবীন ঐতিহ্যরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জীবনী-সাহিত্যে উল্লিখিত আছে। ধাম, মহাপাট ও পাটগুলিরও শ্রীচৈতন্যের জীবনীসাহিত্যের স্থলবিশেষে উল্লেখ আছে।

স্বতরাং ইহাদিগের কোনটাই অনৈতিহাসিক, স্বকপোলকল্পিত নহে। শ্রীচৈতন্য তাঁহার যে সকল সংসারী পার্শ্বদকে “আপনি আচরি ধর্ম অপরে শিখাও” উপদেশ দিয়াছিলেন, তাঁহাদের নাম যথাক্রমে, যুকুন্দ, নরহরি, রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব, স্থলোচন। ইহারা ই পরবর্তী কালে সংসারের কর্তব্য করিতে করিতে শ্রীচৈতন্যের অভিপ্রেত নামধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

অষ্টরস নিরূপণ

ইহা একটা ছোট কড়চা যাহার সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে পীতাম্বরদাস রামগোপালদাসের পুত্র, পিতৃদেবের রচিত রসকল্পবল্লীর অষ্টম কোরকে বর্ণিত নায়িকার মূল অষ্টদশার সংক্ষিপ্ত বর্ণন করিয়াছিলেন।

বিভাগ, উপবিভাগ মিলাইয়া নায়িকার ৬৪টা দশা হয়—ইহাদের মধ্যে খণ্ডিতা, বিপ্রলক্ষা ইত্যাদি মুখ্যস্থানীয়। স্থলবিশেষে অষ্টম কোরকের সহিত ভাবার সাদৃশ্য পরিস্ফুট এবং নিবন্ধের মূল উদ্দেশ্য মনে হয় প্রাচীনকালে প্রচলিত শৃঙ্গার, বীর, রোদ্র, অদ্ভুত প্রভৃতি অষ্টরসের সহিত অষ্ট নায়িকার সংগতি প্রমাণ করাই শ্রীকৃষ্ণের বংশীর অষ্ট ছিদ্ৰ হইতে অষ্টপ্রকার ধ্বনি নির্গমনের প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল।

পীতাম্বরদাসের

অষ্টরসব্যাখ্যা

পীতাম্বরদাস তাঁহার পিতা রামগোপালদাসের অষ্টরসনিক্রপণের অহুসরণে অষ্টরসব্যাখ্যা নামক স্বতন্ত্র নিবন্ধ রচনা করেন। এই নিবন্ধে তাঁহার উদ্দেশ্য দেখা যায়—

অষ্টাষ্টে হয় চৌষটি রসের আখ্যান।

মুখ্য অষ্টরস কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥

উদ্দেশ্য অহুসারী তিনি নায়িকার চৌষটি অবস্থার ভাবকে পরিস্ফুট করিতে বিভিন্ন বৈষ্ণব মহাজনের পদাবলী হইতে ঐ সকল বিভিন্ন ভাব লইয়া রচিত পদগুলি যথাস্থানে সংস্থাপিত করিয়াছেন। পদগুলি কতক ব্রজবুলী ও বাকী বাংলায় রচিত—মাঝে মাঝে তাঁহার নিজস্ব উক্তি পয়ায়ে নিবন্ধ। এইগুলি লইয়াই আবার তিনি “রসমঞ্জরী” নামক স্বতন্ত্র নিবন্ধ সংকলিত করেন। সময়-সময় একাধিক পদের সাহায্যেও তিনি ভাববিশেষকে পরিস্ফুট করিয়াছেন। তাঁহার ভাষা প্রায় তাঁহার পিতার মতন,—তদানীন্তন কথ্যভাষা-শব্দাবলী-মণ্ডিত পয়ার।

পীতাম্বরদাসের

রসমঞ্জরী

রামগোপালদাসের পুত্র পীতাম্বরদাস “রসমঞ্জরী” নামে একটি বৈষ্ণব-অলঙ্কার বিষয়ক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। এই গ্রন্থে কেবলমাত্র অষ্ট নায়িকার পরিচয় ও তাহাদের স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যগুলি মাত্র আলোচিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থে অলঙ্কারের কোন বিষয়ই স্থান পায় নাই। তাঁহার গ্রন্থ হইতে এইরূপ জানা যায়,—

খণ্ডিতাদি অষ্টরস তাহাতে জন্মএ।

আট আট্টে চৌষটি তাহার ভেদ হএ ॥

রসকল্পবলী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে।

তাহা স্মৃদ্ধ করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥

তাঁহার করচা কিছু আছিল বর্ণন ।
 গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে না কৈল লিখন ॥
 সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল ।
 রসমঞ্জরী বলি তবে গ্রন্থ জানাইল ॥

উদ্ধৃত অংশ থেকে জানা যায় যে খণ্ডিতা প্রভৃতি অষ্ট নায়িকার যে বিবরণ রামগোপালদাস তাঁহার রসকল্পবল্লী গ্রন্থে সংক্ষিপ্তভাবে বর্ণিত করিয়াছেন, তাহা বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিবার জন্য তিনি তাঁহার পুত্র পীতাম্বর দাসকে অনুরোধ করেন এবং তাঁহার অনুরোধের ফলে পীতাম্বরদাস বর্তমান রসমঞ্জরী গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । এই গ্রন্থে অষ্টপ্রকার নায়িকার প্রত্যেকটির আবার আট প্রকার বিভাগ করিয়া তাহার বৈশিষ্ট্য দেখান হইরাছে । ইহা এইরূপ—

- (১) অভিসারিকা—জ্যোৎস্না, তামসী, বর্ষা, দিবা, কুজ্জাটিকা, তীর্থযাত্রা, উন্নতা, সঞ্চরা ।
- (২) বাসকসজ্জা—মোহিনী, জাগ্রতী, রোদিতা, মধ্যোক্তিকা, স্থপ্তিকা, প্রগল্ভা, বিনীতা, স্বরসা, উদ্দেশা ।
- (৩) উৎকণ্ঠিতা—উন্নতা, বিকলা, স্তকা, চকিতা, অচেতনা, স্থখোৎকণ্ঠিতা, প্রগল্ভা, নির্বন্ধা ।
- (৪) খণ্ডিতা—নিম্বকা, ক্রোধা, ভয়ানকা, প্রগল্ভা, মধ্যা, মুগ্ধা, রোদিতা, প্রেমমত্তা ।
- (৫) কলহাস্তরিতা—আগ্রহা, বিকলা, ধীরা, অধীরা, কোপনবতী, সখ্যুক্তিকা, সমাদরা, মুগ্ধা ।
- (৬) বিপ্রলঙ্কা—নির্বন্ধা, প্রেমমত্তা, ক্রেশা, বিনীতা, নিম্বকা, প্রথরা, দৃত্যাদরী, চর্চিতা ।
- (৭) স্বাধীনভট্টকা—কোপনা, মানিনী, মুগ্ধা, মধ্যা, উক্তকা, উল্লাস, অমুকুলা, অভিষেকা ।

পীতাম্বরদাসের রসমঞ্জরীতে (ভানুদত্তের) সঙ্গীতদামোদর, গীতাবলী, কাব্য-সম্ভাষ, রসকদম্ব, গীতগোবিন্দ, পদ্মাবলী, সঙ্গীতশেখরের গ্রন্থ হইতে শ্লোক-বিশেষের উদ্ধৃতি দেখা যায় । এতদ্ব্যতীত বিজাপতি, কৃষ্ণমঙ্গল, গোবিন্দদাস, কবিরঞ্জন, যশোব্রজ খান, গোপালদাস, কবিশৈখর, রাধিকাদাস ও দশশ্রাম দাসের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

রসমঞ্জরী গ্রন্থে পীতাম্বর দাস যশোরাজ খানের একটি ব্রজবুলি পদ সংকলিত
করিয়াছেন, এই পদের ভণিতায় পদকর্তা তদানীন্তন গোড়াধিপতি হুসেন
শাহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। পদটি খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে
রচিত এমন কথা বলা যায়।

পুঁথি-পরিচয়

রামগোপালদাসের ও তদীয় পুত্র পীতাম্বরদাসের গ্রন্থগুলির সম্পাদন
প্রস্তুতির কার্যে যে সকল পুঁথির ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহার এক সংক্ষিপ্ত
বিবরণ এই স্থলে প্রদত্ত হইল।

রামগোপালের লিখিত গ্রন্থ পাঁচটি: (১) রসকল্পবল্লী বা শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
রসকল্পবল্লী (২) শ্রীচৈতন্যতত্ত্বসার (৩) পাটনির্ণয় (৪) শাখানির্ণয়
(৫) অষ্টরসনিরূপণ

(১) পুঁথিসংখ্যা—৬৪৪২ } মূল পুঁথি বলিতে ইহা নির্দেশ
মু— } করিয়াছি। পুঁথিটি মংকড়ক ডঃ
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নির্দেশে কালীমবাজার রাজবাটী হইতে
সংগৃহীত, বর্তমান রাজকুমার উহা বিশ্ববিদ্যালয়কে দান করিয়াছেন।

পুঁথির তারিখ—আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।

বাণ অঙ্ক শর ব্রহ্ম নরপতি শাকে ॥”

পত্রসংখ্যা ১-৫৩, আকার ৬১”×১১৬”, লিপিকালের কোন তারিখ নাই।
আধুনিক মেসিনে প্রস্তুত কাগজ। লিপিকারের অক্ষরগুলি অতি পরিষ্কার,
গোটা-গোটা। প্রাচীন অক্ষরের অনেকগুলির পরিচয় লক্ষ্যীয়।

(২) পুঁথিসংখ্যা—৩০৫১ } কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংগৃহীত
বি—ক } পুঁথি, পত্রসংখ্যা—১-৪৮, আকার—
১২”×৪”, দুই পৃষ্ঠায় লেখা, প্রতি পৃষ্ঠায় ৮ সারি লেখা। পুঁথি রচনার
আরম্ভ ও সমাপ্তির তারিখও পুঁথিতে দেওয়া আছে,—

আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে।

বাণ অঙ্ক শর ব্রহ্ম নরপতি শাকে ॥

সপ্তমাস অবলম্বন কার্তিকে সম্পূর্ণ।

বুধযুক্ত কুহ তিথি দীপযাত্রা প্রত্যাসন্ন।

শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরতি।

পুণ্ডক হইলে কল্যাণ দণ্ডবৎ নতি ॥

কেতুগ্রাম আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈরাগ্যে।

বৈষ্ণব গোসাঞি দর্শন পাইল সেই দণ্ডে ॥

পুঁথিটী নানারূপ প্রমাদে পূর্ণ, উহা লিপিকরের দোষ। সংস্কৃত শ্লোকগুলি সবই প্রায় প্রমাদপূর্ণ। শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই পুঁথিটী সম্বন্ধে একটি পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনা ১৩৩৭ সালের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় প্রকাশিত করেন।

(৩) পুঁথির সংখ্যা—৬৬৪৫ } শ্রীখণ্ড হইতে শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-
শ্রী— } কঙ্ক সংগৃহীত। পুঁথিখানি শেষের

দিকে খণ্ডিত, পত্রসংখ্যা ১-১৮, ২০-৩২, বহুস্থলে সংস্কৃত শ্লোক বর্জিত ও এমন কি অনেক কাব্যের বিষয় বর্জন করা হইয়াছে। পুঁথিখানি লেখকের জ্ঞানভূমি হইতে সংগৃহীত বলিয়া পাঠের গুরুত্ব হিসাবে অনেক স্থলে শ্রীর পাঠ প্রামাণিক বলিয়া গৃহীত। বর্তমান ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত।

(৪) পুঁথিসংখ্যা—৬৬৪৬ } ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগৃহীত পুঁথির
ঢা-ক, খ } অঙ্কলিপি শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত। পৃষ্ঠার সংখ্যা ১-২, ও ১-৪৪। পুঁথিটীতে লিপিকাল দেওয়া আছে, উহা অন্ত্যন্ত পুঁথির ন্যায় একরূপই। বর্তমান ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত।

৫। পাটনির্ণয়—পুঁথির সংখ্যা—৪৬৪১, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা পুঁথিশালায় সংগ্রহ, আকার ১২' × ৪'', পত্রসংখ্যা ১-৪, আনুমানিক ১৫০ বৎসরের প্রাচীন। অক্ষরগুলি অতিশয় অস্পষ্ট।

৬। শ্রীচৈতন্যভাস্য—পুঁথিটী বর্তমান সাহিত্যসভার। উক্ত সাহিত্য-সভার সভাপতি ও সংকলন গ্রন্থের অগ্রতম সম্পাদক ডঃ স্বকুমার সেন, পি-এইচ-ডি মহাশয় উক্ত পুঁথিটী ব্যবহার করিতে দিয়া আমাদের বাধিত করিয়াছেন

পুঁথির সংখ্যা—ব-১১৫২, পুঁথিটি ২২৫ বৎসরের প্রাচীন, পুঁথির তারিখ সন ১১৫৫ ।

৭। অষ্টরসনিক্রপণ—আকার ৪"×১২", পত্রসংখ্যা ১-৩, ১৫০ বৎসরের প্রাচীন ।

পীতাম্বরদাসের অষ্টরসবাখ্যা ও রসমঞ্জরী ; (২) ও (৩) ব্যতীত সকল পুঁথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিজস্ব বাংলা প্রাচীনপুঁথি সংগ্রহশালায় ।

(১) অষ্টরসবাখ্যা—পুঁথির সংখ্যা—৬৬৪৩, পত্রসংখ্যা ১, ৩-২, অসম্পূর্ণ। অক্ষরগুলি বেশ প্রাচীন ছাঁদের। ৩৭টি পত্রের শেষ দিকে ছেঁড়া। ১৫০ বৎসরের প্রাচীন হইবে। পুঁথিখানি দুর্লভ ।

(২) রসমঞ্জরী—এ-ক, পুঁথির সংখ্যা—৪২১২, এসিয়াটিক সোসাইটির নিজস্ব সংগ্রহশালার পুঁথি। পত্রসংখ্যা—২৭, পত্রে ৯টি করিয়া পঙ্ক্তি, ৫০০ শ্লোক, পুঁথির তারিখ—বাংলা সন ১১৬৫ (১৭৫৮-৯ খ্রী:), শক ১৬৮০, পুঁথির পাতাগুলি বিশেষ বিবর্ণ।

(৩) রসমঞ্জরী—এ-খ, পুঁথির সংখ্যা—এ-৪২১২, পত্রসংখ্যা—২৭, পত্রে ৯টি করিয়া পঙ্ক্তি, ৫০০ শ্লোক, পুঁথির তারিখ—সন ১১৬৫ (১৭৫৮ খ্রী:), শক ১৬৮০, সম্পূর্ণ। পুঁথিটির পাতাগুলি বিশেষভাবে বিবর্ণ।

(৪) রসমঞ্জরী—এ-গ, পুঁথির সংখ্যা—৪২৫৫, এসিয়াটিক সোসাইটির পুঁথি। পৃষ্ঠা—২৭, প্রতি পৃষ্ঠায় ৯টি পঙ্ক্তি, ৫৪০ শ্লোকে সম্পূর্ণ।

(৫) রসমঞ্জরী—বি-ক, পুঁথির সংখ্যা—৩২৫৩, পৃষ্ঠা—১-২, অসম্পূর্ণ।

(৬) রসমঞ্জরী—বি-খ, পুঁথির সংখ্যা—৫৪১১, পৃষ্ঠা—২-৭, ৯-১১, ১৩, ১৫-২০ তন্মধ্যে ৭ খানি পত্রের সংখ্যা নাই।

(৭) রসমঞ্জরী—বি-গ, পুঁথির সংখ্যা—৫৮৩০, পৃষ্ঠা ২-১১, ১৩-২১, অসম্পূর্ণ।

(৮) রসমঞ্জরী—বি-ঘ, পুঁথির সংখ্যা—১৪৪৯, পৃষ্ঠা—১-১৬, অসম্পূর্ণ।

(৯) রসমঞ্জরী—বি-চ, পুঁথির সংখ্যা—৩৪২, পৃষ্ঠা—২-২২, সন ১৫৮০ শক, অসম্পূর্ণ।

অধ্যাপক শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, ডঃ গোবিন্দ-গোপাল মুখোপাধ্যায়, শ্রীমতাত্তরত রায় প্রভৃতি মহোদয়গণ এই সম্পাদনার

কার্যে সহায়তা করিয়াছেন। পুঁথিগুলির অঙ্কলিপি প্রস্তুত করিতে স্নেহভাজন শ্রীমুশাস্ত বসু, শ্রীমহীতোষ বিশ্বাস ও শ্রীনির্মল দাস যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের করণিক শ্রীঅনাদিভূষণ দাস, এশিয়াটিক সোসাইটির কর্মচারী শ্রীগিরিজা ভট্টাচার্য্য ও গ্রন্থাগারিক শ্রীশিবচন্দ্র চৌধুরী ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারিক শ্রীপ্রমীল বসু মহাশয় মুদ্রিত গ্রন্থ ও পুঁথিগুলির বিভিন্ন পাঠ মিলাইবার অবকাশ দিয়া যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। নাতানা প্রেসের পক্ষ হইতে শ্রীবিরাম মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই গ্রন্থটির দ্রুত মুদ্রণের জন্ত যে সহযোগিতা করিয়াছেন তাহাও স্বীকার্য্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙলা প্রকাশনবিভাগের সম্পাদক শ্রীপীযুষকান্তি মহাপাত্র, এম. এ. এই নিবন্ধটির মুদ্রণ ব্যাপারে যেরূপ আগ্রহ ও দক্ষতা দেখাইয়াছেন—তাহার জন্ত তাহাকে ধন্যবাদ জানাই।

১৩৫৩। আষাঢ়

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
রামগোপাল দাস-বিরচিত	
রসকল্পবল্লী	১-১৮০
ত্রিচৈতন্যতত্ত্বসার	১৮৩-১৯৪
পাটনির্ণয়	১৯৭-২০১
শাখানির্ণয়	২০৫-২১৬
অষ্টরসনিকূপণ	২১৭-২১৯
পীতাম্বর দাস-বিরচিত	
অষ্টরস ব্যাখ্যা	২২৩-২৬২
রসমঞ্জরী	২৬৫-৩৩২
পরিশিষ্ট	৩৩৩-৩৩৫
নির্ঘণ্ট	৩৩৭-৩৪৮

শ্রীরামগোপালদাস বিরচিত
রসকম্পবল্লী

প্রথম কোরক

মঙ্গলাচরণ

বিলোক্য গোস্বামিকৃতং হি শাস্ত্রং

প্রণম্য রাধাং সততঞ্চ কৃষ্ণম্ ।

শ্রাম্যাম্ভজঃ শ্রীমদনাক্ষজ্যোত্সবং

তনোমি যত্নাদ্ রসকল্পবল্লীম্ ॥

প্রণমহো গুরুদেব করিঞা ভকতি ।

‘চরণযুগলে তাঁর দণ্ডবৎ নতি ॥’

পরমগুরু গৌসাঁঞির বন্দিয়ে চরণ ।

পরাপরগুরু বন্দো করিঞা যতন ॥

গুরুশ্রেণী বন্দিঞা বন্দো বৈষ্ণব গৌসাঁঞি ।

এ তিন ভুবনে যার তুলনা দিতে নাঞি ॥

বন্দো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ‘লীলায়’ অবতারী ।

করুণা করিয়া প্রেম ভুবনে বিস্তারি ॥

দয়াময় প্রভু বন্দো শ্রীশচীনন্দন ।

অনাথের নাথ প্রভু পতিতপাবন ॥

বন্দো নিত্যানন্দ প্রভু সর্বগুণধাম ।

রেবতীরমণ ‘প্রভু’ সেই বলরাম ॥

তথাহি অমরে

বলভদ্রঃ প্রলম্বেন্নো বলদেবোহচ্যুতাপ্রজঃ ।

রেবতীরমণো রামঃ কামপালো হলায়ুধঃ ॥ ইতি

বন্দো অদ্বৈতপ্রভু সীতাদেবী সঙ্গে ।

যাহার প্রতিজ্ঞা প্রভু না করিলা ভঙ্গে ॥

গঙ্গাজল তুলসী দিয়া কৃষ্ণ আরাধিলা ।

সেই ‘কৃপাফলে’ প্রভু ভুবনে জন্মিলা ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অদ্বৈততত্ত্বোপাখ্যান
 মহাবিক্ষুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।
 তস্তাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥
 অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতমাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ ।
 ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ইতি

বন্দো গদাধর নাম ‘পণ্ডিত’ মহাশয় ।
 বাহার মধুর রসে কৃষ্ণ বশ হয় ॥
 বন্দো শ্রীমুকুন্দদাস আর নরহরি ।
 শ্রীরঘুনন্দন বন্দো বড় ভক্তি করি ॥
 ‘দামোদরস্বরূপ’ বন্দো পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 বন্দো দুই হরিদাস আর কানীশ্বর ॥
 শ্রীবাস বাহুদেব আদি পারিষদগণ ।
 দ্বাদশ গোপাল আর ‘মহাস্তের’ চরণ ॥
 বন্দো রূপ সনাতন দুই মহাশয় ।
 চরণযুগল তার করিয়ে হৃদয় ॥
 শ্রীজীব গোস্বামীর বন্দিয়ে চরণ ।
 রঘুনাথ গোস্বামী বন্দো করিয়া যতন ॥
 ‘শ্রীভট্ট’ গোস্বামীর চরণ বন্দিয়া ।
 ব্রজবাসিগণ বন্দো সাবধান ‘হঞা’ ॥
 আত্মনিবেদন ‘মঞি’ করিতে ভরাঙ ।
 ‘শ্রীবৈষ্ণবের’ উপরোধ নাহিক এড়াঙ ॥
 দুই চারি বৈষ্ণব মোরে কৈল উপরোধ ।
 ‘সংস্কৃত বুরিতে মোর নাহি কিছু বোধ’ ॥
 ভাষা করিয়া ‘রস’ বুঝাই আমারে ।
 অতএব সংক্ষেপে কহি না হয় বিস্তারে ॥
 কেতুগ্রামে ভাঙ্গুগ্রামে বৈষ্ণব দুই চারি ।
 ‘সভাকার’ উপরোধ এড়াইতে নারি ॥
 আমিহ পণ্ডিত নহি না জানি কোন শাস্ত্র ।
 মহাজনের মুখে কথা ‘যেই শুনি মাজ’ ॥

মহাজনের 'গীত গ্রন্থ পত্ত' ছই চারি ।
 ক্রম-ব্যতিক্রম কিছু বুঝিতে না পারি ॥
 অতএব সভার চরণে করো পরিহার ।
 উপাধি জানিয়া দোষ 'ক্ষেমিবে' আমার ॥
 রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী এ গ্রন্থের নাম ।
 প্রতি দলে রসের কথা করো অহুপাম ॥
 শ্রীমতিকান্ত প্রভু ঠাকুর আমার ।
 যাহার চরণ বহি গতি নাহি আর ॥
 তাহার উচ্ছিষ্ট মোর আছয়ে অন্তরে ।
 সেই বলে যেই কিছু নিবেদন করে ॥
 শ্রোতা বৈষ্ণবের গণে করো পরিহার ।
 শ্রীগোপালদাস কহে রসের বিচার ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লীগ্রন্থে প্রথমদলে মঙ্গলাচরণে
 স্তমজলো নাম প্রথমঃ কোরকঃ ।

পাঠান্তর

- ১—১ মূল—তার চরণ-জুগলে করোঁ দণ্ডবত নতি । গৃহীত পাঠ শ্রী ও তা ।
 ২ মূ—লীলা, শ্রী-গৃহীত । ৩ মূ—অষ্টোত্তম, গৃ-শ্রী ।
 ৪ মূ—করণায়, গৃ-শ্রী । ৫ শ্রী—ছই ।
 ৬ শ্রী, মূ—পণ্ডিত, ক-বি—গৃ । ৭ মূ—মহাস্ত, শ্রী—গৃ ।
 ৮ বি-ক—ভট্ট উপাধায়, শ্রী-ভট্টোপাধি । ৯ ক-বি—হৈয়া ।
 ১০ মূ—আমি, গৃ-শ্রী । ১১ ঢা-খ—বৈষ্ণবের ।
 ১২ গৃ—ঢা-খ, মূ—সংস্কৃত না বুঝি আমি সভার নাহি বোধে ।
 ১৩ ঢা-খ—গৃ, মূ—সব । ১৪ মূ—তা সভার ।
 ১৫ ইহার পর (ঢা-খ)—অতিরিক্ত পাঠ :—

প্রথমে কড়চা রস করিল প্রবন্ধ ।

পশ্চাৎ করিব ভাষার অনুবন্ধ ॥

- ১৬ ঢা-খ—শুনিয়াছি মাত্র । ১৭ ঢা-গ, বি-ক—গীতপত্তগ্রন্থ ।
 ১৮ ঢা-খ—গৃ, মূ—না লইবে ।

দ্বিতীয় কোরক

নায়কলক্ষণ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।
নাম লীলা 'গুণ যেই' করিল প্রচার ॥
শৃঙ্গার আদি নব রস সব শাস্ত্রে কয় ।
উজ্জল মধুর রস বর্ণিব নিশ্চয় ॥

তথাহি নামলিঙ্গানুশাসনে

শৃঙ্গার-বীর-করুণাভূত-হাস্য-ভয়ানকঃ ।
বীভৎসরোদ্রৌ চ রসাঃ শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জলঃ ॥

নায়কের লক্ষণ আগে কহি বিবরণ ।
পশ্চাৎ নায়িকার কহিব ধরণ ॥
উত্তম নায়ক আর নায়ক মধ্যম ।
প্রকৃত নায়ক [যেই] কহি যে অধম ॥
অপ্রাকৃতে উত্তম সাধারণ নাহি 'হয়ে' ।
উত্তম মধ্যমগণ ভরতমুনি কহে ॥
ব্রজবিলাস 'বর্ণনায়ে' সেহো নাহি হয়ে ।
বেদের অগোচর তবে জানিহ নিশ্চয়ে ॥

তথাহি বেদদুর্গমিতি প্রসিদ্ধম্ ।

রসিকশেখর 'কৃষ্ণ' সর্ব রস জানে ।
সর্বোৎকর্ষ রস সেই করে আশ্বাদনে ॥

তথাহি রসামৃতসিদ্ধৌ

সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণ-স্বরূপয়োঃ ।
রসেনোৎকৃষ্টতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥

নায়ক নায়িকা যদি সমরস দেখি ।
ব্রজে সমরস 'নাহি' সর্বশাস্ত্রে লেখি ॥

তথাহি ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে

“হৃৎকার সময়স ভরতমুনি মানে ।

আমার ব্রজের রস সেহো নাহি জানে ॥” ইতি

সময়সের এই অর্থ সমান স্থখ হয়ে ।

“যেই স্থখ নায়কে সে স্থখ নায়িকার দেহে” ॥

নায়ক আলিঙ্গনে যত স্থখ পায় ।

নায়িকার হৃদয়ে ‘তত স্থখ উপজয়’ ॥

প্রিয়ামুখ চুষনে যত হয় রজ ।

চুষন করাইলে হয় সমান তরঙ্গ ॥

নয়নে নয়নে যবে দর্শন হয় ।

সমান স্থখ হয় অঙ্গে ভাবের উদয় ॥

“নিজ নিজ স্থখে স্থখী কামের লক্ষণ ।”

কৃষ্ণ স্থখে স্থখী গোপী প্রেম প্রয়োজন ॥

তথাহি ভক্তে

প্রেমৈব গোপরামাণং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ॥ ইতি

কৃষ্ণস্থ তাৎপর্য্য তেঞি করি মান ।

কৃষ্ণস্থ নিমিত্ত হয়ে “সপত্নীক জ্ঞান” ॥

ব্রজের দ্বীপ্য হিংসা সামান্য জীবে নাঞি ।

কৃষ্ণস্থ লাগি রস-কলহ বাড়াই ॥

উত্তম নায়ক কৃষ্ণ নানা গুণ ধরে ।

বহু নায়কের গুণ লিখয়ে শৃঙ্গারে ॥

তথাহি রসামৃতসিদ্ধৌ

সদা স্বরূপসংগ্রাণ্তঃ সর্বক্সো নিত্যানুতনঃ ।

সচ্চিদানন্দসাক্ষাদ্ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥

অবতার অবতারী কিবা মহৎজীবে হয়ে ।

শৃঙ্গার আদি শাস্ত নবরস কহিয়ে ॥

তথাহি অমরে

শৃঙ্গারবীরকরুণ ইত্যাদি ।

সভাকার নবরস আছেয়ে নিশ্চয় ।

‘‘কারো কোন গুণমাত্র হয়’’ অতিশয় ॥

‘‘[কোন শাস্ত্রে রস আছে দ্বাদশ প্রকার ।

বাহ্য্য হেতু সেই না কৈল বিস্তার ॥]’’

শৃঙ্গার রস কৃষ্ণের প্রধান প্রচার ।

আর সব রস হয় ন্যূন ব্যবহার ॥

তত্রোক্তং শ্রীজয়দেবেন

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুখৌ হরিঃ ক্রীড়তি ।

বীররস রঘুনাথ নাটকে কহে বড় ।

মহাপ্রভু অবতার করুণায় ‘‘দঢ়’’ ॥

অদ্ভুত বামন রস কহে ভাগবতে ।

ভয়ানক নৃসিংহ অবতার গণিতে ॥

হাস্য বীভৎস আর ‘‘দুই’’ রস হয় ।

অবতার সকলের আছেয়ে নিশ্চয় ॥

সকল সভায় ‘‘আছে’’ মুখ্য যে গণন ।

শৃঙ্গার বর্ণিতে যে শৃঙ্গার প্রয়োজন ॥

অথ প্রপঞ্চ ॥ উজ্জ্বল

শৃঙ্গাররসসর্বস্বং শিখিপিচ্ছবিভূষণম্ ॥ ইতি

অপি চ

শৃঙ্গারে চ রতিঃ স্থায়ী বীরে চোৎসাহ ঈরিতঃ ।

ভয়ানকে ভয়ং ভাতি রৌদ্রে ক্রোধগুণোদয়ঃ ॥

বীভৎসে’পি জুগুপ্সা স্রাৎ করুণে শোক উচ্যতে ।

অদ্ভুতে বিস্ময়ো নাম শাস্ত্রে শাস্তিসমুদ্যমঃ ॥ ইতি

অথ চতুর্বিধ নায়কভেদ

তথা হি উজ্জ্বলে

অগ্নুকুলো দক্ষিণশ্চ শঠো ধৃষ্টশ্চতুর্বিধঃ ॥ ইতি

নায়কের স্বভাব চতুর্বিধ হয় ।

অগ্নুকুল দক্ষিণ শঠ ধৃষ্ট কহয় ॥

তত্রাদৌ শঠঃ

১৫ প্রথমেত নায়কের শঠ গুণ কহি । ১৫
সাক্ষাৎ সম্মান আর পরোক্ষতে নাহি ॥
এক কাস্তা সহিত ১৬ প্রীত ১৭ নানাবিধ করে ।
১৮ অন্তের যে ঘর যাঞা তাহার কুংসা বলে ॥ ১৯
নিগূঢ় অপরাধ করি ভয় নাহি মানে ।
অতএব শঠ বলি শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

তথাহি উজ্জলে

প্রিয়ং বক্তি পুরোঃশ্রুত বিপ্রিয়ং কুরুতে ভূশম্ ।
নিগূঢ়মপরাধঞ্চ শঠোহয়ং কথিতো বুধৈঃ ॥ ইতি
২০ শঠগুণে নায়ক হয় চব্বিশ প্রকার ।
গ্রন্থের বাহ্য ভয়ে না কৈল বিস্তার । ২১

অথ ধৃষ্ট

ধৃষ্ট নায়কের গুণ কহি বিবরণ ।
নায়িকার ভোগচিহ্ন অঙ্গের ভূষণ ॥
২২ সিন্ধুর কজ্জলাদি সর্বদা ধরিয়া । ২৩
অগ্র কাস্তাকে কথা কহে নির্ভয় হইয়া ॥

তথাহি উজ্জলে

অভিব্যক্তাগ্রতরুণীভোগলক্ষ্যাপি নির্ভয়ঃ ।
মিথ্যাবচনদক্ষশ্চ ধৃষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥
ধৃষ্ট নায়কের গুণ চব্বিশ প্রকার ।
সংক্ষেপে কহিয়ে ইহার না হয় বিস্তার ॥
প্রেমসী অনেক সমান ভাব করে ।
সভার সহিত প্রীতি সরল ব্যবহারে ॥
দক্ষিণ স্বভাব সরল সর্ব ভঞ্জে হয় ।
২৪ অল্পকূল কহি রস চারিবিধ হয় ॥ ২৫

তথাহি উজ্জলে

অতিরক্ততয়া নারীয়াং ত্যক্তাগ্নলনান্যহঃ ।

সীতায়াম্ রামবৎ সৌহৃদ্যমহুকুলঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

একজন বিহু আর কিছু নাহি জানে ।

অহুকুল নায়ক এই শাস্ত্র পরমাণে ॥

তথাহি উজ্জলে

রাধায়ামেব কৃষ্ণস্ত স্প্রসিক্তাহুকুলতা ।

তদালোকে কদাপ্যস্ত নান্যাসঙ্গম্মতিং ব্রজেৎ ॥ ইতি

অহুকুল নায়ক যে চব্বিণ বিবরণ ।

চব্বিণ [চতুর্] গুণে হয় ছেয়ানই গণন ॥

অহুকুল নায়ক পুন চতুর্বিধ হয় ।

ধীরোদাত্ত ধীরললিত ধীরশান্ত ধীরোদ্ধত হয় ॥

তথাহি উজ্জলে

স পুনশ্চতুর্বিধঃ স্ত্রীয়াং ধীরোদাত্তো ধীরললিতো

ধীরশান্তস্তথা ধীরোদ্ধতঃ ।

তত্র পাঠান্তরে

ধীরোদাত্তোহুকুলঃ ।

তথাহি উজ্জলে

গম্ভীরো বিনয়ী ক্ষান্তঃ কৰুণঃ স্নদৃঢ়ব্রতঃ ।

অকথনো গৃঢ়গর্ভো ধীরোদাত্তঃ স্নসবভূৎ ॥

ধীরোদাত্ত গুণ হয়ে নায়ক গম্ভীর ।

বিনয়ী ক্ষমাযুক্ত আর অতি দয়ালীল ॥

দৃঢ়বাচা গৃঢ়গর্ভ নানা গুণ ধরে ।

শ্লোকার্থ উদাহরণ কহিল অগ্নাকরে ॥

ধীরোদাত্ত নায়ক বধুবীরে হয় ।

অলঙ্কারশাস্ত্রে ২১ইহা ২১ প্রমাণ কহয় ॥

ତତ୍ର ଧୀରୋଦ୍ଧତ

ମାଂସର୍ଥ୍ୟବାନହଙ୍କାରୀ ମାୟାବୀ ରୋଷଂଶଳଃ ।

ବିକଥନଂଚ ବିହସ୍ତିର୍ଧୀରୋଦ୍ଧତ ଉଦାହତଃ ॥

ମଗର୍ବ ଅଭିମାନ ନିର୍ମଂସର ନହେ ।

ମ୍ଳାସାମ୍ଭୁତ ବୀର ଔଦ୍ଧତ୍ୟ ଅତିଶୟେ ॥

ଧୀରୋଦ୍ଧତ ଗୁଣ ୨୨ଏହି୨୨ ଭୀମ ବୀରେ ହୟ ।

ଏହି ସକଳ ପ୍ରମାଣ ମର୍ବଶାସ୍ତ୍ରେ କୟ ॥

ଅଥ ଧୀରଶାନ୍ତ

ତଥାହି ଉଞ୍ଜଳେ

ଶମପ୍ରକୃତିକଃ କ୍ଳେଶସହନଂଚ ବିବେଚକଃ ।

ବିନୟାଦିଗୁଣୋପେତୋ ଧୀରଶାନ୍ତ ଉଦୀର୍ଘାତେ ॥

ଧୀରଶାନ୍ତ ୨୩ନାୟକ୨୩ ରାଜା ସୁଧୃଷ୍ଠିର ।

ମାହଜ୍ଞିକ ପ୍ରିତ ତାର ଧର୍ମଶରୀର ॥

ମୃଦ୍ଧାର ବିଷୟେ ତାର ନା ହୟ ଯୋଜନା ।

୨୩ଧୀରଶାନ୍ତ ନାୟକେ୨୩ ଦେଖି କଷ୍ଟକଲ୍ଲନା ॥

ତତ୍ର ଧୀରଲଳିତ

ତଥାହି ଉଞ୍ଜଳେ ॥

ବିଦକ୍ଷୋ ନବତାରୁଣ୍ୟାଃ ପରିହାସବିଶାରଦଃ ।

ନିଃସିଂହୋ ଧୀରଲଳିତଃ ଶ୍ରୀଂ ପ୍ରାୟଃ ପ୍ରେୟମୀବଶଃ ॥ ଇତି

ବିଦକ୍ଷ ୨୪ଚତୁର କୃଷ୍ଣ୨୪ ନୂତନ ଯୋବନ ।

ପରିହାସେ ବିଶାରଦ ଅତି ବିଚକ୍ଷଣ ॥

ନିଃସିଂହ ସରଳ ସ୍ଵଭାବ ଜ୍ଞୀର ବଶ ହୟ ।

ଧୀରଲଳିତ କୃଷ୍ଣେର ସ୍ଵଭାବସିଦ୍ଧ କୟ ॥

ସକଳ ନାୟକେର ଗୁଣ ଧରେ ମର୍ବକ୍ଷ୍ମଣେ ।

ନାୟକ ଶିରୋମଣି ୨୫କୃଷ୍ଣ ଶାସ୍ତ୍ରେତ ଲିଖନେ ॥୨୫

ଅଶେଷ ୨୬ନାୟକେର ଗୁଣ ନାନାବିଧ୨୬ ଧରେ ।

ନାଗର-ଶେଖର ଗୁଣ ଲିଖୟେ ମୃଦ୍ଧାରେ ॥

ତଥାହି

ନାୟକାନାଂ ଶିରୋରତ୍ନଂ ନାୟିକାନାଂ ଶିରୋମଣିଃ ॥ ଇତି

তত্র চতুর্বিধ সখা।

চতুর্বিধ সখা ২২সহিতে থাকে২২ নিরন্তরে ।

গোচারণ আদি ২২কত২২ নানা লীলা করে ॥

তথাহি রসামৃতসিঞ্চৌ চ

সুহৃদশ্চ সখায়শ্চ তথা প্রিয়সখাঃ পরে ।

প্রিয়নর্শবয়স্রাস্তাশ্চৈতুজ্ঞা গোষ্ঠে চতুর্বিধাঃ ॥

সখা প্রিয়সখা আর প্রিয়নর্শসখা ।

সুহৃৎসখা আদি এই চতুর্বিধ লেখা ॥

তত্রাদৌ সুহৃৎসখা তথাহি রসামৃতসিঞ্চৌ

বাৎসল্যাগঙ্ঘ্রিসখ্যাশ্চ কিঞ্চিতে বয়সাদিকাঃ ।

সায়ুধান্তস্ত্রু দুষ্টেভ্যঃ সদা রক্ষাপরায়ণাঃ ॥

বয়সের বড় ভাই হন শ্রীবলরাম ।

সুভদ্রমণ্ডলী দণ্ডী প্রভৃতি বরজপ্রধান ॥

প্রাণের দোসর সঙ্গে বিহ্বলিবারণ ।

সংগ্রামবিজয়ী বল দৈত্যবিনাশন ॥

৩০সুহৃৎসখা মণ্ডলী ভদ্রসেন বীরভদ্রগণ । ৩০

বয়সের যোগ্য নহে তত্ব করে গোচারণ ॥

বাল্লুক স্কন্ধ আরোহণ নানা খেলা ।

ভাল দ্রব্য খায় খাওয়ায় এই সব লীলা ॥

তথা প্রিয়সখা।

তথাহি রসামৃতসিঞ্চৌ চ

শ্রীদামা চ সুদামা চ দামা চ বসুদামকঃ ।

কিঞ্চিগীন্তোককৃষ্ণাংসুভদ্রসেনবিলাসিনঃ ॥

৩১প্রিয়সখা দাম সুদাম বসুদাম । ৩১

স্তোক কৃষ্ণ কিঞ্চিগী ৩২প্রিয়সখা ৩২ অল্পপাম ॥

নায়কের গুণ ধরে, সর্বরস জানে ।

৩৩সখা-সুখে সুখী ৩৩ আপন সুখ নাহি মানে

অথ প্রিয়নর্মসখা

তথাহি বিদগ্ধমাধবে

স্বল উজ্জলশৈব তথা বৈ মধুমঙ্গলঃ ।

প্রিয়নর্মসখা স্বল মধুমঙ্গল নাম ।

বয়সে ৩৪খাটো৩৪ মে [হয়ে] রসের নিধান ॥

নায়কের সঙ্গে সেই থাকে নিরন্তর ।

৩৫কেবল সখার হয় সেবক অমুচর ॥৩৫

নিজ স্নেহের গন্ধ নাহি নায়কের স্নেহে স্মখী ।

দূতের প্রায় সন্ধান ৩৬জী-স্বভাব৩৬ দেখি ।

জীর সঙ্গে কথা কহে সর্ব গৃহে যায় ।

অপেক্ষা নাহিক করে মিশয়ে শিশু প্রায় ॥

৩৭রসেতে বৈদগ্ধ্য সব সর্ব কলা জানে ৩৭

কৃষ্ণের সঙ্গে গোপীর স্নেহ অধিক করি মানে ॥

নিজনে বসিঞা রাধাকৃষ্ণের সেবা করে ।

কেবল পুরুষ ৩৮প্রকৃতির ভাব৩৮ অন্তরে ॥

শয়নে ভোজনে সঙ্গে থাকে সর্বক্ষণ ।

কেবল রাধাকৃষ্ণের বিলাস কারণ ॥

অথ সখা

সখা বয়সে ছোট দাস অভিমান ।

অর্জুন বিশাল আর সুবাহু অভিধান ॥

প্রিয় নর্মপ্রিয় আর পঞ্চগুণ ধরে ।

গীঠমদক চোটক আর বিদূষকত। করে ॥

বিট আদি নর্মপ্রিয় এই পঞ্চমত ।

নিজ নিজ কার্য্য করে কৌশলবিদিত ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে

গীঠমদকশ্চোটকশ্চ বিটশৈব বিদূষকঃ ।

প্রিয়নর্মস্বতথৈবৈতদিত্যাদি পঞ্চমা মতঃ ॥

(১) অথ প্রিয়নর্মসখা

প্রিয়নর্মসখা গৃহতত্ত্ব জানে ভাল মত ।

কাল দেশ পাত্র গোপীর জানে অভিমত ॥

(২) অথ চেষ্টক

চেষ্টক ভঙ্গুর ভূঙ্গাদি হএত নফর ।

ঠাকুরের ৩২ অভিযত ৩২ সন্ধান কৌশল ॥

(৩) অথ বিদূষক

বিদূষক মধুমঙ্গল করে পরিহাস ।

ইঙ্গিতে রসের কথা কহয়ে নির্ঘাস ॥

জার কথা সেই বুঝে ষথার্থ কথা কয়ে ।

৩০ রস স্বরূপ বাক্য সহজ সুখময়ে ॥ ৩০

বিদগ্ধমাধবে ৩১ এ সব ৩১ সুন্দর বচন ।

মধুমঙ্গলের কথা অকথ্য কখন ॥

তথাহি উজ্জলে

আত্যন্তিকরহস্তজঃ সখীভাবসমম্বিতঃ ইতি ॥

(৪) অথ বিট

কামতন্ত্র-কলা ৩২ বিট ৩২ জানে ভাল মতে ।

দূত হঞা মিলন যে করায় সঙ্কেতে ॥

নানা ছল করিয়া যায় নায়িকার পাশে ।

নায়কের গুণ চরিত্র জানায় বিশেষে ॥

তথাহি

কামতন্ত্রকলাকোবিদো বিট ইত্যভিধীয়তে । ইতি

(৫) পীঠমর্দক

পীঠমর্দক গুণ ধরে শ্রীদাম গোপাল ।

নায়কের সমান গুণ আদর অপার ॥

নায়িকার বন্ধুবর্গে তাহার গণন ।

পরোক্ষেতে করে নায়কের দোষ নিবারণ ॥

গোবর্দ্ধন মল্লিকের বাক্য দণ্ড করে ।

এ সকল ব্যক্ত উজ্জল গ্রন্থে বিস্তারে ॥

তথাহি উজ্জলে

কালিন্দীপুলিনে মুকুন্দচরিতং বিশ্বশ্রু বিশ্বাপনং

দ্রষ্টুং গচ্ছতি গোষ্ঠমেব নিধিলং নৈকাত্র চন্দ্রাবলী ।

ক্রমস্তস্য স্তব্ধতমাঃ স্বয়মমী পথ্যঞ্চ তথ্যঞ্চ তে
মা গোবর্দ্ধনমল্ল ঘটয় মুখা গোবর্দ্ধনোদ্ধারিণম্ ॥ ইতি

১৩[আর চারি সখা হয় লীলার সহায় ।

রসস্বরূপ বাক্যে রস উপজায়] ॥ ১৩

বসন্ত ১১কোকিল আর ১১ উজ্জল মদন ।

প্রকৃতি স্বভাব অঙ্গ অনঙ্গবর্ধন ॥

অভিন্নদেহ সব কৃষ্ণের স্বরূপ ।

উদ্দীপন আলম্বন মহাভাব-রূপ ॥

নায়কের সামগ্রী কহিলাঙ অল্লাঙ্করে ।

নায়িকার কথা কিছু কহিব বিস্তারে ॥

আগে স্থল কহিল চারি নায়ক এক করণ ।

চতুর্বিংশতি অনেকে করিঞাছেন বর্ণন ॥

দুই চারি লেখি মাত্র দিগদরশন ।

সব বুঝা না যায় কৈল সংক্ষেপে বর্ণন ॥

ত্রিবিধিগতি-চরণযুগল করি সার ॥

গোপালদাস কহে গতি নাহি আর ॥

ইতি ত্রিরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী দ্বিতীয়দলে

পুন্নাগো নাম [দ্বিতীয়ঃ] কোরকঃ সমাপ্তঃ ।

পাঠান্তর

১ মু—নিজ গুণ, গু—শ্রী ।

২ বি ক, শ্রী—তাহে ।

৩ ঢা-থ—বর্ণনা ।

৪ ঢা-থ—দেই ।

৫ গু—শ্রী, মু—নহে ।

৬ বি-ক, শ্রী—জেট সুখ নায়কের সেই সুখ নায়কের দেহে ।

৭ ঢা-থ—এতক সুখ উপজাঞ, শ্রী—উপজয় ।

৮ বি-ক—নিজ সুখে সুখী হুইছে কামের তাৎপর্য লক্ষণ ।

ঢা-থ—নিজ নিজ সুখে সুখি কামের লক্ষণ ।

৯ ঢা-থ—সাপেক্ষীক জ্ঞান ।

১০ মু—কাহার জে কোন গুণ হয়ে, গু—শ্রী ।

১১ ইহা বি-ক তে নাই ।

১২ মু—দুট, গু—শ্রী ।

১৩ মু—জত, গু—ঢা, শ্রী ।

১৪ ঢা-থ—হয় ।

১৫ শ্রী—প্রথমে শঠ নায়কের গুণ কহি ।

১৬ শ্রী—

- ১৭ ক্রী—অন্তর ঘর জাইতে তার কুংসা বোলে ।
বি-ক—অন্তর ঘর জাই তাহার কুন্ডা বোলে ।
- ১৮ ক্রী—তে নাই ।
- ১৯ গৃ—ক্রী, মূ—সিন্দূর কঙ্কলাদি সর্ব্বাঙ্গে ধরিয়া ।
বি-ক—সিন্দূরকঙ্কল ব্যস্ত শিরেত ধরিয়া ।
- ২০ গৃ—ক্রী, ঢা-থ ।
মূ—দক্ষিণ কুল নায়ক এই সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
বি-ক—অমুকুল রস চারিবিধ হয় ।
- ২১ ক্রী—জেই । ২২ ক্রী—লক্ষণ । ২৩ মূ—গুণ হয়ে, গৃ—ঢা থ ।
- ২৪ ঢা-থ—বীর ললিত বিনু । ২৫ ক্রী—নায়ক । ২৬ ক্রী—সেই শাপের লিখন
- ২৭ ক্রী—নায়কে নানা গুণ ।
- ২৮ ক্রী—সহিত ।
বি-ক—সঙ্গে থাকেন ।
- ২৯ ক্রী—করি ।
- ৩০ মূল পুঁথি—

তথাহি রসায়নতসিকৌ চ

মণ্ডলী ভদ্রসেনশ্চ বীরভদ্রগণস্তথা । ইতি

মণ্ডলী ভদ্রসেন বীর আর ভদ্রগণ ।

গৃহীত পাঠ ক্রীখণ্ডের পুঁথি ।

- ৩১ গৃ—ক্রী, মূ—দাম হুদামা ক্রীদাম আর বহুদাম । ৩২ গৃ—ক্রী, মূ—সথা ।
- ৩৩ গৃ—ক্রী, মূ—সথার স্থখে স্থগী সদা । ৩৪ গৃ—ক্রী, মূ—ছোট ।
- ৩৫ গৃ—ক্রী, মূ—কেবল হয়ে সথা রসের অনুচর ।
- ৩৬ গৃ—ক্রী ও ঢা, মূ—স্ত্রীর স্বভাব ।
- ৩৭ গৃ—ক্রী, মূ—রসবৈদগ্ধ্যে সব গোপীর কলা জানে ।
- ৩৮ গৃ—ক্রী ও ঢা, মূ—স্বভাব প্রকৃতি । ৩৯ মূ—অভিমত জানে ।
- ৪০ বি-ক—জাহার কথা বুঝে সেই অর্থ্য করিঞা । ৪১ গৃ—ক্রী, মূ—ইহা ।
- ৪২ ক্রী—বীজ ।
- ৪৩ গৃ—ক্রী, বি-ক, ও ঢা ।
মূ—মধুর রস আর সথা লীলার সহায়ে ।
রসস্বরূপ বাক্য কহে রস উপজায়ে ।
- ৪৪ মূ—কোঁকিলাদি, গৃ—ক্রী ও ঢা ।

তৃতীয় কোরক

সখীকদম্ব

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শকৌ তমোহুদৌ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ নাম ।
জয় গদাধর সর্বশক্তি অহুপাম ॥
জয় জয় শ্রীমুকুন্দদাস 'শ্রীনরহরি' ।
জয় শ্রীরঘুনন্দন 'কন্দর্পমাধুরী' ॥
'জয় প্রভু কৃপাময় ঠাকুর কানাক্রি' ।
ত্রিভুবনে যার বংশে তুলনা দিতে নাক্রি ॥
জয় 'শ্রীরায় ঠাকুর' মদনমোহন নাম ।
তাহার তনয় পঞ্চ সর্বগুণধাম ॥
তার বংশে মোর ইষ্ট ঠাকুর শ্রীরতিকান্ত ।
রাধাকৃষ্ণ প্রেমদাতা পরম নিতান্ত ॥
'অদোষদর্শি প্রভু পতিতপাবন' ।
মোর ভরসা কেবল তাহার চরণ ॥
ভাষা ছন্দে করি তেত্রি গ্রন্থের রচন ॥

তথাহি উজ্জ্বলে

স্বকীয়া পরকীয়া চ নায়িকা দ্বিবিধা মতা ॥ ইতি
স্বকীয়া নায়িকা আর পরকীয়া কহে ।
'সাধারণ নায়িকা অপ্ৰাকৃত্তে নাহি হয়ে ॥'
সাধারণ নায়িকা হয়ে 'অর্থলোভে রতি' ।
দোষ গুণ নাহি জানে অর্থ লাগি প্রীতি ॥

তথাহি উজ্জ্বলে

অর্থলোভে রতিং কুর্যাৎ সা চাপি নায়িকাম্বয়া ॥
'এ সব' মানুষ হএ প্রাকৃত্ত ভিতরে ।
অপ্ৰাকৃত্তের তুলনা দেয় সেই 'নর ছারে' ॥

অপ্রাকৃত নিত্য পদার্থ রসের সিদ্ধ হয় ।
তার কণার আভাস নাহি ত্রিজগৎময় ॥

তত্র আদৌ স্বকীয়া তথাহি উজ্জলে—

করগ্রহবিধিং প্রাপ্তাঃ পত্ন্যাদেশতৎপর্যঃ ।
পাতিব্রত্যাদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ॥
স্বকীয়া পাণিগ্রহণ ধর্মপত্নী জানি ।
দাম্পত্যের পরম্পর শিরিতি বাখানি ॥
আগন স্বামী বলিঞা নাহি ‘বিচ্ছেদের ভয়’
অতএব প্রগাঢ় ভাব না দেখি অতিশয় ॥
‘দ্বারকাতে’ স্বকীয়া এই সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
ব্রজে পরকীয়া ভাব দেখিএ নিশ্চয় ॥
ব্রজেত স্বকীয়া যদি কোন শাস্ত্রে শুনি ।
তবে সর্বশাস্ত্রের মর্ম^{১১} বুঝিতে না জানি ॥
‘[গুরুপরম্পরায় ত্রীভাগবত অহুসারে ।
পরকীয়া রস সেই ভুবনে বিস্তারে ॥]’^{১২}
যতপি পরকীয়া ভাব দোষএ অলঙ্কারে ।
অপ্রাকৃতে নহে সেই প্রাকৃত ভিতরে ॥

তথাহি উজ্জলে—

লঘুত্বমত্র যৎ প্রোক্তং তৎ তু প্রাকৃতনায়কে ।
ন কৃষ্ণে রসনির্ব্যাসস্বাদার্থমবতারণি ॥

অথ পরকীয়া তথাহি উজ্জলে—

রাগৈগৈবাপিতাত্মানো লোকযুগ্মানপেক্ষিণা ।
ধর্মোণাশীকৃতা যাস্তু পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥
‘[ব্রজে বিলাস বর্ণনা বেদ অগোচর ।
কাহার শক্তি জে করে প্রত্যাভ্যন্তর ॥]’^{১৩}
পরকীয়া ভাবে কৃষ্ণ গোপিকারমণ ।
শ্রুতি আদি সর্ব^{১৪} দেবগণের^{১৫} হরে মন ॥

১০[পরকীয়া দ্বিবিধা—

সাধনসিদ্ধা নিত্যসিদ্ধা দুই বিধ হয় ।

নিত্যসিদ্ধা গোপীগণ সাধনসিদ্ধা আর কহে ॥

তত্র আদৌ সাধনসিদ্ধা—

সেই সাধনসিদ্ধা হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

শ্রুতিকল্পা মুনিকল্পা দেবকল্পা আর ॥] ১৫

তত্র আদৌ শ্রুতিকল্পা—

পূর্বকল্পে অনেক বেদ করিয়া শ্রবন ।

১৬বরলক্ষা হইলা তবে ১৭শ্রুতিকল্পাগণ ॥

বৃহৎবামনপুরাণে আছে এ সব প্রমাণ ।

১৮বিধিমাগে ছাড়িয়া বেদ ১৯রাগমাগে পান ॥

তত্র শ্রীভগবান্ উবাচ—

পৃথিব্যাং ভারতে বর্ষে মাধুর্যে মম মণ্ডলে ।

বৃন্দাবনে ভবিষ্যামি প্রয়াগে রাসমণ্ডলে ॥ ইতি

তথাহি বৃহদ্বামনে শ্রুতয়ঃ উচুঃ—

কোটিকন্দর্পলাবণ্যে জ্বয়ি দৃষ্টে মনাংসি নঃ ।

কামিনীভাবমাসাচ্চ স্মরমুগ্ধাসংশয়ম্ ॥ ইতি

যথা তল্লোকবাসিনঃ কামতন্ত্বেন গোপিকাঃ ।

ভজন্তি রমণং মত্তা চিকীর্ষাজ্জনিতাস্থথা ॥ ইতি

তত্র মুনিকল্পা—

পূর্বের মহাশয়ি সব দণ্ডককাননে ।

রঘুনাথ দেখিঞা গোপাল পড়ে মনে ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

গোপালোপাসকাঃ পূর্বমপ্রাপ্তাভীষ্টসিদ্ধয়ঃ ॥

রাগমাগে ভজি গোকূলে হইলা নারীগণ ।

কামারুগা ১৮হঞা ১৮ পাইল ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি পদ্মপুরাণে—

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বের দণ্ডকারণ্যবাসিনঃ ।

দৃষ্ট্বা রামহরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্ ॥ ইতি

অপি চ—

তে সর্বের স্ত্রীত্যাগরাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে ।

হরিং সংপ্রাপ্য কামেন তত উত্তীর্ণা ভবার্ণবাং ॥ ইতি

অথ দেবক্যা—

দেবগণে আজ্ঞা দিল ব্রহ্মার স্তবনে ।

১৯ অবশ্য ১৯ প্রকট হইব আপন ভুবনে ॥

২০[দেবগণে শুনি কৃষ্ণ প্রকট হইবে ।

গোপীদেহ পাইলা সেহ উপপত্তি ভাবে ॥] ২০

তথাহি শ্লোকঃ—

বহুদেবগৃহে সাক্ষাৎ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ ।

জনিয়তে তৎপ্রিয়ার্থং সম্ভবন্ত্যমরাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ইতি

তত্র শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলে—

২১ তোমরা যত দেবদেবী সত্বরে চলহ ভূবি

জন্ম লভ নিজ নিজ অংশে ২১

অতএব দেবতা হৈল ব্রজকন্যাগণ ।

রাগমার্গে পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

রাগাঙ্গুগা কামাঙ্গুগা সম্বন্ধাঙ্গুগা হয় ।

রাগাঙ্গিকা আদি যত সকল প্রেমময় ॥

তত্রাদৌ রাগাঙ্গুগা তথাহি রসামৃতসিঞ্চৌ—

ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ ।

তন্ময়ী বা ভবেৎ ভক্তিঃ সাত্ৰ রাগাঙ্গিকোদিতা ॥

তত্র শ্রীচরিতামৃতে—

বিধি মার্গে যোবা ভজে রাধাকৃষ্ণের চরণ ।

ভজিলেহো নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

অগ্নিপুত্রো মহাত্মা রাধাকৃষ্ণ ভজিঞা ।

২২[পুরে মহিবী হৈল তারা বৈবী লাগিঞা ॥]২২

তথাহি—

অগ্নিপুত্রো মহাত্মানন্তপসা স্তীত্বমাপিরে ।

ভর্তারঞ্চ জগদ্বোনিং বাহুদেবমজ্ঞং বিভূম্ ॥ ইতি

রিংসাং সৃষ্ট কুর্বন্ যো বিধিমার্গেণ সেবতে ।

কেবলেনৈব স তদা মহিবীত্বমিয়াং পুরে ॥

২৩[বিধিমার্গে জেই জন করয়ে ভজন ।

ভজিলেহো নাহি পায় ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥

ইহার দৃষ্টান্ত লক্ষী করিল ভজন ।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥]২৩

অতাবধি রাগমার্গে ভজে জেবা জন ।

কৃষ্ণের ২৪[আজ্ঞায়] ২৪ সেই হয় গোপীগণ ॥

তথাহি শ্রীমুখাং অর্জুনং প্রতি—

গোপীভাবেন যে ভক্তা মামেব সমুপাসতে ।

তেষু তেষেব তুষ্টোহস্মি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় ॥

২৫[অথ রাগ—

স্বখে ওর সমূহ চিন্তে করিঞা ভাবন ।

স্বখভোগ আদি যত করিঞা বর্জন ॥

তবে ত কৃষ্ণের প্রতি রাগ উপজায়ে ।

ইহার প্রমাণ সর্ব শাস্ত্রেত কহএ ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

দুঃখমপ্যধিকং চিন্তে স্বখত্বেনৈব রজ্যতে ।

যতন্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

অপি চ রসায়তে—

নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিঞ্চ তল্লোভোদুঃপত্তিলক্ষণম্ । ইতি

তত্র উজ্জ্বলে—

রাগেণোল্লভ্যয়ন ধর্ম্যং পরকীয়াবলার্থিনা । ইতি রাগঃ ।

তত্র গোপকত্তা নিত্যসিদ্ধা।

রাগের ভজন এই কহিল কখন ।
 নিত্যসিদ্ধাগণ এবে করিয়ে বর্ণন ॥
 নিত্যসিদ্ধা সখী যত মুকুন্দের গণ ।
 প্রকারে হএন কেহো গোপকত্তাগণ ॥

তথাহি রসায়তে—

আত্মকোটিগুণং কৃষ্ণে প্রেমাণং পরমং গতাঃ ।
 নিত্যানন্দগুণাঃ সর্বৈ নিত্যসিদ্ধা মুকুন্দবৎ ॥^{২৭}
 সেই গোপকত্তার কথা দুই মত হয় ।
 অনুতা, কত্তাকাঁ আর পরোতা কহয় ॥

কত্তাকা তথাহি উজ্জলে—

কত্তাকাশ্চ পরোতাশ্চ পরকীয়া দ্বিধা মতাঃ ।
 ব্রজেশব্রজবাসিনী এতাঃ প্রায়ৈণ বিশ্রুতাঃ ॥

অনুতা তথা হি উজ্জলে—

অনুতাঃ^{২৮} কত্তাকাঃ^{২৯} প্রোক্তাঃ সলজ্জাঃ পিতৃপালিতাঃ ।
 সখী কেলিষু বিশ্রুতাঃ প্রায়ো মুখা গুণাবিতাঃ ॥ ইতি
 হেমন্তে প্রথমে মাসে সেই কত্তাগণ ।
^{২৭} কত্তাধিক কত্তা করে^{২৭} কাত্যায়নি^{২৮} আরাধন ॥^{২৮}

অপি চ শ্রীভাগবতে—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিনীশ্বরী !
 নন্দগোপসুতং দেবি ! পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥
^{২৯} [নিত্যসিদ্ধা সাধনসিদ্ধা দুই মত হয়ে ।
 সাধনসিদ্ধা ধত্তা কত্তা কাত্যায়নী পূজয়ে ॥]^{২৯}
 পতিভাবে সেই রামা বরলব্ধ হঞা ।
 ব্রজে ধত্তা কত্তা রহে বয়ঃসন্ধি পাঞা ॥
 অমুক্ষণ ধূলাখেলা বন্ধ জে উদাস ।
 কৃষ্ণ সঙ্গে ক্রভজি মদনবিলাস ॥

তা সভার ভাউজ কহে পরিহাস বচন ।

বালা দেখি পিতা না করে জামাতা অশ্বেষণ ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

বিশ্রুতা সখি ! ধূলিকেলিষু পটাসংবীতবক্ষঃস্থলা,

বালাসীতি ন বল্লবস্তব পিতা জামাতরং যুগ্যতি ।

অন্ত ভ্রাস্তবিলোচনাস্তমচিরাদাকর্ণ্য বৃন্দাবনে,

কুজস্তীং শিখিপিচ্ছমোলিমূরলীং সোংকম্পম্মাঘূর্ণসি ॥ ইতি

তত্র পরোঢ়া—

গোটৈপবৃঢ়া অপি হরেঃ সনা সন্তোগলালসাঃ ।

পরোঢ়া বল্লভাস্তস্ত ব্রজনার্যোঃপ্রসূতিকাঃ ॥

তাজ্জিধা সাধনপরা দেব্যো নিত্যপ্রিয়াস্তথা ॥ ইতি

পরোঢ়ার মধ্যে অনেক আছে যুথেশ্বরী ।

সংক্ষেপে লেখি যে আমি তাহার দুই চারি ॥

তথাহি গণোদ্দেশে—

লক্ষসংখ্যাস্ত কথিতা যুথে যুথে বরাজনাঃ ।

রাধাচন্দ্রাবলীমুখ্যাঃ প্রোক্তা নিত্যপ্রিয়া ব্রজে ॥

কৃষ্ণস্ত নিত্যসৌন্দর্য্যবৈদধ্যাদিগুণাশ্রয়াঃ ।

বিশাখাললিতাপদ্মাশৈব্যাশ্চৈব প্রকীর্তিতাঃ ॥

কিন্তু সৌভাগ্যধোরেয়া অষ্টরাধাদয়ো মতাঃ ।

যুথযুথাধিপৌচিত্যং দধানা ললিতাদয়ঃ ॥

শ্রেষ্ঠরাধাদিভাবস্ত লোভাসংখ্যকচিং দধৎ ।

তত্রাপি সর্বতঃ শ্রেষ্ঠে রাধা চন্দ্রাবলীতুভে ॥

যুথয়োস্ত তয়োঃ সন্তি কোটিসংখ্যা যুগীদৃশাঃ ।

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বতোধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ইতি

রাধা চন্দ্রাবলী আর ললিতাদি অষ্ট ।

গোপালী পালিকা ৩০ ধন্যা ৩০ ধনিষ্ঠা কনিষ্ঠ ॥

ভদ্রা কমলা মঙ্গলা বিমলা শ্রামলা ।

পদ্মা শৈব্যা তারকা জে মঞ্জরী শৃংখলা ॥

তথাহি—

মঞ্জরী ভাস্ত কোটিশঃ ॥ ইতি

৩১[তত্রাপি চক্রমদীপিকায়াম্

প্রমদাশতকোটীভিরাঙ্কুলিতে ॥ ইতি]৩১

৩২নিত্যসিদ্ধা৩২ মধ্যে ত্রীরাধিকা প্রধান ।

অনন্তকোটী ব্রহ্মাণ্ডে যার নাহিক সমান ॥

রূপে গুণে শীলে হয় ত্রিভুবনে জীত ।

৩৩অখিল ব্রহ্মাণ্ডে যার গায়ে লীলাগীত ॥৩৩

সেই ৩৪নিত্যপ্রিয়া৩৪ চতুর্বিধ হয়ে ।

৩৫স্বপক্ষ বিপক্ষ আর স্নহদ্বন্দ্ব হয়ে ॥৩৫

তটস্থাদি লঞা হএ চারি যে প্রকার ।

কৃষ্ণস্নহে স্নখী হএ রস বাঢ়াবার ॥

তথাহি—

স্বপক্ষ বিপক্ষ স্নহদ্বন্দ্বতটস্থতা ॥ ইতি

পাঠান্তরে শ্রীকৃষ্ণার্চনে—

তস্তানুযায়িনঃ ক্ষোভং কুর্বন্তীষ্টে পদানি যৎ ।

সৈকাপহৃত্য গোপীনাং ধনং ভুঙ্জে চ্যুতধরম্ ॥

কেশপ্রসাধনং তত্র কামিহাঃ কামিনা কৃতম্ ॥ ইতি

চন্দ্রাবলী শৈব্যা আর পদ্মা আদি জত ।

বিপক্ষ সখী হয়ে জত ইহার অনুগত ॥

কৃষ্ণের সহিত ত্রীরাধিকার অনুরাগ ।

মঞ্জিষ্ঠার ৩৬রাগ৩৬ যেন ৩৭বসনের৩৭ দাগ ॥

চন্দ্রাবলী নাহি হয়ে এই সব রিত ।

কুসুমের রঙ্গ যেন বসনে ৩৮মণ্ডিত ॥৩৮

৩৯এই লাগি চন্দ্রাবলী বিপক্ষের গণ ১০০

শৈব্যা পদ্মা আদি জত ১০০তাহার পক্ষগণ ॥১০০

তত্রাথ তটস্থপক্ষ তথাহি শ্রীভাগবতে—

ধৃত্য অহো অমী আলো গোবিন্দাত্ম্যজ্ঞরেণবঃ ।

যা ন ব্রহ্মেশো রমা দেবী দধুমুর্দ্ধ্যধস্তয়ে ॥

১১[শ্রামলা ভদ্রাদি গোপীর অভিযত ।
তটস্থ ভাব তেঞি শাস্ত্রেত বিদিত ॥]১১

তত্রাথ স্বপক্ষ তথাহি শ্রীভাগবতে—

ন লক্ষ্যন্তে পদ্মানত্র তস্তা নুনং তৃণাকুরৈঃ ।
খিণ্ডংস্জাতাজ্জিতলামুগ্নিগ্নে প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥
তারকা পালিকা রাধিকার কিছু মৰ্ম্ম জানে ।
স্বপক্ষ কহিয়ে এই তথির কারণে ॥১২

তত্রাথ স্হংপক্ষ তথাহি শ্রীভাগবতে—

অনন্নারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়জ্জহঃ ॥
ললিতাদি শ্রীরাধিকার সৰ্ব্ব মৰ্ম্ম জানে ১৩
স্হংপক্ষ তথি লাগি প্রধান গণনে ॥
১৪[সেই স্হংপক্ষ ১৪সখী ১৪ পঞ্চবিধা কয় ।
১৫সখী নিত্য প্রাণসখী পঞ্চবিধা হয় ॥১৫
প্রিয়সখী পরম ১৬শ্রেষ্ঠতা শ্রেষ্ঠ নাম ১৬
ক্রমে ক্রমে কহি ১৭ইহা সভার আখ্যান ১৭]১৬

তথাহি উজ্জ্বলে—

সখ্যাস্ত নিত্যসখ্যাস্ত প্রাণসখ্যাস্তথৈব চ ।
প্রিয়সখ্যাস্তথা নাম পরমশ্রেষ্ঠতা ভবেৎ ॥

তত্রাদৌ সখী—

১০[বৃন্দা ধনিষ্ঠা আর কামদা কুন্দলতা ।
গুণমালা ১০ভানুমতী ১০ মঞ্জরী বিদিতা ॥
নিজ স্হথের গন্ধ নাহি রাধার স্হথে স্হখী ।
সন্ধান কৌশল দূতী এই কার্যে লেখি ॥]১০

অথ নিত্যসখী—

১১কল্পরী মণিমঞ্জরী রতিমঞ্জরী নাম ১১
সিন্দূরা চন্দনাবতী কৌমুদী ১২আখ্যান ১২

“রাধার স্বাক্ষর্য হঞা রাধার কৰ্ম করে ।
সখী দূতী দাসী তিম অভিধান ধরে ॥”

অথ প্রাণসখী—

“[প্রাণসখী, কাদম্বরী, অজ সখী নাম ।
মধুমতী, মদোন্নদা, বাসন্তী অভিধান ॥
চন্দ্ররেখা প্রিয়সখা রত্নাবলী জত ।
“প্রাণে প্রাণে” তুল্য সখী প্রাণেত বিদিত ॥
“আত্মপ্রাণ হৈতে জানে রাধিকা জে প্রাণ ॥”
স্বখদুখ আশ্বাদনে “নাহি তাহার” সমান ॥]”

অথ প্রিয়সখী—

প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষী স্নমধ্যা মদনালসা ।
কমলা মাধুরী মঞ্জুকেশী কন্দর্পসুন্দরী ।
মাধবী মালতী কামলতা শশিকলাদয়ঃ ॥
মালাবতী মঞ্জুকেশী চন্দ্রলতিকা ।
নিজ সঙ্গ নাহি কৃষ্ণ সহ রাধিকা অধিকা ॥

অথ পরপ্রেষ্ঠা সখী—

পরম প্রেষ্ঠতা সখী ললিতা বিশাখা ।
চিত্রা চম্পকলতা রত্নদেবী ইন্দুলেখা ॥
সুদেবী তুঙ্গবিভা এই অষ্টরমণী ।
স্বতন্ত্র যুথেশ্বরী তত্ত্ব রাধাঠাকুরাণী ॥
রাধা বিনে নিরন্তর অগ্র নাহি জানে ।
সখী হঞা সদা করে দাসী অভিমানে ॥
আপন সঙ্গ হৈতে রাধা কোটিগুণ জানে ।
অহনিশি করে রাধাকৃষ্ণের সেবনে ॥
শয়নে ভোজনে কুঞ্জে নিরন্তর থাকে ।
শ্রীরাধিকার যুথে প্রবিষ্ট মানে আপনাকে ॥

তত্র পাঠান্তরে স্নেহতা বিবরণ—

সখীগণের ভাব স্নেহ অনেক প্রকার ।
সমন্বয়ে বিষমস্নেহা স্নেহাধিকা আর ॥

সখীস্নেহা লঞা এই স্নেহ চারি মত ।
নিজ নিজ প্রীতে সতে হয়ে অল্পগত ॥

তথাহি কৃষ্ণার্চনে—

সখীস্নেহা সমস্নেহা বিষমা চ স্নেহাধিকা ।
ইতি চতুর্বিধো নাম ভাবস্নেহো বিকথ্যতে ॥

তত্রাদৌ সমস্নেহা—

রাধাকৃষ্ণে সমানভাব সমস্নেহা কহে ।
বিচ্ছেদ হইলে দুঃখ বাড়ে অতিশয় ॥
রাধা বিনে কৃষ্ণ দেখিলে প্রাণ ফাটে ।
কৃষ্ণ বিহ্ন রাধা দেখিলে সমান দশা ঘটে ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

বিনা কৃষ্ণ রাধা ব্যথয়তি সমস্তান্মম মনো
বিনা রাধাং কৃষ্ণোহপ্যহহ সখি মাং বিক্লবয়তি ॥

তত্রাথ বিষমস্নেহ^{৭৮}—

কৃষ্ণকে ত্রিপাদ দৃষ্টি এক পাদ রাধাকে ।
রাধাকে ত্রিপাদ দৃষ্টি এক পাদ কৃষ্ণকে ॥
বিষম স্নেহার ভাব এই মত হয়ে ।
ন্যূন অধিক ভাবের বিষয় আছয়ে ॥
সমান স্নেহ নহে তেঞি বিষমস্নেহ কহি ।
কৃষ্ণস্নেহা সখীস্নেহা বর্ণনা সার এহি ॥

তত্রাথ সখীস্নেহ—

৭০[সখীসব স্নেহাস্নেহ করে শ্রীরাধিকাকে ।
কৃষ্ণ হৈতে কিছু প্রীত করয়ে তাহাকে ॥
পরস্পর প্রীত করে সকল গোপিকা ।
আপন স্নেহ হৈতে স্নেহ মানয়ে রাধিকা ॥
আপনি সখীর বেশ করিয়া পাঠায় ।

৭১[আপনার স্নেহ হৈতে অধিক স্নেহ পায় ॥৭২

মূল সিন্ধু হৈলে বৃক্ষের বাঢ়ে পুষ্পলতা ।
 মূল সিন্ধুন বিনে অম [হয় বৃথা] ॥৩০
 ৩১[সহচরী আপনার স্থখ নাহি মানে ।
 আত্মস্থ হৈতে রাধার অধিক করি গণে ॥]৩১
 বৃষভানু পিতা রাধার কীর্ত্তিদা জননী ।
 মাতামহী মুখরা বৃদ্ধা গোয়ালিনী ॥
 কনিষ্ঠা ভগিনী অনঙ্গমঞ্জরী যে নাম ।
 জ্যেষ্ঠ সহোদর ভ্রাতা নাম যে শ্রীদাম ॥

তথাহি গণোদ্দেশে—

শ্রীদামঃ পূর্নজ্যো ভ্রাতা কনিষ্ঠা নবমঞ্জরী ।
 মাতা চ কীর্ত্তিদা নাম মুখরায়্যা দৌহিত্রিকা ॥

তত্রাথ স্নেহাধিকা—

৩২শুগমঞ্জরী আর মঞ্জমঞ্জরী আদি নাম ॥৩২
 যতপি সখী হ'এ ততু দাসী অভিমান ॥

তথাহি—

দাসীমঞ্জরীয়াত্মা কোটিচ বৈ গণাধিকা । ইতি
 স্নগন্ধা নলিনী দুই নাপিতহুহিতা ।
 রঙ্গবতী মঞ্জিষ্ঠা আর রঙ্গকবনিতা ॥
 শুককণ্ঠী পিককণ্ঠী করয়ে গায়ন ।
 সৈরিন্ধ্রী আদি করে বেশের ভূষণ ॥

সৈরিন্ধ্রী পরবেশস্থা স্বরসা শিল্পকারিকা—ইতি অমরঃ

৩৩নন্দা প্রেমবতী মালিনীর কণ্ঠা নাম ॥৩৩
 কাভ্যায়নী আদি দূতী গণনা প্রধান ॥
 পালিন্দী চিত্রিণী চিত্রে কর্ণে বড় রত ।
 শান্তিকী তান্ত্রিকী সব দৈবজ্ঞা বিদিত ॥
 মল্লী মতল্লী আদি পুলিন্দহুহিতা ।
 শ্রীরাধিকার সেবনে সকল স্থচরিতা ॥

বিজয়া রমালা তারা করে জল আহরণ ।
 সখীর সখীর নাম না হয় পণন ॥
 কাঞ্চনলতা চন্দ্রমুখী কলাবতী নাম ।
 মালাবতী তুলসী কলুরী অমুপায় ॥
 শাশুড়ী জটীলা তার নন্দদা কুটীলা ।*
 পৌর্ণমাসী ভগবতী আশ্চর্য শৃংখলা ॥
 পতি অভিমহ্য নাম দুর্জয় দেওর ।
 কৃষ্ণ *প্রাণেশ্বর হ'ন ভাব যে অন্তর ॥*
 মহাভাব স্বরূপা *যে গুণে* অতিশ্রেষ্ঠা ।
 ধৈর্যগাম্ভীর্যগুণ ভাব পরাকাষ্ঠা ॥
 দ্বাদশ আভরণ গায়ে ষোড়শ শৃঙ্গার ।
 চতুঃষষ্টি কলা বেশ সর্বগুণোৎকার ॥

তথাহি উজ্জলে—

তয়োরপ্যভয়োৰ্মধ্যে রাধিকা সৰ্ব্বধাধিকা ।
 মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥

অথ দ্বাদশ অলঙ্কার—

সুষ্ঠকাস্তস্বরূপেয়ং সৰ্বদা বার্ষভানবী ।
 ধৃতষোড়শশৃঙ্গারা দ্বাদশাভরণাশ্রিতা ॥

ষোড়শ শৃঙ্গার—

স্নাতা নাসাগ্রজাগ্রগ্নিরসিতপট। সূত্রিণী বন্ধবেণী । ইতি
 বিদগ্ধা বিনীতা পূর্ণ *নানা মত*গুণ ।
 শ্রীরূপ গোস্বামী ইহা করিছেন *বর্ণন ॥*
 অষ্টবংশতি গুণ প্রধান গণন ।
 উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে আছে বর্ণন ॥

তথাহি উজ্জলে—

রাধা-চন্দ্রাবলী-মুখ্যাঃ প্রোক্তাঃ নিত্যপ্রিয়া ব্রজে ।
 কৃষ্ণবস্নিত্যসৌন্দর্য্য-বৈদগ্ধ্যাদি-গুণাশ্রয়াঃ ॥

মধুরেয়ং নববয়ান্চলাপাদোজ্জলস্মিতা ।

চাক্রসৌভাগ্যরেখাঢ্যা গঙ্ঘোন্নাদিতমাধবা ॥ ইতি

‘১১ রতিপতিচরণযুগলে যার আশ ।’

‘১২ শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবলী কহে গোপালদাস ॥’

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবলীগ্রন্থে সখীকদম্বঃ

নাম তৃতীয়ঃ কোরকঃ সমাপ্তঃ ।

পাঠান্তর

- ১ গৃ—শ্রী, মূ—জয় নরহরি । ২ শ্রী—কল্পপের ।
- ৩ বি-ক—জয় পূর্ণানন্দ কৃপাময় ঠাকুর কাহাই ।
- ৪ মূ—শ্রীরাম, গৃ—শ্রী । ৫ বি-ক—পরিহার কর্ত্তা করি নিবেদন ।
- ৬ মূ—এই দুই নায়িকা ভেদ স্বসাধু সে কহে ।
গৃ—শ্রী ।
- ৭ শ্রী—অর্থের পীরতি । ৮ শ্রী—এই সব ।
- ৯ শ্রী—‘নরংসারে, ৯’—ঈর্ষ্যা ভয় ।
- ১০ চা, শ্রী—দ্বারকায় । ১১ শ্রী—সর্বশাস্ত্রের অর্থ ।
- ১২ ইহা ‘শ্রী’র অতিরিক্ত পাঠ । ১৩ ইহা ‘শ্রী’র অতিরিক্ত পাঠ ।
- ১৪ শ্রী—দেবতার সভার । ১৫ এই অংশ ‘শ্রী’ ও চা-তে নাই ।
- ১৬ শ্রী—বর লব্ধ হওয়া ব্রজে । ১৭ গৃ—শ্রী, মূ—বিধি মার্গে বেদ ছাড়ি ।
- ১৮ শ্রী—হৈমা । ১৯ মূ—রহস্য, গৃ—শ্রী । ২০ ইহা ‘শ্রী’র অতিরিক্ত পাঠ ।
- ২১ গৃ—পা—চা-খ, শ্রী ।
মূ—তোমরা জত দেবদেব চলহ সত্বর ।
তারিতে জাইএণা জন্য নিজ অংশে কর ॥
- ২২ গৃ—শ্রী । ২৩ এই অংশ শ্রী-পু’তে নাই । ২৪ চা খ—আজ্ঞা ।
- ২৫ ইহা শ্রী-তে নাই । ২৬ শ্রী—কহা । ২৭ শ্রী—ধন্যাদি কহা করে ।
- ২৮ শ্রী—অর্চন ; ২৯ শ্রী-র অতিরিক্ত পাঠ । ৩০ চা-কহা ।
- ৩১ জীতে নাই । ৩২ গৃ—বি-ক, মূ—যুথেশ্বরী ।
- ৩৩ বি-ক—অখিল ব্রহ্মাণ্ডে গায়ে যাহার চরিত ।
- ৩৪ ‘—বি-ক, শ্রী, মূ—যুথেশ্বরী ।
- ৩৫ শ্রী, চা-খ—স্বপক্ষ হৃদপক্ষ বিপক্ষ কহয় ।

৩৬ চা-খ—রঙ্গ । ৩৭ শ্রী—বসনেতে । ৩৮ শ্রী—ভূষিত ।

৩৯ গৃ—শ্রী, মূ—এই লাগি চন্দ্রাবলী বিপক্ষ করন ।

৪০ গৃ—শ্রী মূ—তাহাতে গণন ।

৪১ শ্রী, চা, বি-ক—গ্রামলা আদি গোপীর দুই অভিষত ।

তটস্থভাবে তেঞি শাস্ত্রেত বিদিত ।

৪২ ইহার পর শ্রীর পাঠ—

ইহার মধ্যে যুগ্মধরী অনেক গণন ।

কোটি সংখ্যা মুগী দুগী শাস্ত্রে বিবরণ ।

প্রমদাশতকোটিতি ব্যাকুলিতে ইতি ।

যুগ্মধরীর মধ্যে রাধিকা প্রধান ।

চন্দ্রাবলী যুগ্মে হয়েন-সমান ।

ললিতাদি সখী অষ্ট যুগ্মধরী ।

ভদ্রা বিমলা আদি ধনিষ্ঠা সুন্দরী ।

পদ্মা সব্যা আর পালিকা ।

তারকা বিমলা কমলা কনিষ্ঠিকা ।

লক্ষসংখ্যাস্থ কথিতা যুগ্মে যুগ্মে বরাদ্ধনা ইতি ।

৪৩ বি-ক—তবে কোপনি কী কিছু মর্ম্ম জানে ।

শ্রী—তারকা পালিকা কিছু মর্ম্ম জানে । ৪৪ চা—তে নাই ।

৪৫ চা—সখি নিত্য সখি প্রাণ সখি কয় ।

৪৬ চা—পরম শ্রেষ্ঠ সর্ব শ্রেষ্ঠ নাম । ৪৭ চা—ইহার বিধান ।

৪৮ শ্রীর আলাদা পাঠ—

এই-সুন্দর-পক্ষ পঞ্চবিধা হয় ।

ক্রমে ক্রমে কহি তর তম নয় ।

সখী প্রাণসখি নিত্যসখি নাম ।

প্রিয় সখি পরম প্রিয় সখি অনুপাম ।

৪৯ চা—ভানুমালা ।

৫০ শ্রী-বীরা বৃন্দা ধনিকা গুণমালা যুত ।

সখি দুতি দাসী তিন কার্যে বিদিত ।

কুলবলী হয় সখির গণন ।

নিজ স্বথ সঙ্গ নাঞি রাখাক্ষের কারণ ।

৫১ শ্রী—নিত্যসঙ্গী কস্তুরী মণিমঞ্জরী নাম ।

৫২ শ্রী—অনুপাম ।

৫৩ শ্রী—পাঠান্তর

নিজ সঙ্গ নাহি রাখা সঙ্গে সঙ্গ ।

রাধাকৃষ্ণের বিলাস করে নানা রঙ্গ ॥

সখী হইয়া করেন দাসী অভিমান ।

প্রাণসখির এবে কহিয়ে বিধান ॥

৫৪ ঢা—প্রাণের ।

৫৫ ঢা—আত্মকটি হইতে জানেন রাধিকার প্রাণ ।

৫৬ ঢা—নাহিক ।

৫৭ বি-ক—শ্রী ।

প্রাণসখি মধুমতি বাসন্তী শশিমুখি ।

প্রিয়ম্বদা মদোন্মদা রত্না চন্দ্ররেণি ॥

অঙ্কমুগি কাদম্বিনি অনেক গণ হয় ।

সংক্ষেপে কহি বিস্তার না হয় ॥

৫৮ মূল পুঁথির পাঠে কিছু ভ্রান্তি থাকায় এ অংশ ঢা' হইতে সংগৃহীত হইল ।

৫৯ শ্রী—আপন স্তম্ভ হইতে সখির স্তম্ভ অধিকা ।

৬০ শ্রী'র পাঠান্তর—

সখীকে স্নেহ করয়ে রাধিকা ।

আপন স্তম্ভ হৈতে সখির স্তম্ভ অধিকা ॥

স্নেহাধিকা সখি নিজের স্তম্ভ নাহি জানে ।

আপন স্তম্ভ হৈতে রাখার স্তম্ভ কোটি গুণ মানে ॥

পরস্পর গোপিকার এই ভাব হয় ।

তেই অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্তা কহয় ॥

ঢা'র পাঠ—

কৃষ্ণ হইতে কিছু দ্রীত করয়ে তাহাকে ॥

সখীর স্তম্ভ হইতে কোটি স্তম্ভ কৃষ্ণ সঙ্গেত রাধিকা ।

আপন স্তম্ভ হইতে সখির স্তম্ভ মানয়ে অধিকা ॥

আপনে সখির বেশ করিয়া পাঠায় ।

আপন স্তম্ভ হইতে অধিক স্তম্ভ পায় ॥

রাধিকা মূল যে সহচরি লতা ।

মূল ব্রিঞ্চ হইলে ব্রিঞ্চ পুষ্পপাতা ॥

সহচরি আপন স্তম্ভ নাহি জানে ।

আপন স্তম্ভ হইতে রাখার স্তম্ভ কোটিগুণ মানে ॥

৬১ স্নেহাধিকা সখী নিজ স্তম্ভ নাহি জানে ।

আপন স্তম্ভ হৈতে রাখার স্তম্ভ কোটিগুণ মানে ॥

৬২ বি-ক-গুণমঞ্জরী, রাগমঞ্জরী, রতিমঞ্জরী নাম ।

৬৩ শ্রী'র পাঠান্তর—

সৈরেক্সি নাম গন্ধ দ্রব্য প্রয়োজন ।

নলিনী সুগন্ধি নাপিত হ্রিতা ।

রঙ্গবতী মঞ্জিষ্ঠা রজক বনিতা ।

কুসুম পেষণা প্রেমবতী মালিনীর নাম ॥

৬৪ ইহার পর শ্রীর পাঠ—

শ্রীদাম নাম তার জ্যেষ্ঠ সহোদর ।

মাতা কিত্তিদা বৃষভানুর নন্দনি ।

মাতামহী মুখরা জরা গোয়ালিনী ।

মূল পুঁথিতে ইহা পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে ।

৬৫ শ্রী—অভিমন্যু পতি অল্ল ।

৬৬ শ্রী—প্রাণনাথ নিজ আত্মানন্দ ।

ঢা—কৃষ্ণ প্রাণেশ্বর প্রেমভাব অন্তর ।

৬৭ শ্রী—গুণের, ঢা—গুণে ।

৬৮ শ্রী—দ্বাত্রিংশত ।

৬৯ গৃ শ্রী, ঢা— ।

মৃ—শ্রীরূপসনাতন ।

৭০ ইহার পর শ্রী'র পাঠ—

সে সব ভাষা মোর বুদ্ধিতে নাহি শক্তি ।

উপরোধ হইল ভাষা দুই উক্তি ॥

৭১ শ্রী—শ্রীরতিপতি চরণবৃণল করি সার ।

৭২ শ্রী—গোপালদাস কহে গতি নাহি আর ।

চতুর্থ কোরক

ভাবকদম্ব

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।
নাম লীলা 'গুণভাব' করিল প্রচার ॥
রাধিকার ভাবকাস্তি অঙ্গীকার করি ।
মহাভাব 'আদি সাস্ত্রিক' ব্যাভিচারী ॥
মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
কৃষ্ণকে আহ্লাদ করে নাম আহ্লাদিনী ॥
কৃষ্ণের প্রেমসী বর্গে মোক্ষ তারে গণি ।
যাহার মহিমা সর্ব শাস্ত্রেত বাখানি ॥

তথাহি পুরাণান্তরে—

হ্লাদিনী তু মহাশক্তিঃ সর্বশক্তিবরীয়নী ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রাং ত্বয়ি নো গুণবর্জিতে ॥ ইতি

তত্রাথ ভাবে বর্ণ্যতে । তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

ন ভাবেন বিনা কাব্যং ন ভাবেন বিনা রসঃ ।
ন ভাবেন বিনা নৃত্যং ন ভাবেন বিনা জগৎ ॥

তথাপি চ সঙ্গীতদামোদরে—

অতো ভাবস্ত প্রধানত্বাং রসহেতুত্বা তথা
রাধাগাভীরনারীণাং ভাবাঃ পঞ্চাশদাগতাঃ ॥
তত্র মধ্যে পঞ্চভাব বর্ণ্যতে ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

বিভাবশ্চাত্তভাবশ্চ সাস্ত্রিকব্যভিচারিভিঃ ।
স্থায়িতাবরসালয়ে ভাবাঃ পঞ্চ ইতীর্ধ্যতে ॥ ইতি
বিভাব অল্পভাব সাস্ত্রিক ব্যাভিচারী ।
স্থায়িতাব আদি করি পঞ্চবিধ ধরি ॥

অথ বিভাবজা

তথাহি উজ্জলে—

তত্র জ্যেয়ো বিভাবস্ত রত্যাশ্বাদনহেতবে ।

তো দ্বিধালখনঃ প্রোক্তোন্তথৈবোদীপনো ভবেৎ ॥ ইতি

এই ত বিভাব °ভাব° দুই বিধ হয় ।

এক আলখন আর উদীপন কয় ॥

তত্রাদৌ আলখন তথাহি উজ্জলে—

ভক্তাশ্চ কীর্তিতাঃ শাস্তাস্তথা দাসাস্ততামুজাঃ ।

সথায়ো গুরুবর্গশ্চ প্রেয়শ্চশ্চেতি পঞ্চথা ॥ ইতি তস্যার্থঃ ।

শাস্ত দাস্ত বাৎসল্য আর সথাগণ ।

মধুর রস লঞা এই পঞ্চভাব আলখন ॥

অথ উদীপন—

গুণ নাম তাণ্ডব বেণু বাজ গোদোহন ।

অঙ্গের ভূষণ গীত চরণ জে চিহণ ॥

অঙ্গ সৌরভ নির্মালা বরিহা গুঞ্জাবত ।

নীল মেঘ চন্দ্র তারা দর্শনাদি যত ॥

পশ্চাত কহিব ইহার করিঞা বিস্তার ।

দিগ দরশন মাত্র অর্থ সংস্কার ॥

অমুভাব আগে তবে করিএ প্রচার ।

সংক্ষেপে কহিয়ে ইহার না হয় বিস্তার ॥

অথ অমুভাব—

°অমুভাব হয়ে আগে° দুই পরকার ।

°অলঙ্কার এক হয় উদ্ভাস্বর আর ॥°

তথাহি উজ্জলে—

অমুভাবান্ধলকারান্তথৈবোদ্ভাস্বরভিধাঃ ।

বাচিকাশ্চেতি বিদ্বন্তিন্দিধামী পরিকীর্তিতাঃ ॥

‘হাব এক অলঙ্কার দ্বিতীয় ভাব লেখি ।’
 তৃতীয় হেলা অলঙ্কার এই মত দেখি ॥
 এই তিন কহিল অঙ্ক যত্নের ধরণ ।
 অবশ্য জানহ লেখি সপ্ত বিবরণ ॥

অথ অষড়্ভাষা: তথাহি উজ্জ্বলে—

শোভা কান্তিচ দীপ্তিচ মাধুর্য্যঞ্চ প্রগল্ভতা ।
 ঔদার্য্যং ধৈর্য্যমিত্যেতে সপ্তৈব স্যাবষড়্ভাষা: ॥
 ‘[শোভা কান্তি দীপ্তি আর হয় জে মাধুর্য্য ।
 প্রগল্ভতা ঔদার্য্য আর হএ ধৈর্য্য ॥
 এই দশভাব আগে করিল প্রচার ।
 আর দশভাব মিলনে বিংশতি প্রকার ॥]’

অথ স্বভাবভাষা:—

লীলা বিলাসো বিচ্ছিত্তির্বিভ্রমঃ কিলকিকিতম্ ।
 মোট্টায়িতং কুট্টমিতং বিকোকে ললিতং তথা ।
 বিকৃতং চেতি বিজ্ঞেয়া দশ ভাষাং স্বভাবভাষা: ॥
 লীলা বিলাস আর ‘হএ ষে’ বিচ্ছিত্তি ।
 বিভ্রম কিলকিকিত ‘আর মোট্টায়িত’ ॥
 কুট্টমিত বিকোক ললিত অলঙ্কার ।
 ‘মুগ্ধা চকিত লঞা এই’ বিংশতি প্রকার ॥

অথ অলঙ্কারবিংশতি: বর্ণ্যতে তত্রাথ লালসা—

নায়ক ‘নায়িকা কিবা’ অকস্মাৎ দর্শন ।
 প্রথমে লালসা হএ শৃঙ্গার কারণ ॥
 নয়ানের কটাক্ষ ভঙ্গী নানাবিধ করে ।
 নায়ক নায়িকার লালস হয়েত অন্তরে ॥ ইতি লালসা

অথ হাব—

নায়ক দেখিলে অঙ্গে বিকার জে হয় ।
 শৃঙ্গার সূচনা ‘রীতি দোহার জন্ম’ ॥ ইতি হাব

অথ হেলা—

নয়নের ঘন দৃষ্টি করে মন্দ হাস।

এই তিন 'অজ্ঞা' ভাব হয়ে পরকাশ'৩৩ ইতি হেলা

তথাহি উজ্জলে—

হাব এব ভবেৎ হেলা ব্যক্তঃ শৃঙ্গার-সূচকঃ ॥ ইতি

হেলালীলাত্মমীহাবাক্রিয়াশৃঙ্গারভাবজ্ঞা।

ঐবকেলিপরিহাসা ক্রীড়া খেলা চ নর্থ চ ॥ ইতি অমর

ভত্র সঙ্গীতদামোদরে—

যুবানোহনেন হৃয়ন্তে নারীভির্মদনানলে।

ততো নিরুচ্যতে হাবাস্তে তু হাবাস্ততুদিশ।

এই তিন কহিল আগে অজ্ঞা ধরণ।

অষভুজ কহিব আর সপ্ত বিবরণ ॥ ইতি অজ্ঞা

অথ অষভুজা অলঙ্কার অথ শোভা—

শোভারূপ জত হএ অঙ্গের ভূষণ।

নায়কে দেখাইঞা চিত্ত করে আকর্ষণ ॥ ইতি শোভা

অথ কাস্তি—

প্রকৃতি মধুর রূপ দেখিয়া নায়ক।

রাধিকার 'হৃদয় বিচ্ছেদ' পক্ষ সায়ক ॥ ইতি কাস্তি

অথ উদীপ্তা—

দেশকাল ভোগগুণ হয়ে উদীপনে।

অন্তরে বাঢ়ায় ভাব না হয় নিবারণে ॥ ইতি উদীপ্তা

অথ মাধুর্য্য—

মাধুরীর অনেক চেষ্টা দশা বহু হএ।

গোবিন্দলীলামৃতে ইহার বর্ণনা আছেয়ে ॥

তথা হি গোবিন্দলীলামৃতে—

মাধুর্য্যাণাম্ চেষ্টানাম্ সর্বাংস্বাস্থ সূচাকৃত্য ॥ ইতি মাধুর্য্য

অথ প্রগলভতা—

নিশক হইঞা নায়কে করে প্রত্যাভরে ।

প্রগলভতা ১৫ “বাক্যস্থপ” উপজে অন্তরে ॥ ইতি প্রগলভতা

অথ ঔদার্য—

ঔদার্য বিনয় বাক্য সর্বাবস্থা হয়ে ।

ইহার উদাহরণ বিদগ্ধ-মাধবে কহে ॥ ইতি ঔদার্য

অথ ধৈর্য—

ধৈর্য মাধুরী চিত্ত [বৈকল্যে] কইলে না জায় ।

উৎকণ্ঠিত চিত্ত তত্ধৈর্য করায় ॥

অতএব ধৈর্যের হএ বহু গুণাখ্যান ।

ধীর হইলে নায়ক মিলে রসের নিধান ॥

ধৈর্য তার বাক্য কিছু কহনে না জায় । ইতি অযত্নজা

অথ স্বভাবজা তত্রাত লীলা

প্রিয়ানুকরণ লীলা কহয়ে পুরাণে ।

লীলার বিস্তর কথা কালিয়দমনে ॥

উভয় দর্শনে জ্ঞাত ভাব উপজিল ।

শত কবি শত গীত পণ্ডিত রচিল ॥

তথাহি উজ্জ্বলে (৭)—

প্রবুদ্ধেনাশুরাগেণ কৃষ্ণরূপাবলোকনম্ ।

রাধিকা কুরুতে যচ্চ তাং লীলামিতি সংজ্ঞাঃ ॥ ইতি লীলা

অথ বিলাস :—

১৬ [বসিয়া রহেন কিবা পথে চলি জায় ।

কৃষ্ণ সঙ্গে রাই যদি সাক্ষাৎ পায় ॥

মুখনেজ্ঞভঙ্গি নানাবিধ হয় ।

নানাপ্রকার বিকার শীঘ্র করয় ॥] ১৬

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেজ্ঞাদিকৰ্ম্মণাম্ ।

তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥ ইতি বিলাসঃ

অথ বিচ্ছিত্তি—

১৭ কাস্তের অপরাধ সেই করে আলোকন । ১৭

১৮ ক্রোধ করি সখী সঙ্গে প্রবন্ধ-বচন ॥ ১৮

আকল্প কল্পনা করে কহে নানামত ।

কাস্তের গোষণ বাক্য রাধা সখীতে বিদিত ॥

তথাপি উজ্জলে—

আকল্পকল্পনান্নাপি বিচ্ছিত্তিঃ কাস্তিপোষকং ।

অথ বিভ্রম—

১৯[নায়কের মিলন হএ যখন সময় ।

উৎকর্ষার স্বভাবেত বিভ্রম কহয় ॥] ১৯

হারমালা আভরণ ২০ করে ২০ বিপর্যয় ।

এক অঙ্গের আভরণ আর অঙ্গে লয় ॥

তথাহি ত্রীদশমে—

লিম্পন্ত্যঃ প্রমুজন্ত্যোহস্তা অঞ্জন্ত্যঃ কাশ্চ লোচনে ।

ব্যত্যস্তবজ্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃকাস্তিকং যয়ঃ ॥

অথ কিলকিঞ্চিত—

২১ গর্ব হয় অভিলাষ করে ক্ষণেতে বোদন । ২১

২২ ক্ষেপে হস্ত ক্ষেপে অশ্রুয়া ক্রুদ্ধ জে বচন ॥ ২২

সঙ্করী-করণ ২৩ বলি ২৩ এই ভাব হয়ে ।

উজ্জলনীলমণিতে ইহা বিবরিঞা কহে ॥

তথাহি উজ্জলে—

গর্বাভিলাষকদিতম্মিতাশ্রয়াভয়ক্রোধাম্ ।

সঙ্করীকরণং হর্ষাচ্চ্যুতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ ইতি

পথে ঘাটে বনে কিবা দর্শন জে হয় ।

রাধিকার স্থানে ২৪ কৃষ্ণ ঔদ্ধত্য করয় ॥ ২৪

২৫[পথ রোধ করে কিবা অঙ্গে দেই হাথ ।

২৬ ভয় লজ্জা পায় রাধা সখীগণ সাক্ষাত ॥ ২৬

কিলকিঞ্চিত ভাব তবে অঙ্গে সব হয় ।

স্বথ দুঃখ হস্ত রোষ গর্ব যে করয় ॥] ২৬

[তথাহি সাহিত্যদর্পণে (৭)—

ক্লেশস্যবাপ্শমভয়ে ভয়মাপ্নুয়াৎ যৎ
ক্লোধঞ্চ নাটয়তি তৎক্ষণমেব হান্তম্ ।
তত্রাপি চ নাটকে কাব্যে চ
আলম্ব্য হর্ষ (ভরলা) কিলকিকিতাখ্যম্
ভাবম্ প্রকাশয়তি পুণ্যবদন্তিকে স্মৃৎ ॥] ২৬ক ইতি কিলকিকিত

অথ মোটায়িত—

কাস্তের ২^৭স্মরণ^{২৭} বার্তা হয়েত অস্তরে ।
সে ভাবে ২^৮ভাবিত^{২৮} রাধা নানা আক্ষেপ করে ॥
শরীর বিকটি করে অন্ধ যে মোড়ন ।
কর্ণ কণ্ঠায় জিহ্বায় নিশ্বাস সঘন ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

দৃষ্টা শ্রদ্ধা চ * * * বিজ্ঞপ্তম্ ।
কর্ণকণ্ঠয়নং গোপদ্বীপাং মোটায়িতো মতঃ ।

অথ কুটমিত—

২২সখীর আগে রাধার স্তন স্পর্শ করে ।^{২২}
অস্তরে হয়ে যে সুখ বাহিরে নেবারে ॥
অধর কাঁপে অবশ অন্ধ উপজে মহাসুখ ।
ক্লোধ করি হাথ ঠেলে ছাড়ি মহাসুখ ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

স্তনধরাদিগ্রহণে রুংগ্রীতাবপি সংলম্বাৎ ।
বহিঃ ক্লোধো ব্যাধিতবং প্রোক্তঃ কুটমিতঃ বুধৈঃ ॥ ইতি কুটমিতম্

অথ বিবোক—

৩০[বিপক্ষের ভোগ-চিহ্ন নায়ক দেখিঞা ।
ক্লোধ করি যায় অনাদর যে করিঞা ॥] ৩০

তথাহি উজ্জ্বলে—

ইষ্টেষপি গৰ্হমানাভ্যাং বিবোকঃ স্মাদনাদরঃ । ইতি বিবোক

অথ ললিত—

[নায়কের জখন মেখে লাবণ্য মাধুরী ।
 দ্বিভঙ্গ হইয়া থাকে ললিত সুন্দরী ॥
 কৃষ্ণের লাক্ষাতে রাই দাণ্ডাইয়া থাকে ।
 চরণ কাটি গ্রীবা কিবা দ্বিভঙ্গি করি রহে ॥]^{১১}

অন্তর উজ্জলে—

বিশ্রাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।
 স্নকুমারা ভবেদ্ যত্র ললিতং তদুদীরিতম্ ॥

অথ বিকৃতি—

^{১২}[নায়ক দেখিয়া লজ্জা হেট শির করে ।
 মদন-আবেশে অঙ্গ না করে প্রত্যুত্তরে ॥]^{১২}
^{১৩}[লজ্জা মনে ভয় আর অচেষ্ট রহয় ।
 পুষ্প তোলায় স্থানে সব এই মত হয় ॥]^{১৩}

তথাহি উজ্জলে—

হ্রীমানের্ধ্যাদিভির্ভজ্ঞ নোচ্যতে স্ববিবক্ষিতম্ ।
 ব্যজ্যতে চেষ্ট্যৈবেদং বিকৃতং তদ্বিহুঁধাঃ ॥

অপিচ—

কুন্দশমাস্তবলীলা সা বিকৃতিস্থথোচ্যতে ॥ ইতি বিকৃতি

অথ মুক্তচকিতম্—

^{১৪}[নায়কের নিকট যখন পথে চলি জায় ।
 জানিঞা সে পুন পুছে তাহার উপায় ॥]^{১৪}
^{১৫}কেমন^{১৫} মুকুতা গাছ কেমন লতা হএ ।
 কেমন ফলফুল হএ সখীকে পুছয়ে ॥

তথাহি মুক্তাচরিত্রে—

কাস্তা লতাঃ ক বা সস্তি কেন বা কিল রোপিতাঃ ।
 কৃষ্ণ ! মৎকরুণশ্রুতং যাসাং মুক্তাফলং ফলম্ ॥

তত্রাপি চ সঙ্গীতদামোদরে—

মুক্তাফলং তরোঃ কশ্চেত্যাংগার্জবপ্রকাশনম্ ॥

স্বপ্নচকিতার্থ—

৩৬[অস্ত্রে ভয় বড় নায়কে নির্ভয় ।

অস্ত্রে লজ্জা হয় অতি কাস্তকে না হয় ॥]৩৬

তথাহি উজ্জ্বলে—

প্রিয়াগ্রে চকিতং ভীতেরস্থানেহপি ভয়ং মহৎ ।

এই ত কহিল বিংশতি ভাব অলঙ্কার ।

উদ্ভাস্বর কহি পুন দুই পরকার ॥

অথ উদ্ভাস্বর—

আঙ্গিক বাচিক এই দুই মত হয় ।

আঙ্গিক অঙ্গের ভঙ্গি বাচিক বাক্য কয় ॥

অথ আঙ্গিক—

৩৭[নায়ক দেখিলে তবে নানা ভঙ্গি হয়ে ।

ঘন খাস ঘন হাঞি চমৎকার পায়ৈ ॥

অঙ্গ মুড়ি দেয় আর কর্ণ কড়ুয়ায় ।

উভ বাহু করি আর পার্শ্ব দরশায় ॥

অঙ্গুল মোটকায় আর জোড় করি কর ।

ভ্রুমে নখে লিখি আর চিহ্নিত অস্তর ॥

অঙ্গ পুলক হএ আর কুচযুগ ক্ষুরে ।

নীবিবন্ধ লগ্ন হয়ে বস্ত্র খসি পড়ে ॥

নানাভাব হয়ে তবে শরীরে বিকার ।

চারি হইতে চারি করিয়ে প্রচার ॥]৩৭

তথাহি উজ্জ্বলে—

উদ্ভাসন্তে স্বধারীতি প্রোক্তা উদ্ভাস্বর্য বৃধৈঃ ॥ ইতি

নীব্যুত্তরীয়ধম্মিল্লত্ৰংসনং গাত্রমোট্টনম্ ।

জ্ঞপ্তা ভ্রাণশ্চ ফুল্লত্ৰং নিখাসাত্মাশ্চ তে মতাঃ ॥ ইতি আঙ্গিক

৩৮[অথ বাচিক—

শব্দ ছল ব্যঙ্গ উক্তি উপদেশ যত ।

সম্বোধ বাচিক ব্যাপদেশ অতিদেশত ॥

আলাপ বিলাপ আর সংলাপ প্রলাপ ।

অহুলাপ সুপ্রলাপ আর বিলাপ ॥]^{৩৮}

তথাহি উজ্জ্বলে—

আলাপশ্চ বিলাপশ্চ সংলাপশ্চ প্রলাপকঃ ।

অহুলাপোহপলাপশ্চ সন্দেশচাতিদেশকঃ ॥

তথাহি

শ্রাদ্দাভাষণমালাপঃ প্রলাপোহনর্থকং বচঃ ।

অহুলাপো মুহূর্ত্তায়া বিলাপঃ পরিদেবনম্ ।

বিপ্রলাপো বিরোধোক্তিঃ সংলাপো ভাষণং মিথঃ ॥

ইত্যমরঃ ॥

ইতি বাচিক উদ্ভাস্বর

উদ্ভাস্বর এই কহিল বিবরণ ।

অষ্ট সাঙ্গিক এবে সুনহ ধরণ ॥

অষ্ট সাঙ্গিক—

ভাব স্বেদ কম্প অশ্রু পুলক বৈবৰ্ণ্য ।

স্বরভঙ্গ মুচ্ছা আর প্রণয় কারণ ॥

^{৩৯}[এই অষ্ট সাঙ্গিক নাম লিখিল ।

ব্যভিচারী ভাবের দীগ দরশন করিল ॥]^{৩৯}

অথ ব্যভিচারী—

সঞ্চারি তেবিস ভাব গণিতে বহু হয়ে ।

সংক্ষেপে কহিয়ে নাম বিস্তারিত নহে ॥

তথাপি উজ্জ্বলে—

নির্বোধাত্মাস্ত্রয়জ্জিহ্মাভাবা যে পরিকীর্তিতাঃ ইতি

নির্বোধ বিষাদ দৈন্ত্র্য ঔৎসুক্য এই কহে ।

গ্লানি চিন্তা মান চাপল্য আর হএ ॥

হর্ষ শাবল্য গর্ব আর অভিলাষ ।

অনুয়া ভয় ক্রোধ ঈর্ষ্যা প্রকাশ ॥

স্বরভক্ত শ্রম মদ আলস হএ আর ।
 নিদ্রা অপস্মার আর স্বপ্ন প্রচার ॥
 বোধ অবহিখা আর বিতর্কন ।
 উগ্রতা ব্যাধি আর উন্মাদ মরণ ॥
 বিদিতা ত্রাস লজ্জা মোহ জড় হয় ।
 ধৈর্য্য বিষাদ তেতিস ভাব জ্ঞে কহয় ॥

অথ নির্বেদ—

প্রিয় লোকের বচনে রোষ হয়েত অন্তরে ।
 আবিষ্ট হঞা নিচেষ্ট থাকে নিরন্তরে ॥

তথাহি—

দারিদ্ৰ্যাদপমানাদ্রোষাৎ প্রিয়বচনাদপি জ্ঞেত্বানির্বেদঃ ॥
 ইতি নির্বেদঃ ॥

অথ অবহিখা—

°°[অবহিখা আকার গুপ্তি কহয়ে অমরে ।
 পথে যাইতে কাস্ত দেখি অঙ্গ লুকি করে ॥
 লজ্জায় কৌকড় হইঞা সখীর পাশে চলে ।
 সাধ্বসে চলিতে পথে কত গতি করে ॥
 গোবিন্দলীলামৃতে অনেক বর্ণন ।
 এই সব ভাব হয় অলঙ্কার গণন ॥]°°

তথাহি উজ্জলে—

সঙ্কারিণোহত্র নির্বেদশঙ্কামধাঃ সচাপলাঃ ।
 গর্কাস্থ্যাবহিখাশ্চ ধ্যানিশ্চিন্তাদয়োহপ্যমী ॥
 ব্যভিচারী ভাব নাম মাত্র লেখিল ।
 দিগ দরশন লাগি ইহা জানাইল ॥ ইতি তেতিস ব্যভিচারী

অথ স্থায়ী ভাব—

রতি হাস শোক ক্রোধ উৎসাহ আর ভয় ।
 জুগুপ্সা বিষয় °°অষ্ট°° স্থায়ীভাব কয় ॥

তথাহি কাব্যপ্রকাশে—

রতির্হাসশ্চ শোকশ্চ ক্রোধোৎসাহৌ ভয়স্তথা ।

জুগুপ্সা বিস্ময়চাষ্টৌ স্থায়িভাবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ইতি

তত্র আদৌ রতি—

এই রতি হৈতে চিত্তে স্নেহ জে জন্ময়ে ।

স্নেহ অহুঁরাগ প্রেম তবে উপজায় ॥

প্রেমের কোটিল্য গতি নানাবিধ হয় ।

তাহার তাৎপর্য অতি শাস্ত্রে স্থনিশ্চয় ॥

তথাহি উজ্জলনীলমণী—

অহেরিব গতিঃ প্রেম্ণঃ স্বভাবকুটিলা ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ বর্ণ্যমান উদঞ্চতি ॥ ইতি

শূদ্ধারে চ রতিঃ স্থায়ী বীরে চোৎসাহসংজ্ঞকঃ ।

ভয়ানকে ভয়ং ভাতি রৌদ্রে ক্রোধগুণোদয়ঃ ॥

বীভৎসেহপি জুগুপ্সা স্মাৎ করুণে শোক উচ্যতে ।

অদ্ভুতে বিস্ময়ো নাম শাস্ত্রে শমসমুদ্ভবঃ ।

হাস্তে হাস ইতি স্থায়িভাবাঃ শ্বেয্ রসেশ্বরী ॥

স্থায়িভাবঃ স বিজ্ঞেয়ো ব্যভিচারী ততোহন্তথা । ইতি

এই ত স্থায়ী ভাবের বিকার বহু হয়ে ।

ত্রিরূপগোশ্বামী গ্রন্থে বিবরিয়া কহে ॥

তথাহি,—

ভাবোৎপত্তিঃ ভাবসঙ্কিঃ ভাবশাবল্যং ভাবশাস্তিঃ ইতি চতুর্কিধা ।

০২[সকল শাবল্যে এই মহাভাব কহে ।

মাদন মোদন ভেদ মোহনাদি হয়ে ॥

সংযোগে মোদন মাদন অসংযোগে ।

মোহনে জে মূর্ছা হএ বিরহ বিয়োগে ॥

এই সব ভাবহয়ে নায়ক নায়িকা দেহে ।

সাক্ষাৎ হয়েত আর পরখ্যাত বিরহে ॥

অধিকৃত মহাভাব অনেক লক্ষণ ।
 ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে বিশেষ লক্ষণ ॥
 সকলিতে ভাব জন্মে অঙ্গের বিকার ।
 সর্বভাবে উদয় হয় মহাভাব প্রচার ॥

অথ মহাভাব—

ক্লেবে অঙ্গ পুষ্ট করে ক্লেবে অঙ্গধানি ।
 রক্তোদ্যম দম্ব হালে চর্ম্ম রহে ভীন ॥
 সাক্ষাতে বিরহ হএত অমুরাগে ।
 রাধার ভাবে ভাবিত তাহাকে ব্যথা লাগে ॥
 রাধা বিহু এই ভাব অস্ত্রে নাহি হয়ে ।
 মহাভাবস্বরূপা রাধা সর্বশাস্ত্রে কহে ॥]^{১২}
 উদঘূর্ণা চিত্রজল্লা হএত বিরহে ।
 উদ্ধব জানে দশ শ্লোকে অর্থ এই কহে ॥
 এই সব ভাব অঙ্গে অলঙ্কার ভূষণ ।
 গর্ব্ব পর্য্যঙ্ক আদি দেহের বীক্ষণ ॥
 অস্ত্র বর্ণনা ইহার আছয়ে সুন্দর ।
 এই সব গ্রন্থ দেখিলে বুঝিবে সকল ॥
 প্রেম ইক্ষু সম ইহা করেন আশ্বাদন ।
 স্নেহ [মান প্রণয়] তাহাতে প্রয়োজন ॥
 মান গুড়িত হয়ে তাহাতে বিকার ।
 প্রণয় যে ঋণবত্ তাহাতে হয়ে সার ॥
 রাগশর্করা সার তাহাতে জন্ময় ।
 অমুরাগ সিতাসার মাধুরী তাহা কয় ॥
 মহাভাব সিতোৎপল মিশাল মিলনে ।
 এই ত কহিল মহাভাব প্রয়োজনে ॥
 রতিপতিচরণযুগলে যার আশ ।
 রাধাকৃষ্ণরসকল্লবলী কহে গোপালদাস ॥

ইতি ত্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্লবলী [গ্রন্থে] চতুর্থদলে
 ভাবকদম্বঃ নাম চতুর্থঃ কোরকঃ ।

পাঠান্তর

বি, ত্রী—গৃ, মু—স্তম্ভগন। ২ ত্রী—আদি অষ্ট সাত্বিক। ৩ ত্রী—আদিরস।
ত্রী—অনুভাব বিবরিব।

ত্রী—এক অলংকার হয় বিংশতি ধরণ।
আর উক্তাধর আছে বিবরণ।

গৃ—ত্রী

মূল—হাব জে অলঙ্কার এই দ্বিতীয় ভাব লেখি।
তৃতীয় হৈলা জে এই অঙ্গ জন্তে কহি।

ত্রী—শোভা কান্তি দীপ্তী আর ভাবময়ে।
মাধুর্য প্রগল্ভতা আর ঔদার্য।
ধৈর্য সহিত সাত যত্নজা মাধুর্য।
একত্র হইলে দশ ভাব পরচার।
আর দশে মিলনে বিংশতি প্রকার।

ত্রী—শকটি নাই। ৯ শ্রী—মোটামিতি। ১০ ত্রী—বিংশতি প্রকার?
ত্রী—নায়িকার। ১২ ত্রী—রীতি দু'হার অঙ্গে জন্মায়।
ত্রী—অঙ্গ হয় জাড্য পরকাশে। ১৪ ত্রী—অঙ্গে বাক্যে। ১৫ ত্রী—বাক্যে।

গৃ—ত্রী-র পাঠ—

মু—বসিঞা রহেন কিবা পথে চলি জায়।
নানাপ্রকার বিকার হএ শীত উদয়।

ত্রী—কান্তের পোষণ করে আলোচন। ১৮ ত্রী—ক্রোধে সখিরে কহে প্রবন্ধ বচন।
ত্রী—নায়কের মিলনের অগ্নি সময়।
উৎকর্ষার স্বভাব সম্বন্ধময় হয়।

ত্রী—হয়। ২১ ত্রী—গর্ব্ব হয় অভিলাস হয় ক্ষণে রোদন। মু—স্তম্ভ রোদন।
ত্রী—ক্ষণে হস্ত অশ্রুয়া ক্রোধ বচন। ২৩ ত্রী—নাম।
ত্রী—কৃষ্ণের উদ্ধত বিষয়। ২৫ ত্রী—নানা ভয় লজ্জা পায় সখিগণের নাক্ষাত

ত্রী—পথ রোধন করে কিবা অঙ্গে দেই হাথ।
নানা ভয় লজ্জা পায় সখিগণ সাধ।
কিলকিঞ্চিত ভাব অঙ্গে সব হয়।
অথ দুঃখ হস্ত রোষ গর্ব্ব করয়।

হইল ।

- ২৭ গৃ—শ্রী, মৃ—রহস্ত । ২৮ গৃ—শ্রী, মৃ—মেবিত ।
- ২৯ গৃ—শ্রী, মৃ—কোন সখি আগে গিয়া পরনস্ত করে ।
- ৩০ বি—নায়ক দেখিলে রাধা নানা গৰ্ব্ব করে ।
চন্দ্রাবলির গণ দেখে গদগদ-অন্তরে ।
অনাদর করি ভয়ে সখি সহৈ জায় ।
নায়ক-শেখর কৃষ্ণ আকুল হিয়ায় ।
- শ্রী—১ম ও ২য় পঙ্ক্তি—বি-র ছায় এক ।
৩য় পঙ্ক্তি—অনাদর করি ভয়ে সখি সহ জায় ।
৪র্থ পঙ্ক্তি—নাগর-শেখর কৃষ্ণ আকুল হিয়ায় ।
- ৩১ বি-ক—বেশ বিজ্ঞান রূপ নানা রঙ্গ করি ।
ত্রিভঙ্গি তিথ্যক করে ললিতমুন্দরি ।
কৃষ্ণের সাক্ষাতে জগন দাণ্ডাইয়া রহে ।
জঘন কটি গ্রীবা ত্রিভঙ্গি করয়ে ।
- শ্রী—বেশ বিলাস রূপ নানা কণ্ঠ করি ।
ত্রিভঙ্গি তিথ্যক করে ললিতমুন্দরি ।
কৃষ্ণের সাক্ষাতে দাণ্ডাইয়া রহে ।
কটি গ্রীবা চরণ ভঙ্গী করয়ে ।
- ৩২ গৃ—শ্রী, মৃ—নায়কে মিলন মনে জগন করয়ে ।
রোমাঞ্চ পুলক আর প্রফুল্লিত হয়ে ।
- ৩৩ ইহার পর শ্রী—বিংশতি অলঙ্কার কহিল অলঙ্কারে ।
অঙ্গ শাস্ত্রে অঙ্গ মত দুই চারি প্রকারে ।
মুষ্কচকিত আর অবহিখা কহে ।
দীক দরশন মাত্র যৎকিঞ্চিত কহিয়ে ।
- ৩৪ শ্রী—কান্তের সাক্ষাতে কথা নানাধি কহে ।
জানিয়া না জানে পুন জিজ্ঞাসয়ে ।
- ৩৫ শ্রী—কেমত ।
- ৩৬ শ্রী—অঙ্গ স্থানে ভয় বড় হয় আকস্মিক ।
কান্তের সাক্ষাতে হয় নির্ভয় চরিত ।
- ৩৭ শ্রী—উদ্ভাষন হয় অনেক প্রকার ।
এতেক কহিয়ে না হয় বিস্তার ।

বস্ত্র খসি পড়ে অঙ্গে কবরি আওয়ায় ।
 অঙ্গ মোড়া দিয়া চলে কান কওয়ায় ।
 ভূমে নখে লেখে ঘন ঘন ছাড়ে বাস ।
 ঘন মুখ বুক দেখায় অঙ্গ অঙ্গ হাস ।
 বি-ক—পু-তে একই প্রকার পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।

৩৮ শ্রী—বাচিক ছলোক্তি নানা পরকার ।
 সংক্ষেপে কহিয়ে এই ষোড়শ প্রকার ।
 আলাপ বিলাপ সংলাপ বিলাপ ।
 অনুলাপ বিলাপ আর বিপ্রলাপ ।
 সন্দেশ বিসন্দেশ ব্যাপদেশ বিশেষ ।
 শব্দছল নানা বাক্য শিক্ষা উপদেশ ।
 একত্রে কহিল নাম না হয় বর্ণনা ।
 হেরি লোক বুকিব ইহা করিয়া ভাবনা ।

বি-ক—আলাপ বিলাপ সংলাপ প্রলাপ ।
 অনুলাপ বিলাপ আর বিপ্রলাপ ।

৩৯ এই অতিরিক্ত অংশ শ্রী-পু-র ।

৪০ গৃ—শ্রী, মূ পাঠ—নায়ক দেখিলে পথে অঙ্গ লুকি হয়ে ।
 কোঁকড় হইঞা চলে বসন কাঁপয়ে ।
 সাক্ষরসে চলে সেই ফিরি ফিরি চাহে ।
 অবস্থিত্যকার গুপ্তি অবধানে কহে ।

৪১ শ্রী—এই ।

৪২ বি-ক—স্থায়িত্বের নানাবিধ হয় ।
 মাদন মোদন মোহন মুক্তিময় ।
 অসংযোগ মাদন সম্ভোগ মোদন ।
 বিচ্ছেদ বিরহভাব হয়েত মোহন ।
 অধিকার স্থূল প্রেম হয়েও রাধিকার ।
 নানাভাবের উদয় মহাভাবের বিকার ।
 মহাভাবের গতি বুঝা নাহি যায় ।
 ক্ষণে খীন ক্ষণে পুষ্ট ক্ষণে পুলক ঔরে গায় ।
 সাক্ষাতে বিরহ সকলিতে হয় ।
 রাধিকা বিস্ম এ ভাব অস্তুর নয় ।
 শ্রীরতিপতিচরণযুগল করি আশ ।
 রামগোপালদাস কহে গতি নাহি আর ।

শ্রী—স্থানিভাব বিকার এই নানাবিধ হয় ।
 মাদন মোদন মোহন মুচ্ছাময় ।
 অসংযোগে মাদন সংযোগে মোদন ।
 বিংসেদ বিরহ ভাব হয়েত মোহন ।
 অধিরূঢ় শুদ্ধভাব হয়ে-রাধিকার ।
 নানাভাবের উদয় মহাভাবের বিকার ।
 মহাভাবের গতি বুঝনে না জায় ।
 ক্ষণে ক্ষীণ ক্ষণে পুষ্ট ক্ষণে পুলক ভরে গায় ।
 সাক্ষাতে বিরহে সকলেতে হয়ে ।
 রাধিকার বিমু এ ভাব অশ্বেশ্বর না হয়ে ।
 শ্রীরতিপতিচরণযুগল করি সার ।
 গোপালদাসের গতি নাহি আর ।

পঞ্চম কোরক

১[জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় রতিপতি প্রভু পতিতপাবন ।
জয় ঠাকুর পুত্র নাম শ্রীশচীনন্দন ॥
মধ্যম ঠাকুর পুত্র শ্রীপ্রাণবল্লভ নাম ।
যাদবেন্দ্র ঠাকুর কনিষ্ঠ অম্বুপাম ॥
আমার প্রভুর অম্বু[জ] ঠাকুর ঘনেশ্বাম ।
তাহার তনয় শ্রীপুরুষোত্তম নাম ॥
এ সব ঠাকুরের পাত্র অবশেষ পাঞা ।
মহা নিজ স্থখে ভাষা করোঁ বিরচিয়া ॥]^১

তত্র পাঠান্তরে—

অনুঢ়া পরোঢ়া নারী ২দুই^২ পরকার ।
অনুঢ়া কস্তা বলি ৩বিভা^৩ নহে জার ॥

তথাহি উজ্জলে—

অনুঢ়া: কন্যকা: প্রোক্তা: সলজ্জা: পিতৃপালিতা: ॥
সখিকেলিষু বিশ্কা: প্রায়ো মুখা গুণাশ্রিতা: ॥ ইতি অনুঢ়া

অথ পরোঢ়া—

পরোঢ়া পাণিগ্রহণ পতির সদনে ।
দুই মিশ্র করিঞা তবে ৪করিয়ে^৪ বর্ণনে ॥

তথাহি উজ্জলে—

গোপৈর্ব্যাঢ়া অপি হরে: সদা মন্তোগলালসা: ।
পরোঢ়া বল্লভান্তস্ত ব্রজনার্যোহগ্রস্মৃতিকা: ॥

মুখা মধ্যা প্রগল্ভা ত্রিবিধ প্রকার ।
মুখা হৈতে কহি স্বভাব গুণ ৫হয়ে^৫ জার ॥
বয়ঃসন্ধি ব্যক্তবোধন ৬হয়ে^৬ কেবল মুখাতে বর্ণন ।
নববোধন ৭হয়ে^৭ কেবল মধ্যার লক্ষণ ॥

রসকল্পবলী

পূর্ণঘোষন প্রগল্ভা হয়েত বিস্তার ।
অবিবাহিতে কহি স্বভাব গুণ জার ॥

তথাহি চতুর্বিধ বয়ঃ—

বয়ঃস্তুবিধং তত্র কথিতং মধুরে রসে ।
বয়ঃসন্ধিস্তথা নব্যং ব্যক্তং পূর্ণমিতি ক্রমঃ ॥ ই

অথ মুক্ধা—

মুক্ধা বয়েসে ছোট রস নাহি জানে ।
রতিতে বিমুখ সেই পতির ‘সদনে’ ।
‘সেই মুক্ধা হয় আব গুণ পঞ্চ ধরে ।’
‘ক্রমে ক্রমে’ বুঝ ইহা কহি অগ্নাকরে ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

মুখা নববয়ঃকামা রতো বামা সখীবশা ।
রতচেষ্টান্ত সত্রীডচাকগুচপ্রবঃ ভাক ॥
কৃতাপরাধে দয়িতে বাস্পরুদ্ধানলোকনা ।
প্রিয়াপ্রিয়োক্তৌ চাশক্তা মানে চ বিমুখী সদা
মুখা নবোচা নীত বঝা নাহি যায় ।
‘কান্তের পাশ গমনে বহুত’ ভয় পায় ॥
ধবধরি সহচরী লঞা জায় কান্ত পাশে ।
স্বামী দেখি নিমুখ হয় বাপয়ে তরাসে ।

তথাহি কবিরাজ ঠাকুর পদম—

ধরি নগি আচরে ভই উপচর ।
বৈঠ না বৈঠই হরি-পরিহর ॥
‘চলইতে আলি চলয়ে পুন চহ ।
রস অভিলাসে আগোরল নাহ ॥
লুবধল মাধব লুবধল নাদী ।
ও অতি বিদগদ এ অতি গোঢ়ারি ॥’
সহচরি মেলি স্তভায়লি পাসে ।
রসকি রসকি ধনি টাইস তরাস ॥ ইতি

তথাহি রসমঞ্জরী—

হন্তে ধৃতাহপি শয়নে বিনিবেশিতাহপি
ক্ৰোড়ে কৃতাহপি যততে বহিরেব গন্তুম্ ।
জানীমহে নববধূরথ তন্তু বজ্রা
কঃ পারদং স্থিরয়িতুং ক্ষমতে কবেণ ॥
পাঠান্তরে পঞ্চগুণের কহিব বিবরণ ।
সঙ্গীতদামোদরে ইহার আছয়ে বর্ণন ॥
বয়ঃসন্ধি নববয়া রতৌ বামা হয়ে ।
যুহু বামা লজ্জাবতী এই ভেদ কহে ॥

অথ বয়ঃসন্ধি

১০[নব বয়া যার যৌবন আরম্ভন ।
বাল্য যায় কৈশোর আসে সন্ধি-বিভ্রম ॥
বয়ঃসন্ধি বর্ণনা অনেক কৌশলে ।
স্তনের আরম্ভ নিত্যের পরিসর ॥
নয়নের চঞ্চল দৃষ্টি মন্দ মন্দ হাসে ।
মাজা খীন পুলক অঙ্গ মদনপরকাশে ॥] ১১

তথাহি উজ্জলে—

বাল্যযৌবনয়োঃ সন্ধিবয়ঃসন্ধিরিতীর্ঘ্যতে ।

তথাহি পদং শ্রীকবিরাজঠাকুরশ্রু
শশিমুখী তেজল শৈশব দেহ ।
খত দেই ছোড়ল ত্রিবলী তিন রেহ ॥
এবে ভেল যৌবন বন্ধিম দীর্ঘ ।
উপজল হাস ১১বচন ১১ ভেল মীঠ ॥
দিনে দিনে বাড়ল পয়োধর গীন ।
বাড়ল নিত্য মাঝ ভেল খীন ॥ ইতি পদম্ ।

তথাহি রসমঞ্জরী (৭) —

চলদচলদপাঙ্কঃ স্বেদমস্বেদমাস্ত্রং
গতিরহহ কিমস্তা মম্বরামম্বরা বা ।

ইতি মনসি নিতাস্তং সন্ধিহানো মনোভূঃ
করবিনিহিতবালঃ সন্তমাদ্বজমেতি ॥

তত্র যুক্ত শ্রীকবিষাণঠাকুরশ্র বাক্যম্
হেরইতে হেরি না হেরি ।
কহইতে ন কহ পুন বেরি ॥
চতুর সখি সঞে বসই ।
রস পরিহাসে হসই না হসই ॥
শ্রবণ নয়ন গতি রীতে ।
সো কিয়ে আন না হয়ে 'পরভীতে' ॥ ইতি বয়ঃসন্ধি ।

অথ নববয়ঃ—

বদরী সদৃশ কুচ তহু হয়ে খিন ।
সুন্দর 'চরণ জঘন' ঘন পীন ॥
স্বরত-কথা স্নিহিতে শ্রবণ উল্লাস ।
সখীর বশ হঞা সদা ফিরে সখী পাশ ॥

তথাহি উজ্জলে—

বকঃ প্রব্যক্তবকোজঃ মধ্যঞ্চ সুবলিত্রয়ম্ ।
উজ্জলানি তথাকানি ব্যাক্তে স্মরতি যৌবনে ॥

অথ রতো বামা—

তথাহি—

স্নিধানাম্পরোধেন রতির্বামেতি সা মতা ॥ ইতি ?
'[রতিতে বামতা করে মধুর হাস্য হাসে ।
কণে হৃকিত কণে চঞ্চল তরাসে ॥]'

তথাহি পদম্—

হঠ-পরিবস্তনে ধরধরি কাঁপ ।
চুষনে বদন পটাস্বর কাঁপ ॥ ইতি

অথ মৃদুরামা—

মনের ইচ্ছা আছে তার কাশ্বের সঙ্গমে ।
মৃদুর স্বভাবে কিছু হরৈত সময়ে ॥ ইতি

অথ লজ্জাবতী—

লজ্জাবতী লজ্জাধিকা রহে সখী সঙ্গে ।
স্বরত কথা সদা শুনে না করে প্রসঙ্গে ॥

তথাহি পদম্ ত্রিবিদ্যাপতি—

স্নন স্নন স্নন্দরি মনু উপদেশ ।
কৈছন কুঞ্জে করবি পরবেশ ॥
পহিলহি নাহি করবি অভিলাষ ।
করে কর ঠেলবি উলটবি পাশ ॥ ইতি পদম্
কাস্তের নিকটে বাণী মাথা নাহি তোলে ।
কান্দে আর চক্ষু কচালে প্রিয়জনের কোলে ॥

তথাহি বিদ্যাপতি পদম্—

স্নন স্নন স্নন্দরি তোহে পরনাম ।
আজু নাহি জায়ব সো পিয়া-ঠাম ॥
বহুত জতনে করায়সি বেশ ।
বান্ধিতে না জানি আপন কেশ ॥
ইজিত নাহি জানি কৈছন মান ।
বচনক চাতুরি হাম নাহি জান ॥
ও নব নাগর রসিক সজ্জান ।
হাম নব নাগরি অলপ গেয়ান ॥
কবতহি নাহি জানি স্মরতিক বাত ।
কেমনে মিলব হাম মাধব সাথ ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি কি কহব তোয় ।
আজুক মিলন উচিত নাহি হোয় ॥ ইতি

তথাহি উজ্জলে—

নয়ন্যতি বদনসরোজমধিকলজ্জা ॥ ইতি
ধীরাধীরা-বৈদম্বি যুগ্মা নাহি জানে ।
মধ্যার লক্ষণ এবে কহি বিবরণে ॥

অথ মধ্যা—

১৮মধ্যার বয়স জার^{১৮} প্রথম জৌবন ।
 সমান লজ্জা হয়ে ১৯তার সমান মদন ॥^{১৯}
 কিশোর বয়স হয়ে বৈদম্বি-নিপুণা ।
 বয়সাক চতুর্দশ ধরে সর্বগুণা ॥
 সেই ত মধ্যার রূপ চতুর্বিধ হয়ে ।
 সঙ্গীতদামোদরে বিবরিয়া কহে ॥
 বিচিত্রস্বরতা আর মত্তযৌবনা ।
 দ্বিষৎ-প্রগল্ভা আর লজ্জায়ে মধ্যমা ॥

অথ বিচিত্রস্বরতা—

বিচিত্রস্বরতা জানে নানা বন্ধ-কলা ।
 স্বরতশাস্ত্রে পণ্ডিত সেই পরম শৃঙ্খলা ॥

তথাহি [সঙ্গীতদামোদরে]—

শৃঙ্গাররসসংসিক্তা কাস্তা নানাকলাদিতা ।
 নানাবন্ধবিধানজ্ঞা বিচিত্রস্বরতা মতা ॥ ইতি বিচিত্রস্বরতা

অথ মত্তযৌবনা—

২০[আক্লুতযৌবনা সন্তোষে হয় রত ।
 জঘনচালন চূষন প্রযুক্ত ॥
 গাঢ়পরিবৃত্তনে তুষ্ট হয়ে তার মন ।
 কাস্তের মনে সেই করে আকর্ষণ ॥]^{২০}

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

নিধায় হৃদি যা কাস্তং বাহুভ্যাং গাঢ়যজ্জিতম্ ।
 রমেত জঘনান্দোলৈঃ প্রক্লুতস্বরযৌবনা ॥ ইতি মত্তযৌবনা

অথ দ্বিষৎপ্রগল্ভা—

দ্বিষৎপ্রগল্ভা কিছু ক্রোধাবিষ্ট হএ ।
 অন্তরে পরম ইচ্ছা বাছে নেবারয়ে ॥
 স্তনস্পর্শে করে কর ঠেলি করে কলা ।
 বিমুখ শয়ন করে হাস্ত খলখলা ॥

বিস্তর দেখিয়া আন্তি পরশিতে দেয় ।

নবসঙ্গে কামরঙ্গে সীংকার করয় ॥ ইতি ঈষৎপ্রগল্ভা

অথ মধ্যম লজ্জাবতী—

লজ্জাবতী লজ্জা করে রহে অধোমুখে ।

২১[অধরপানে বিমুখ হয় কন্দন স্তম্ভে ॥] ২১

সরস-পরশে মুখ হয়েত অন্তরে ।

২২[স্বামীর অশ্রু সেবা করয়ে নির্ভরে ॥] ২২ ইতি লজ্জাবতী

মধ্যা বয়েস সেই রাধিকা যুবতি ।

বর্ণিতে কে পারে ২৩তাহা ২৩ কাহার শক্তি ॥

২৪[বৈদগ্ধি প্রথমাচার্য্য শাস্ত্রেরি বিদিতে ।

অশেষ নায়িকাবস্থা শতনাম বর্ণিতে ॥] ২৪

তথাহি

অশেষনায়িকাবস্থা প্রাকট্যাঙ্কুচেষ্টিতা ।

বৈদগ্ধীপ্রথমাচার্য্য শতনামৈব বর্ণিতা ॥

মধ্যা স্বভাব রাই যদি মান করে ।

২৫[অন্তরে করয়ে কোপ না হয়ে বাহিরে ॥] ২৫

কোটিল্য প্রেম রাধার সদাই বামতা ।

ধৈর্য্য গাভীয়া দৌভাগ্য হয়েত বিদিতা ॥

তথাহি উজ্জলে—

মধুরেয়ং নববয়স্কলাপাঙ্কোজ্জলস্মিতা ।

চাক্রসৌভাগ্যরেখাঢ্য গঙ্কোন্মাদিতমাধবা ॥ ইতি

মধ্যার স্বভাব অনেক নারীর হয় ।

মানে ধীরাধীরা আর ধীরাধীরা কয় ॥

তত্রাদৌ ধীরমধ্যা

তথাহি উজ্জলে—

ধীরা তু বক্তি বক্রোক্ত্যা সোৎপ্রাসং সাগসং প্রিয়ম্ । ইতি

ধীরমধ্যা নায়িকা যদি মান করে ।

অন্তরে করয়ে কোপ না হয় বাহিরে ॥

অধীরা মধ্যা ৩৩নায়িকা৩৩ ক্রোধে রক্তলোচন ।
 হার ছিণ্ডে ৩৩ভূমিতে পড়ে৩৩ কবয়ে রোদন ॥
 পাদাক্রান্ত হৈলে কান্ত তত্ব তুষ্ট নয় ।
 ৩৩[স্বামী সম্মুখ হৈলে সে বিমুখ জে হয় ॥]৩৩

তথাহি গীতগোবিন্দে—

স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং
 দেহি পদপল্লবমুদারম্ ॥ ইতি অধীরমধ্যা

অথ ধীরাধীরমধ্যা

তথাহি উজ্জলে—

ধীরাধীরা তু বক্রোজ্য সবাঙ্গং বদতি শ্রিয়ম্ । ইতি
 ধীরাধীরমধ্যা ৩৬তবে৩৬ নানাবিধ হয় ।
 কতু স্তুতি কতু নিন্দা ৩৭সৌল্লভ্য বাণী কয় ॥৩৭
 কতু কান্তের রূপ ৩৮রুচি৩৮ বীভৎস দেখিঞা ।
 সহচরি সঙ্গে হাসে কৌতুক করিঞা ॥
 কতু নিষ্ঠুর হইঞা করএ স্তবন ।
 কতু অশ্রুরেয় মান করে সম্বরণ ॥

তথাহি ৩৯মহাজনশ্রু পদম্৩৯—

হাম বনচারি ৪০রহিএ৪০ একসরিয়া ।
 চাতুরি না কর ৪১তুহঁ৪১ শতঘরিয়া ॥
 চল চল মাধব করহ ৪২পয়ান৪২ ।
 জাগিয়া সকল নিশি আঙলি বিহান ॥
 ৪৩[চল চল মাধব না বোলহ আর ।
 দগধ পরাণ দগধ কতবার ॥]৪৩
 কৈতব পিরিতি তোহারি বেকতহিঁ গেল ।
 তুয়া রিত হেরইতে বিপরীত ভেল ॥ ইতি
 মানেন কোমলা কতু মানেন করুশা ।
 মধ্যযুবতির ৪৪কহিল তিন দশা ॥৪৪

ইতি ধীরাধীরামধ্যা

অথ প্রগল্ভা

তথাহি উজ্জ্বলে—

প্রগল্ভা পূর্ণতারুণ্যা মদাক্ষৌর্যতোঃস্বকা ।
 ভূরিভাবোদগমাভিজ্ঞা রসেনাক্রান্তবল্লভা ।
 অতিপ্রৌঢ়োক্তিচেষ্টাদৌ মানে চাত্যস্তককঁশা ॥

৪৫[ধীরাধীরা তিনগুণ বয়স্কে ষোড়শা ।
 দক্ষিণ স্বভাবে সদা সরল মানসা ॥
 প্রগল্ভা সপ্তবিধা হয়েত লক্ষণ ।
 স্মরাক্ষা মদাক্ষা গাঢ়তারুণ্যা ধরণ ॥
 রতিবিজ্ঞ সলজ্জা প্রচণ্ডা হয়ে আর ।
 আক্রান্ত পাঠান্তরে সংজ্ঞা কতেক প্রকার ॥] ৪৬

তত্রাদৌ স্মরাক্ষা—

স্মরাক্ষা ৪৭উত্তম রতি ৪৮ হয়েত মদনে ।
 স্তনকুস্ত স্কুরে সদা প্রসন্ন জঘনে ॥
 বক্ষ প্রসারিতা রহে কান্ত সন্নিধানে ।
 নেত্র স্থির করি রহে চাহে চারি পানে ॥

তথাহি উজ্জ্বলে (?) [সঙ্গীতদামোদরে]—

স্মরাবেগং বহন্তী স্তনকনকগিরিপ্রাস্তমুগ্মীলয়ন্তী
 নেত্রং বিষ্কারয়ন্তী ঘনজঘনতটদ্বন্দ্বমুদঘাটয়ন্তী ।
 নেত্রাংস্তঃ পাতয়ন্তী দিশি দিশি রতসামোদমভা হসন্তী
 কৃষ্ণং সান্বেষয়ন্তী ব্রজতি পথি মদাক্ষা স্মরাক্ষা ভ্রমন্তী ॥

অথ মদাক্ষা—

মদাক্ষা জে মদে মত্ত হয়ে বলবান ।
 কান্ত সঙ্গে রঞ্জে করে আলিঙ্গন দান ॥
 সরল হৈঞা সেই চাটু বাক্য কহে ।
 অহনিশি স্বেচ্ছাময় কান্ত পাশে রহে ॥

অথ গাঢ়তারূপা—

দৃঢ় শৃঙ্গারে মন অবিরত ধায় ।
প্রফুল্লিত হঞা থাকে কাস্তের সভায় ॥
তাহাকে দেখিঞা কাস্ত অতি সুখ পায় ।
নিরবধি কাস্ত তাথে সদাই রতনায় ॥

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

দৃঢ়শৃঙ্গারতো যন্তা ভবেদিচ্ছা নিরন্তরম্ ।
নারতিগাঢ়তারূপা সেয়ং ভোগ্যা মধুধিষঃ ॥

অথ রতিবিজ্ঞা—

অন্তে ব্যস্তে নানারূপে মনে চেষ্টা করে ।
মহাবিচক্ষণা রসে কাস্ত প্রাণ হরে ॥
স্বচ্ছন্দে নায়ক সঙ্গে করে রতিলীলা ।
বৈপরীত্য বর্ণভেদ মধুর শৃঙ্খলা ॥

অথ সলজ্জা—

অন্তরে ইৎসান্ধাব অল্ল হাস্য হাসে ।
ক্ষেপে লজ্জা চাপল্যতা ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে (?) [সঙ্গীতদামোদর]

কাস্তস্ত বাসঃ ক্ষিপতি কিন্তু নারোহতি স্বয়ম্ । ইতি সলজ্জা

অথ প্রচণ্ডা—

প্রচণ্ডা অহংকার করে আপনার ।
রতিক্রিয়া নানাবিধ সৌভাগ্য বিস্তার ॥
অত্র রতিচিহ্ন যদি দেখে কাস্ত করে ।
মালাএ বাক্ষয়ে নানা তিরস্কার করে ॥

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

অগুনারীরতেশ্চিহ্নং দৃষ্ট্বা কাস্ততনৌ কৃষা ।
বন্ধনাদিতিরস্কারং প্রচণ্ডা কুরুতে ভূশম্ ॥

অথ আক্রান্তা পাঠান্তরে—

আপনার মুখে জানে আপন গরিমা ।
সাপত্তি ভাবে সেই বাঢ়য়ে মহিমা ॥

উচ্চশির করি থাকে নায়ক সাক্ষাতে ।
দক্ষিণা স্বভাবে হয়ে রতি বিপরীতে ॥

তথাহি রসমঞ্জরী—

বিপরীতরতিং ধত্তে রাগাদাক্রান্তনায়ক ।
মুগ্ধা হৈতে ভেদ কহিল ষোড়শ প্রকার ।
প্রগল্ভা ধীরাদি মান ত্রিবিধ প্রকার ॥

অথ ধীরপ্রগল্ভা

তথাহি উজ্জ্বলে—

উদ্যন্তে সুরতে ধীরা সাবহিখা চ সাদরা । ইতি
ধীর স্বভাব গুণে বড়ই সগৰ্ব্বা ।
অন্তরে অভিমানী হএ প্রার্থ্যা প্রগল্ভা ॥
স্বামীর দর্শন করে আসন প্রদান ।
নানাবিধ “মত করে “নায়কে সম্মান ॥
“আর্তি করে কান্ত যদি করয়ে চুম্বন ।
ততোধিক আর্তি করি করে আলিঙ্গন ॥
অন্তরে “বাঢ়য়ে ক্রোধ” বাহিরে স্থখহাস্ত ।
স্ববন্ধান প্রীত করে অন্ন অন্ন ভাণ্ড ॥
বিদগ্ধ “নায়ক মনে” স্থখ নাহি পায় ।
পুছিলেহ নাহি কহে তহু বুঝা যায় ॥
বিনয় বাক্যে মান উচলে যখন ।
কথা “কহিয়া করে” মানের পোষণ ॥

তথাহি মহাজনস্ত পদম্—

কে তোমা চিয়াইল কাঁচা ঘুমে ।
আমার হিয়ার মাঝে রসের বালিস আছে
তাহে তুমি ঘুমাও নিরুমে ॥
হেদে হে সোনার বন্ধু রজনী আছিলো তুমি কোথা ।
কাঁদিয়া আকুল আমি রহি জখা তথা ॥

ইতি ধীরপ্রগল্ভা

অথ অধীরপ্রগল্ভা—

সম্ভর্জ্য নিষ্ঠুরং রোষাদধীরা তাড়িয়েৎ প্রিয়ম্ । ইতি
অধীর প্রগল্ভা “তবে” করয়ে ভৎসন ।
“কহুত্তর কহে আর ঘৃণার বচন ॥”
গর্বিত ভৎসন করে নানা বাক্য দ্বারে ।
বিদগ্ধ নায়কের হৃথ উপজে অন্তরে ॥

তথাহি শ্লোকে—

ন তথা রোচতে বেদা পুরাণাত্মস্তথা পরে ।
যথা ভাসাং ব্রহ্মস্রীণাং ভৎসনং গর্বিতং বচঃ ॥ ইতি
নিজের অঙ্গের হার মালা ফেলায়ে ছিড়িঞা ।
নহে ত বিলাপ করে ভূমিতে পড়িয়া ॥
যত্নপি সাধনে তুষ্ট হয় তার মন ।
তথাপি বাক্যদণ্ডে করয়ে ভৎসন ॥
“সময়” বুঝিয়া কান্ত পরসিতে চাহে ।
কর্ণোৎপলে তাড়ে “আর” মালাএ বান্ধয়ে ॥ ইতি

অথ ধীরাধীরপ্রগল্ভা

তথাহি—

ধীরাধীরগুণোপেতা ধীরাধীরেতি কথ্যতে ॥ ইতি
ধীরাধীর প্রগল্ভার কথা বুঝা নাহি জায় ।
কহু স্তুতি কহু নিন্দা কহু ব্যথা পায় ॥
কহু বা কাস্তের দুখে হয়েত সম্মতি ।
কহু এক আধো কথা কহেত ছলোক্তি ॥

তথাহি পদম্

“এড়ী বস্ত্র পাএ পড়ে” সাধ নাহি মোর ।
মরুক সে নিলজিনী পিরিতি করে তোর ॥
হাসি হাসি কহ কথা গাখানি মোর জলে ।
সেই খানে হাস জাঞা নিলজিনির কোলে ॥

পোড়া ঘায়ে লোনের ছিটা সহ্য নাহি জায় ।

ষাতে তোমার হয় স্থখ ধর তার পায় ॥

রসিক শেখর কহে গদগদ ভাষ ।

গোপালদাস হেরি মনে না গেল তরাস ॥]^{৫৬} ইতি পদম্ ।

৫৭ [সৌলুষ্ঠন বাক্যে সেই কহে নানা কথা ।

কতু সলজ্জ হয় মনে কতু পায় ব্যথা ॥]^{৫৭}

তথাহি গীতগোবিন্দে—

রজনিজ্জনিতগুরুজাগররাগকষায়িতমলসনিমেষম্ ।

বহতি নয়নমল্লরাগমিব স্ফটমুদিতরসাতিনিবেশম্ ॥

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্ ।

তামল্লগর সরসীকহলোচন ষা তব হরতি বিষাদম্ ॥^{৫৮}

ষোড়শ নায়িকার অষ্ট অষ্ট গুণ ।

এক সহস্র আঠাইশ ইহার গণন ॥

তাহার স্বভাব হয়ে অনেক প্রকার ।

প্রার্থ্যতা সাম্যতা মাদ্দিব হএ আর ॥

প্রার্থ্যা প্রগল্ভা আর মধ্য প্রার্থ্যা ।

লঘুরূপ প্রার্থ্যা আর প্রগল্ভতাবল্যা ॥

অতি বড় সাম্য আর সাম্য জে মধ্যম ।

লঘুতা সাম্য এই তিন হএ তরতম ॥

বড়ই মাদ্দিব আর মাদ্দিব মধ্যম ।

লঘুতা মাদ্দিব হএ অত্যস্তিক সম ॥

উত্তম মধ্যম লঘু তিন ধরে গুণ ।

এক হৈতে তিন গুণ হএ পুন পুন ॥

স্বপ্ন করিলেহ হয় অনেক প্রকার ।

সেই তিন বৃত্তিতে পারে স্বপ্ন বুদ্ধি জার ॥

কেহো ত দক্ষিণা হয়ে কেহো হয়ে বামা ।

বামা দক্ষিণা মিশ্র তাহে কহি সমা ॥

৫২[অথ ললিতা—

বামা প্রথরা ললিতা শিখিপিত্ত সমাধরা ।
গোরোচনা অঙ্গকান্তি ভৈরবে স্বয়ম্বরা ॥
সারদা জননী হয়ে বিশোক হয়ে পিতা ।
বিশাখার গুণ কহি বাহিক-বনিতা ॥

অথ বিশাখা—

মধ্যমা যে গুণ হয়ে কান্তি সৌদামিনী ।
পাবন ঘোষ পিতা হয়ে দক্ষিণা জননী ॥
তারাবলী বস্ত্র হয়ে ললিতা সম গুণ ।
এই ত কহিল বিশাখার গুণগণ ॥

অথ চিত্রা—

চতুরাক্ষ পিতা হএ চচ্চিতা জননী ।
দক্ষিণা মৃদুস্বভাব রঞ্জ কুসুমশালিনী ॥
কাঞ্চনকান্তি বস্ত্র হয়ে পিঠরের বনিতা ।
সংক্ষেপে কহিল এই সূচিয়ার লেখা ॥

অথ চম্পকলতা—

এবে কহি চম্পকলতার গুণগণ ।
চম্পকবর্ণা চম্পকলতা টাস্ কলাবসন ॥
বামা মধ্যাগুণ হয়ে চণ্ডকে স্বয়ম্বরা ।
বায়ম্ভ জে পিতা মাতা মাহিক গোপবরা ॥

অথ তুঙ্গবিজ্ঞা—

তুঙ্গবিজ্ঞার গুণ কহি অতি সূচরিতা ।
পুঙ্কর নামে গোপের হএত দুহিতা ॥
মেধা জে জননী তার বালি সে বিবাহিতা ।
দক্ষিণা প্রথরা চন্দ্র চন্দন ভূষিতা ॥
বস্ত্র যে পাণ্ডুর হয়ে কুসুম বর্ণিতা ।
ইন্দুলেখার গুণ এবে কহি তার কথা ॥

অথ ইন্দুলেখা—

এ সভার নামে গুণ হঞা আনন্দিতা ।
 দুর্ধরঘোষ নামে ইন্দুলেখা বিবাহিতা ॥
 হরিতাল দেহকাস্তি দাড়িষ পুষ্পবাস ।
 বেলাসাগর পিতা হএ জননীর নাম উমি ।
 শ্রীরাধিকা হইতে হএ তিন দিবসের কনিষ্ঠি ॥

অথ রত্নদেবী সূদেবী—

রত্নদেবী সূদেবী যমক ভগ্নী দুই ।
 পদ্ম যে কেশরবর্ণ সমান গুণ সেই ॥
 বক্রেক্ষণে বিভা তার ললিতা দেবরে ।
 জবা পুষ্পের শ্রেণী বসন সেই ধরে ॥ ইতি অষ্টমখী ।

অথ মধুমতী [ইত্যাদি]—

মধুমতী প্রাণসখী গৌর কলেবর ।
 রক্তবস্ত্র পরিধান প্রাণের গোসর ॥
 বামে প্রথরা গুণ মধুপানে রতা ।
 রত্নপ্রভা রতিকলা সঙ্গে স্তভদ্রবনিতা ॥
 কুন্দবল্লী সখী হএ স্তভদেব নারী ।
 দুর্গদে বিবাহ হএ অনঙ্গমঙ্গরী ॥
 চন্দ্রাবলী গোবর্দ্ধন মল্লের বনিতা ।
 দক্ষিণা মৃদুতা ভাব কাঞ্চন দেহলতা ॥
 তাহার সখী শৈব্যা পদ্মা দক্ষিণা প্রথরা ।
 বিপক্ষ সখী চন্দ্রাবলী হএ রাধাবদা ॥
 তারকা পালিকা তটস্থা সখী নাম ।
 [অসংখ্য সখীর নাম] অনেক বিধান ॥
 মালাবতী কলাবতী লীলাবতি নাম ।
 ললিতার সখী হয়ে অনেক বিধান ॥
 জাহ্নবী জে নিজ সখী সেই স্বভাব ধরে ।
 দূর্তী সখী দাসী তিন কর্ম কত করে ॥]^{৭৯}

শ্রীরতিপতিচরণযুগলে যার আস ।

রাধাকৃষ্ণকল্লবল্লী কহে গোপালদাস ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্লবল্লী [গ্রন্থে] নায়িকাদমঃ

নাম পঞ্চমঃ কোরকঃ ।

পঞ্চম কোরক

পাঠান্তর

- ১ বি-ক জয় জয় বৈষ্ণব গোমাণি পতিতপাবন ।
নাম মন্ত্রে উচ্চারি এ শ্রীন ভুবন ।
- ২ ক্রি—ছুইত ৩ ক্রি—বিবাহ ৪ বি-ক—ধরিল
৫, ৬, ৭ ক্রি—তে 'হয়ে' শব্দটি নাহ । ৮ বি-ক—দর্শনে ৯ ক্রি—সেই ত মুক্কা পঞ্চগুণ ধরে
১০ ক্রি—কহিব বুঝহ ১১ ক্রি—কাণ্ড পাশ গমনে বড় ১২ মূ—পু—তে এ অংশটি
বি-ক হইতে গৃহীত হইয়াছে ।
- ১৩ গু-ক্রি—মু—পাঠ বাল্য যায় যৌবন যে দেহে ত আরম্ভ ।
নয়নের চঞ্চলতা কিছু হয়ে উর বিষ ।
ক্ষেণেকে চঞ্চল দিগ্ধি ক্ষণে মল হাসে ।
ক্ষেণে গতি ভজা ক্ষণে বাল্য বেন ভাষে ।
- ১৪ ক্রি—লাজ ১৫ ক্রি—বিপরীত ১৬ গু-ক্রি—মূল—বচন কহে ঘন
- ১৭ গু-ক্রি—ও বি-ক মূল পুঁথির পাঠ
রতিতে বিমুগ্ধ হই জাহি কান্ত পাশে ।
ধরাধরি বৈসে কান্দে কাপয়ে ওরাসে ।
- ১৮ বি-ক—মধ্যার স্বভাব জার ১৯ ক্রি—আর সমান মদন
- ২০ মূ—পাঠ অক্লান্ত যৌবন সমস্তাগে হয় রত ।
ঘন ঘন চলনে চুখনে স্থগ দিত ।
গাঢ় পরিরঞ্জে সদাই তার মন ।
কাস্তেব মদন মনে করে আকর্ষণ । গু-টা.
- ২১ মূ—ধরিয়া অধরে কর কান্দয়ে সম্মুখে, গু—টা ২২ গু-টা.
মূ—স্বামীর সেবা ছাড়ি
সেবা করয়ে অন্তরে

২৬ ক্রী—তারে ২৪ গৃ. ঢা.—

মু—অশেষ নায়িক। ভাষ হএ উপনীত।

বৈদ্যাক্ষি প্রথমচার্ঘ্যা শাস্ত্রেত বিদিত।

২৫ মু—অন্তরে না হয় কোপ হয়েত বাহিরে। গৃ-বি-ক

২৬ ক্রী—বক্রগতি হয়েত ২৭ ক্রী—অন্তরে ২৮ ক্রী—শব্দটি নাই

২৯ ক্রী—কথা কহিঞা করে ৩০ ঢা—কহইতে ৩১ ক্রী—আর নাহি

৩২ ক্রী—মাসে মাসে হাম ৩৩ ক্রী—শব্দটি নাই। ৩৪ ক্রী—বস্ত্র ফেলে, ঢা—ভূমে পড়ে

৩৫ বি-ক—স্বামী বিমুখ হৈলে সে বিমুখ হয়। ৩৬ ক্রী—শব্দটি নাই।

৩৭ ক্রী—সৌগুঠন কহয় ৩৮ ক্রী—শব্দটি নাই। ৩৯ ক্রী—কবিরাজ ঠান্ডুর

৪০ ক্রী—বকব, ঢা—রহব ৪১ ক্রী—চল ৪২ বি-ক—তোহ পরিণাম

৪৩ ক্রী—র অতিরিক্ত পাঠ ৪৪ বি-ক—

কহিল তিন দশ গৃ-ক্রী,

মু—এই কহিল আভাস

৪৫ ক্রী অতিরিক্ত পাঠ ও পাঠান্তর—

প্রগল্ভা সপ্তবিধ লক্ষণ হয়।

ভরথমূনির শাস্ত্রে যেই কথা কয়।

বিচিত্রস্বরতা হয়ে মখালঙ্কাবতী।

প্রগল্ভবচনা হয় পূর্ণযৌবন স্থিতি।

প্রগল্ভা নায়িকা আর পূর্ণযৌবনা।

নদক্সা রতোৎসুকা অনেক লক্ষণা।

ধীরাদি ত্রিবিধগুণ বয়সে ঘোড়শা।

দক্ষিণ নায়িকা হয় সরল মানসা।

৪৬ ঢা—উদ্বৃত্ত। ৪৭ গৃ-ক্রী, মূল—করি করে

৪৮ ক্রী পাঠান্তর—আত্মি করি কাঙ্ক্ষ যদি করয়ে চূষণ।

ততোধিক আত্মি করি করে আলিঙ্গন।

৪৯ ক্রী—ক্রোধ হয় ৫০ শ্রী—নাগর তত্ত্ব ৫১ ক্রী—কহি করে তরে

৫২ ক্রী—শব্দটি নাই

৫৩ ক্রী—কদম্বর কহে আর ঘৃণার বচন।

মু—কদু দূর করে আর ঘৃণার বচন।

৫৪ ক্রী—সুদগ ৫৫ ক্রী—শব্দটি নাই ৫৬ বি-ক—পদ নাই

৫৭ ক্রী—শ্রীসুগঠন বাক্যে কহয়ে নানাকথা।

কতু সলঙ্কিত মনে পায় বড় ব্যথা।

- ৫৮ ইহার পর বি-ক অতিরিক্ত পাঠ—
 প্রোড়ার বাক্য নানাবিধ হয় ।
 সংক্ষেপ কারণ না কহিল অতিশয় ।
 স্তনহ প্রোতাগণ করি নিবেদন ।
 নানান কবির গ্রন্থে আছে উদাহরণ ।

শ্রীরূপগোস্বামীর—

যে কিছু শক্তি হয় বুঝিবার ।
 সপির অনেক ভেদ রূপশাস্ত্রে লেগে ।
 স্থলে বুঝা যায় সূক্ষ্ম নাহি দেখি ॥
 যুগ্মেরীর ধরণ নানাবিধ হয় ।
 প্রাগলভ্য মধ্যম আর মাক্কেবক হয় ॥
 প্রার্থ্যা প্রাগলভ্য আর মধ্যম প্রাপর্য্য ।
 লঘু-প্রার্থ্যা এই প্রাগলভ্যতা বর্ধ্য ॥
 উত্তম মধ্যম আর মধ্যম মধ্যম ।
 লঘু মধ্যম এই তিন তর তম ॥

- ৫৯ অস্ত্র কোন পুঁতে এ অংশ নাই

বষ্ঠ কোরক

জয় জয় গৌরচন্দ্র রূপার সাগর ।
উদ্ধার করহ পল মো বড় পামর ॥
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদৈতচন্দ্র ।
জয় জয় প্রাণ মোর শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥
৭[জয় জয় গুরুদেব শ্রীরতিপতি ।
তাহার চরণে মোর অসংখ্য প্রণতি ॥
জয় জয় ঠাকুর পুত্র শ্রীশচীনন্দন ।
জয় প্রাণবল্লভ ঠাকুরের চরণ ॥
জয় কনিষ্ঠ ঠাকুর পুত্র 'ষাদবেন্দ্র' নাম ।
এই তিন ঠাকুর পুত্র সর্বগুণে অতুলাম ॥
ঠাকুরের কনিষ্ঠ ঠাকুর ঘনশ্যাম ।
তাহার তনয় ঠাকুর পুরুষোত্তম নাম ॥
শ্রীরত্ননন্দনের বংশাবলি অনেক বিস্তার ।
অখিল ভুবনে কৈলে ভক্তি প্রচার ॥
প্রত্যেকে লিপিলে গুণ না হয় বর্ণন ।
একত্রে 'বন্দো মূই' সভার চরণ ॥
সেই গোদীর আমি হইয়ে কুকুর ।
আমি অধম জীব তাহারা ঠাকুর ॥
মোরে আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব ভজিতে ।
দ্বিতীয় আজ্ঞা দিলা ভক্তিগ্রন্থ পড়িতে ॥
আর আজ্ঞা দিলা বৈধা ছাড়িতে ।
আর আজ্ঞা দিলা লীলা বর্ণন করিতে ।
আমার ভজন নাট কেবল আজ্ঞাবল ।
নিজ গুণে বৈষ্ণব গোসাঞি আইসেন সকল ।
শ্রোতা যে বৈষ্ণবগণে করি পরিহার ।
মুখ যুগি মোর দোষ না করিহ বিচার ॥
নানা রসশাস্ত্রে আছে রুচের বন্দনা ।
সেই অনুসারে কহি না করিহ ঘণা ॥

আন্ত অস্তে আগে করিবে দরশন ।
দোষগুণে তখন কহিয় কখন ॥
ঈর্ষ্যা করিয়া করিবে মোরে উপহাস ।
আচণ্ডালে হরিবোলে ভকতে উল্লাস ॥*

তত্রাদৌ শৃঙ্গার—

বিপ্রলম্ব সন্তোগ দুই করিএ গণন ।
উজ্জল মধুর রসে দুই প্রয়োজন ॥

তথাহি উজ্জলে—

ন বিনা বিপ্রলম্বেন সন্তোগঃ পুষ্টিম্ভুক্তে ॥

অথ বিপ্রলম্ব—

এই বিপ্রলম্ব তবে চতুবিধ হয় ।
পূর্বরাগ মান প্রেমবৈচিত্র্য প্রবাস ছে কয়

তথাহি উজ্জলে—

পূর্বরাগস্তথা মানং প্রেমবৈচিত্র্যমিত্যপি ।
প্রবাসশ্চেতি কথিতা বিপ্রলম্বচতুবিধঃ ॥
সঙ্গ নহে রাগ জন্মে সেই পূর্বরাগ ।
সঙ্গের পশ্চাতে “সেই” রাগ অন্তরাগ ॥
অন্তরাগের পশ্চাৎ কহিব বিবরণ ।
প্রথমে “কহিব” পূর্বরাগের লক্ষণ ॥

অথ পূর্বরাগ

তথাহি উজ্জলে—

রতির্বা সঙ্গম্যং পূর্বং দর্শনশ্রবণাদিজ্ঞা ।
ভয়োকুন্মীলতি প্রাজ্ঞৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥ ইতি
দর্শনে শ্রবণে রাগ দুই ত প্রকার ।
সাক্ষাত দর্শন এক চিত্রপট আর ॥
স্বপ্ন দেখি উঠে নায়ক করে আলিঙ্গন ।
এই অসুভব হয় বিষম দরশন ॥

ଅଥ ଦର୍ଶନମ୍

ତଥାହି ବିଦନ୍ତ୍ୟାଧବେ—

ନାକ୍ଷାଂ କୁଞ୍ଜଞ୍ଚ ଚିତ୍ରେ ଚ ଶ୍ରୀଂ ଅମ୍ନାମୋ ଚ ଦର୍ଶନମ୍ ।

ଅଥ ନାକ୍ଷାଂ ଦର୍ଶନ—

ନାକ୍ଷାତେ 'ଦେଖିଆ' ରାଧା ଅତି ବାଗ୍ର ହୈଳା ।

ସଖୀ ସହ କିଛି ରୂପ ବର୍ଣ୍ଣିତେ ଲାଗିଲା ॥

ଅଥ ରୂପ—

ଇନ୍ଦୀବର ଜିନି ଶ୍ରୀୟ ହୃଦୟ କଲେବର ।

କିଶୋର ବୟସ ତାର ପରିଧାନ ପୀତାମ୍ବର ॥

‘ହୁକୁକିତ’ କେଶଜାଲ ସବଂ ନୀବଦନ ।

ଚାହିତେ ଭୁବନେ କିବା ‘ବେଢ଼ଲ’ ଯଦନ ॥

ତଥାହି ଲଳିତମାଧବେ—

ଇନ୍ଦୀବରୋଦରମହୋଦରମେହୁରତ୍ରୀ-

ବାସୋ ଉବଂକନକବୁନ୍ଦନିଭଂ ନୟନଃ ।

ଆନୁକୂଲ୍ୟୋକ୍ତିକମନୋହରହାରବନ୍ଧାଃ

କୋହୟଂ ଯୁବା ଜଗଦନଜୟଂ କରୋତି ।

ଅଥ ଚିତ୍ରପଟେ

ତଥାହି ବିଦନ୍ତ୍ୟାଧବେ—

ଶିଶିରସ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟେ ଦୃଷ୍ଟି ଦିବ୍ୟଂ କିଶୋରସିତୀକ୍ଷିତଃ

ପରିଜନଗିରୀଂ ବିଶ୍ରାନ୍ତାନ୍ତଂ ବିଳାସଫଳାକ୍ଷିତଃ ।

ଶିବ ଶିବ କଥଂ ଜାନୀୟନ୍ତାମବକ୍ରଧିସ୍ୟୋ ବୟଂ

ନିବିଡ଼ବଡ଼ବାବହ୍ନିଜାଳାକଳାପବିକାଶିନମ୍ ॥

ଚିତ୍ରପଟେ ସହଚରୀ ଆନିଲ ମୁକ୍ତି ।

‘ଦେଖିଆ ଜୁଡ଼ାୟ ଚକ୍ଷୁ’ ବାଟରେ ପିରୀତି ॥

ସେ ଚିତ୍ର ଦେଖିଆ ବାହି ହରଲ ଗେୟାନ ।

ଯଦନାନିଲେ ନହେ ତହୁ ଶରୀର ଅବସାନ ॥

ଅଥ ଅମ୍ଳଦର୍ଶନ—

ଅମ୍ଳ ଦେଖି ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ପଦ୍ମାକେ କହୟ ।

ଶ୍ରୀୟବରଣ ଏକ ‘ତଟିନୀ’ ଆଉଁସ ॥

১২ তটেত মাধবীকুঞ্জে ১৩ ১৩ ভ্রমরী ১৩ গীত গায় ।

অঙ্ককার পুরুষ মোরে আলিঙ্গন চায় ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

স্বপ্নে দৃষ্টা সহচরি সরিৎকাসরী শ্রামনীরা

তীরে তন্ত্রাঃ কণিতমধুপা মাধবীকুঞ্জশালা ।

তন্ত্রাং কাস্তঃ কপিশঙ্কনো ধ্বাস্তরাশিঃ শরীরী

চিত্রং চন্দ্রাবলিমপি স মাং পাতুমিচ্ছন্নরোৎসীৎ ॥

অথ শ্রবণ—

শ্রবণের দ্বারে রূপ কহে তিন জন ।

সখীমুখে দূতীমুখে ভাটের বর্ণন ॥

তত্রাদৌ সখীমুখে—

১৪ স্নন স্নন রাই তুমি আমার বচন । ১৪

কদম্বতলাতে দেখি মদনমোহন ॥

১৫ রূপের অবধি নাই গুণের সীমা ১৫ হয় ।

নয়নের ঠারে কত রসের কথা কয় ॥

তথাহি জগন্নাথবল্লভে—

বাবভূন্নদচকোরলোচনা মনুখান্তব কথামুপাশৃণোৎ ।

তাবদকৃতি দিনং দিনং সখী কৃষ্ণ শারদনদীব তানবম্ ॥

অথ দূতীমুখে—

দূতীমুখে শুনে রাই কৃষ্ণের মাধুরী ।

১৬ ঘরে বসি শুনে রাই মনরথ ভরি ১৬ ॥

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে ?

কৃষ্ণামৃতমধুরীচেতঃ শ্রবন্তি (?) সখীমুখোদগারি ॥ ইতি

অথ বন্দীমুখে—

বিরুদাবলীর ছন্দ সুপণ্ড কখন ।

পঞ্চচামর ছন্দে করেন বর্ণন ॥

তথাহি—

প্রেমালিকপদদ্বয়ম্ নমামি নন্দনন্দনম্ ।
 নবীনমুখমণ্ডলং ভালে তু বিন্দুচন্দনম্ ॥
 পিধানপীতবস্ত্রকং ধৃতিকহস্তমন্দরম্ ।
 পুন্নন্দরাদিবন্দিতং কদম্বদামখণ্ডিতম্ ॥
 রসিকনবশেখরং কদম্বকোরকদ্বয়ম্ ।
 ইদং নিগৃহ্য রাধিকাপয়োধরমখাধরম্ ।
 কলিন্দনন্দিনীতটে নন্দনন্দনন্দনম্ ॥ ইতি

১৮[গানে যথা—

নানাবিধ গুণিলোকে করয়ে গায়ন ।
 কৃষ্ণের গুণগ্রাম করয়ে শ্রবণ ॥ ১৮
 ১৯[কবিত্ত শুনিয়া রাইয়ের বাঢ়য়ে পিঙ্গীতি
 সহচরী সঙ্গে রাই করেন যুক্তি ॥
 বীণা বাজাইয়া গান করে মুনিগণ ।
 তাহাতে শুনে রাই কৃষ্ণের বর্ণন ।
 উচ্চ মন্দিরে কিবা নির্জনে বসিয়া ।
 অহর্নিশি চেষ্টা করে কৃষ্ণের লাগিয়া ॥
 এইরূপ দেখি রাধার বাঢ়য়ে লালসা ।
 দিনে দিনে রতি বাঢ়ে মনোভব দশা ॥ ১৯

অথ দশা—

প্রথম মানসোল্লাস মানস স্তবতি ।
 রাত্রিদিন ভাবেন মনের পীরিতি ॥

মানসোল্লাস—

কাকু হেন গুণনিধি যদি মিলে কোরে ।
 অক্ষুণ্ণ লইঞা রাখি হিয়ার উপরে ॥

অন্যত্র—

এ খাট পালকে যদি কাকু স্থায়ী হয় ।
 তবে সে শীতল নিশি মোর প্রাণ সয় ॥

এই সব রীত যদি দেখে সখীগণ ।

যত্ন করি বুঝে হৃদয় উদ্ঘাটন ॥

শ্রীকবিরাজ ঠাকুর—

নিশাসি নিহারসি ফুটল কদম্ব ।

করতলে বদন সঘন অবলম্ব ॥

এ সখি মোহে না করবি আনছন্দ ।

জানলু ভেটলি শ্রামর চন্দ ॥

লালসাদি দশা জন্ময়ে মনের ।

সংক্ষেপার্থ কহি ইহা আছয়ে অনেক ॥

তথাহি—

লালসোদেগ-জাগর্যাস্তানবং জড়িমাত্র তু ।

বৈয়গ্র্যং ব্যাধিরুন্মাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশা ॥

প্রথম দশাতে রাধার বাঢ়য়ে লালসা ।

দ্বিতীয় দশায় হয় উদেগ মানসা ॥

তৃতীয় দশায় চিন্তা হয় জাগরণ ।

১২[চতুর্থে ক্ষীণতা অঙ্গ তানব কখন ॥ ১৩

পঞ্চমে জড়িমা জড় স্বভাবেত হয় ।

বৈয়গ্র্য ব্যগ্রতা বাক্য ষষ্ঠ দশা কর ॥

ব্যাধি যে সপ্তম দশা উন্মাদ অষ্টমে ।

১৪মোহ ১৫ নবম দশা দশম বড়ই বিষমে ॥

১৬[এই সব দশা রাই সহিবারে নারে ।] ১৭

১৮[অন্তএব তমালতলে চাহি মরিবারে ॥ ১৯

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

তমালস্ত ক্ষেদ্রে বিনিহিতভুজা বল্লরিরিয়ং

যথা বৃন্দারণ্যে চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তদ্বৎ ।

তত্র পদং শ্রীনিবাসঠাকুরস্ত—

✓ অহুক্ষণ কোণে থাকি

বসনে আপনা ঢাকি

দুয়ার বাহিরে পরবাস ।

আপনা বলিয়া বোলে ^২ হেন নাহি কিতিলে
 হেন ছারের হেন অভিলাস ॥
 সজনি তুয়া পায়ে বলিব কি আর ।
 সে হেন ছলহ জন ^{২৩} অহুগত ^{২৩} আর মন
 নিশ্চয় মরণ প্রতিকার ॥

অথ লালস—

লালস মানসোল্লাসে মনেত স্মরণ ।
^{২৪} নানা মতে ^{২৪} আশা করে কাস্তের মিলন ॥

তথাহি পদম্—

সখি হে তবহুঁ সফল তহু জানি ।
 কাহু হেন গুণনিধি মোহে মন মানি ॥
 যদবধি কুঞ্জে হেরল ঘনরুচি মতি ।
 অবলোকিত তহু ভেদল অতি ॥
 কোণপি নলিনীদলমিব তহু রহে ।
 শ্রাম চিকনিয়া কাছে মোর দিষ্টি লাগে ॥ ইতি পদম্

তথাহি পুরুষোত্তমদেবস্য—

যদবধি ষামুনকুঞ্জে ঘনরুচিরবলোকিতঃ কোণপি ।
 নলিনীদল ইব সলিলঃ তদবধি তরলায়তে চেতঃ ॥

অথ উদ্বিগ

[তথাহি পদম্]—

কি খেনে হইল দেখা পাসরিতে নারি ।
 সোয়াস্ত না পাঙ্ চিতে স্থনিয়া মুরলি ॥

তথাহি উজ্জলে—

পরিবেদনমুদ্বিগো লালসা পরিকীর্তিতা ।

অথ জাগর্যা

কি খেনে শ্রামের রূপ লাগিল অন্তরে ।
^{২৫} [ভাবিতে চিস্তিতে নিশি ভেল উজাগরে] ॥ ^{২৫}

অথ তানবৎ—

কদম্বতলে সই দেখিলুঁ কাহ্নরে ।
সেই হৈতে প্রাণ মোর কেমন জানি করে ॥
ভাবিতে চিস্তিতে মোর কীণ ভেল দেহ ।
বসিতে না পারি ঘরে না বাহ্নে থেহ ॥

অথ জড়িমা—

আর স্তম্ভাছ আগো সই আধমতীর কথা ।
রাত্রি দিনে কিছু না খায় ঘুমায় কথা তথা ॥
ঘর ছয়ার ভাসিঞা যায় তাহা না চাহে বহ ।
সদাই কান্দে নথ খুটে স্মৃতি না দেয় কাহ ॥

তথাহি—

ব্যাধিস্ত বোগাদিতো জড়স্থিতিঃ ।

অথ বৈয়গ্র্য—

[তথাহি পদম্]

গুনহ সজনি সই করহ উপায় ।
কালিয়া নাগর মোর লাগিল হিয়ায় ॥
আর না লয় মনে সই আর না লয় মনে ।
শ্রাম মোহনিয়া রূপ লাগ্যাছে মরমে ॥
১৭। জে বল সে বল সখি কহিল বা তোরে ।
শ্রাম ঠাঞি মন রহিল এ জনমের তরে ॥
কালিয়া পরাণ মোর কালিয়া জীবন ।
কাল ছাড়াইলে আমি ছাড়িব পরাণ ॥]১৭

অথ ব্যাধি—

[তথাহি পদম্]

হিয়ার মাঝারে মোর না জানি কি হৈল ।
ভাবিতে শুনিতে চিতে সেল উপজিল ॥
কি রূপ দেখিল সই কদম্বের তলে ।
নিরবধি শ্রামরূপ ধিক্ ধিক্ জলে ॥

অঙ্গুলি লোলাঞা শ্রাম কি মোর দেখ্যল ।
সেই হৈতে দারুণ সেল কাড়া নাহি গেল ॥

অথ উন্মাদ—

চঞ্চল নয়ানে রাই চাহে চারি পানে ।
উন্মতী পাগলী জেন ফিরে রাত্রিদিনে ॥
ধনহারা জন জেন চতুর্দিগে ধাঞা ।
এমতি বেড়ান রাই শ্রামের লাগিয়া ॥
লজ্জা নাহি করে শ্রামের গুণ যে শুনিতে ।
শাশুড়ী ননদী দেখে নাহি পায় ভিতে ॥

তথাহি সঙ্গীতদামোদরে—

লজ্জাবিসর্জনং ব্যাধিরুদ্ভাদো মুর্চ্ছনং মুহঃ ।

অথ মোহ

তথাহি পদং শ্রীবংশীঠাকুরস্তু—

বংশী ডাকিলে স্মৃতি না দেয় রাধে ।
আখি কচালিঞা সদা ফুকরিয়া কান্দে ॥
সজনি কানুর বাঁশি সদাই কেনে বাজে ।
গুরুজন নাহি মানে আমি মরি লাজে ॥
কি হইল শ্রামের পিরীতি ।
গুরুর বচনে আমি পুড়া মরি নিতি ॥
আমার কি হৈল দারুণ বেথা ।
আপনার কেহো নাহি কহে সহজ কথা ॥

অপিচ [পদম্]—

সজনি সে না মোর কে ।
থেনেকে ডাড়াঞা স্তনিঞা যাও
বাঁশি কেনে দুখ দে ॥

অথ মৃত্যু—

[তথাহি পদম্]

কি আর বলিব সই কি আর বলিব ।
যে পণ কর্যাছি আমি তাই সে করিব ॥

মরিব মরিব আমি শ্রামের উদ্দেশে ।
 এই ত আপন মন কহিল বিশেষে ॥
 শ্রুণের যে গুণনিধি রসের মুরারি ।
 সে শ্রাম না পাঞা আমি এবে প্রাণে মরি ॥
 কহবি শ্রামের ঠাঞি ।
 তাহার রসের লাগি মোর প্রাণে নাঞি ॥

অপি চ কবিরাজঠাকুরস্তু পদম্—

মধুর মধুর তুয়া রূপ ।
 জগজন-লোচন অমিয়া-স্বরূপ ॥
 রূপ চাহি শ্রুণের নাহি উন ।
 সো তন্তু তেজবি কাহে মহী করি শুন ॥
 হাম পৈঠব কালিন্দি বারি ।
 তবহ মনোরথ পুরব তোহারি ॥
 তবহ সফল তন্তু মোর ।
 তুহু জব সোতবি কাহুক-কোর ॥ ইতি
 ২৭[অন্তে অন্তে দুহার এই মত ভাব হয়ে ।
 যেমত নায়িকা তেমতি নায়কের দেহে ॥]২৮
 দত্ত দূতী অব্বেষণ বশীকরণ কাম ।
 অপ্রাকৃত চেষ্টা প্রেম অতি অনুপাম ॥

অথ রাধিকানুকার্যভাবচেষ্টা—

রাই কহে কিরূপে শ্রাম হইব মিলন ।
 মিলন হইলে কেমনে কহিব বচন ॥
 ২৯কুলব্রতখানি ২৯ কেমনে করিব ভঙ্গ ।
 কেমনে করিব আমি নায়কের সঙ্গ ॥
 সঙ্কেতাদি আমি করিব কোন স্থানে ।
 কেমনে বাহিরে আমি করিব পয়ানে ॥
 সখীগণে দূতীগণে কেমনে কহিব ।
 না কহিয়া কেমনে আমি ধৈরজ ধরিব ॥

গুরুজনে পরিজনে কেমতে বঞ্চিত ।
 যে হউক সে হউক অবশ্য তেজিব ॥
 মনমথবাণে মন স্থির নাহি হয়ে ।
 অবশ্য করিব দূতী এই ত নিশ্চয়ে ॥
 কি করিবে লোকজন না করিব ঘর ।
 কি করিব পরিজন হব স্বতন্তর ॥
 যাহা বিহু প্রাণ মোর স্থির নাহি হয় ।
 তাহাকে ভজিব মোর কিবা লাজ ভয় ॥

তথাহি—

ত্যজন্তি বাঙ্কবাঃ সর্কে নিন্দন্তি গুরবো জনাঃ ।
 তথাপি হৃদয়ানন্দো গোবিন্দো মম জীবনম্ ॥
 লালসে অতীষ্ট লিপ্সা তার যে সুহায় ।
 ঐহিক্য চপলা ঘৃণায় মান আশ্বাদয় ॥
 উদ্বেগ সুহায় কম্প নিশ্বাসে জে স্তম্ভ ।
 চিন্তা অশ্রু দেখ আর হএত বৈবর্ণ্য ॥
 তৃতীয়ে জাগর্য্য সুহায় নিদ্রায়ে নিদ্রাক্ষয় ।
 স্তম্ভ শ্বেদ আর গদগদ যে হয় ॥
 চতুর্থে তানব দশা তার যেই রীত ।
 ক্লেশতা দৌর্ভাগ্য আর ভ্রমণাদি যত ॥
 জড়িমায় ইষ্টনিষ্ঠা তার রীত হয় ।
 দর্শন শ্রবণ হকার শাস স্তম্ভ ভ্রমাদয় ॥
 ষষ্ঠমে বৈয়গ্র্য দশা তার যেই ভাব ।
 গান্ধীর্ধ্য অন্ত্র্যা আর বিবেকাদি লাভ ॥
 ব্যাধিতে অতীষ্ট লাভ তার রীত হয় ।
 সিত স্পৃহা মোহ নিশ্বাস পতনাদিময় ॥
 সপ্তমে উন্মাদ হয় তার এই রীত ।
 লান্তি উদ্বেগ নিশ্বাস আর জে নিমিখ ॥
 অষ্টমাদি দশা জত হএ নিকৃপণ ।
 মোহ আর মৃত্যুদশা না জায় গণন ॥

রূপ রস শব্দ গন্ধ স্পর্শ আদি হয় ।

এই পঞ্চগুণ রসে দশ দশায়য় ॥

অথ দূতী—

সেই দূতী হয় তবে দুই পরকার ।

দক্ষিণা দূতী হএ এক বামা দূতী আর ॥

অথ দক্ষিণা দূতী—

দক্ষিণা যে দূতী হএ সরল ব্যবহারে ।

প্রগল্ভ-বাক্যে ভাব বাঢ়ায় নায়িকারে ॥

নায়কের পক্ষপূরক কথোক যে হয় ।

চাতুরিপূর্বক দোহার সঞ্জোগ করয় ॥

অথ বামা দূতী—

বামাদূতী বক্রদূতী চাটুর্জি কহএ ।

তথাহি নায়িকার মান বাঢ়ায় অতিশয়ে ॥

নায়িকার পক্ষপূরক করে সর্বক্ষণ ।

প্রিয়সখীর তুল্য সেই করে আচরণ ॥

তৎলক্ষণম্—

প্রাগল্ভ্যসংযুতা বক্তি পরোজ্ঞা অপরেজিতা ।

ততী নিত্যোদিত্তে কাথ্যে বক্রভাষণতৎপর৷

সপ্ত প্রকার দূতী হএ কহিএ সমা ।

কোন দূতী দক্ষিণা হএ কেহো হএ বামা ॥

আপ্য দূতীর বিশেষে জে কহিয়ে মহিমা ।

রহের মত গুণ তার হএত উত্তমা ॥

স্বয়ংদূতী আপ্যদূতী দুইত প্রকার ।

আপ্যদূতীর ভেদ হএ ত্রিবিধ বিস্তার ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

অমিতার্থা নিশ্চষ্টার্থা পত্রহারীতি সা ত্রিধা ইতি ॥

অমিতার্থা দূতী জানে ঈদ্রিত আকারে ।

আজ্ঞাতে করায় কর্থ নিশ্চষ্টার্থ কহি তারে ॥

পত্র বহিয়া জায় তাহে কহি পত্রহারি ।

আগে নাম করিঞাছি যথা শিল্পকারি ॥

अथ कृष्ण आश्वदूती

তথাহি পদম—

কালিয় ভুজগ

મળે નાહિ શકઈ

ভাড়াভুজগে তুয়া কাঁপে ।

দাবানল আনল

ॐ আটে ॐ নাহি পরসই

সিক্কর দহন তুয়া তাপে ॥

সুন্দরী "ধন্য মে" তুমি গুণ জাগি ।

সুপ্রাসুপ সময়ে

বিমুখ নাহি হোয়ত

সে তুয়া নয়ান-শরে ভাগি ॥

अथ कृष्णप्रियाङ्गम् आशुदूतौ

শ্রীকবিরাজঠাকুরশ্য পদম—

শুনইতে চমকই গৃহপতি রাব ।

তুয়া "বেগু রব" শুনি উনমতি ধাব ॥

নাহ না হেরই কাল কি গোর ।

জলদ নেহারি নয়নে বহু লোর ॥

অথ বিট—

সামর হংস

কানন গ্রাহা পেখলু

নীপতরু হেলন অঙ্গ ।

ফোভাই লোভে

জলধরে গরাসই

ଭୂୟୁଗ କାଳଭୂୟଃ ॥ ଇତି ପଦମ୍

বাবা ছল করিয়া যান্ন নাগ্নিকার পাশে ।

নায়ক ৩৩ নায়িকা মিলায় ৩০ সহোদরদেশে ॥

অথ বংশোদ্ভূতী

তত্র মহাজনস্য পদম—

বংশী লাগিল মোর বাদে ।

সময় না জানে বাঁশী ডাকে রাধে রাধে ॥ ইতি পদম

অথ চোটক—

চোটক কিঙ্কর হএ বিদূষক সখা ।
নানা ছলে মিলন করায় কহি বাঁকা কথা ॥
প্রত্যেকে কহিলে গ্রন্থ হয় অফুরান ।
সংক্ষেপে কহিএ একত্রে করি সমাধান ॥

তত্র পদম্—

অপরূপ পেখলু কানন ওর ।
কনকলতাএ ধয়ল কিএ জোর ॥
চল চল মাধব করহ পয়ান ।
দেয়ল ফল বিহি তোহারি মন মান ॥
৩৬ [অজাহুক রুখ ফলদয় ভেল ।
কেহ কহে দাড়িম কেহ কহে বেল ॥
কেহ কহে মাকন্দ ফলল অকাল ।
কেহ কহে পাকল মনমথ তাল ॥
গোপালদাস কহে তহঁ রসে ভোর ।
জানলু ফল নহে কনককটোর ॥] ৩৭

অথ সখী দূতী

তত্র পদম্—

ঋতুপতি রাতি বিরহজ্বরে জাগরি
দূতী উপেখলু রামা ।
প্রিয় ৩৮ সহচরী মোরে বোলি ৩৯ ৩৬ পাঠায়ল ৩৬
অতরে আয়লু তুয়া ঠামা ॥
মাধব করজোড়ে ৩৭ কহলম ৩৮ তোয় ।
মনমথ রঙ্গ তরঙ্গিত লোচনে
তুয়ে না হেরবি মোয় ॥

অথ রঙ্গকবনিতা—

মঞ্জিষ্ঠা যে রঙ্গবতী রঙ্গকবনিতা ।
কৃষ্ণ বস্ত্র লয়া যায় রাধিকার তথা ॥

৩৮ কৃষ্ণ বস্ত্র সৌরভ ৩৮ নাসিকা পরশে ।

সেই উপলক্ষে দোহে ৩৯ সরস কথায় ভাসে ৩৯ ॥

তত্র পদং শেখরঠাকুরশ্চ—

বসনে বসনে লাগিব বলিয়া একই রজ্জকে দেয় ।

৪০ মোর নামের আদি অক্ষর সদাই সে নাম লয় ৪০

অথ মালিনী—

নন্দদা প্রেমবতী মালিনী সূচরিতা ।

কৃষ্ণের অঙ্গের মাল্য ৪১ [গ্রথনে সুশিক্ষিতা] ৪১

রজন মাল্য লঞা যায় রাধিকার পাশ ।

কৃষ্ণ-অঙ্গ স্পর্শে মাল্য অধিক সুবাস ॥

হাসি হাসি কৃষ্ণের কথা কহে নানা ছলে ।

রজন মালার বিবরণ বিদগ্ধমাধবে বলে ॥

অথ দিবাকীর্তি—

সুগন্ধা নলিনী দুই নাপিতের কণ্ঠা ।

ত্রিরাধিকার সেবনে সেই অতি বড় ধন্য ॥

হাস্ত পরিহাসে কৃষ্ণের কথা কহয়ে ।

নায়েকের কথা কহি হিয়া আকর্ষয়ে ॥

কৃষ্ণের গুণচরিত যত করয়ে কথন ।

লোভ প্রদর্শিয়া হবে রাধিকার মন ॥

অথ পদ্মিনী—

৪২ পৌর্ণমাসীর সখী হএ নান্দীগুণী নাম ৪২

তত্ত্বমস্ত্র বলীকরণ জানে গুণজ্ঞান ॥

মুক্তাচরিত্রের কথা নানাবিধ কয় ।

মুক্তাকৃষি করিতে ৪৩ উপায় সিদ্ধ হয় ৪৩ ॥

কাত্যায়নী আদি দূতী নানাবিধ ৪৪ গণ ৪৪ ।

৪৫ গারুড়ী আর পুলিন্দী দুহিতা যত জন ৪৫

৪৬ অত্যাশ্র মহাজনের কতেক বর্ণন ।

যৎকিঞ্চিৎ কহিল দিগদরশন ॥ ৪৭

অথ স্বয়ংদৌত্য

সেই স্বয়ংদৌত্যের কথা দুইত প্রকার ।

কৃষ্ণ স্বয়ংদৌত্য আর হয়ে রাধিকার ॥

“স্বয়ংদৌত্যের রস তবে হয় বহু মত ।”^১

আদ্বিক অঙ্গের ভঙ্গী “ছলোক্তি যত”^২ ॥

অথ কৃষ্ণ আদ্বিক—

গোপীগণ দেখি কৃষ্ণ নানা ছল করে ।

কতু করমান “দেয়”^৩ কতু আখি ঠারে ॥

তথাহি পদম্ শ্রীকবিরঞ্জন—

নব দরশনে নবীন নারী ।

হৃদয় বুঝল গতি নেহারি ॥

কাহিনী কহত লাগল লাজ ।

নয়নে নয়নে গঢ়ল কাজ ॥

নিজ অঙ্গের মাল্য কতু করে আলিঙ্গন ।

বিকাশ কমল কতু করিয়ে চুশন ॥

কদম্ব কোরক কতু করে আকর্ষণ ।

নানা প্রকার করিঞা গোপীর হরে মন ॥

নথরক রেখে কতু গেড়িয়া বিদারে ।

নব কিশলয় কতু দংশন করে ॥

তথাহি কবিরাজ ঠাকুরস্ব পদম্—

মনু মুখ হেরি

বিহসি তত্ৰ মোড়ই

বিগলিত মোহন বংশ ।

না জানিয়ে কোন

মনোরথ আকুল

কিশলয় দলে করু দংশ ॥ ইতি

মুকুলি আলাপিয়া সঙ্গীত গায় ।

অঙ্গের সৌরভ দিয়া উন্মাদ করায় ॥

আকর্ষিল কৃষ্ণ যোর পঞ্চেন্দ্রিয় গণ ।

চক্ষু নাশা জিহ্বা কর্ণ আর হরে মন ॥

অথ কৃষ্ণপ্রিয়ানাম্ আঙ্গিক—

কৃষ্ণকে দেখিয়া রাই করে কত রঞ্জে ।

“পরিধান বসন পরয়ে নানা রঞ্জে ॥”

ঝাড়িয়া বাক্ষয়ে কেশ উভ করি বাছ ।

রূপ দেখাইএণ ফিরে “চাহে লছ লছ” ॥

সম্বরণ বক্ষ কভু করয়ে উদাস ।

নীবি ঋথ হয়ে কভু নিতম উল্লাস ॥

সখী আলিঙ্গন করি ঘন আখি ঠাবে ।

থেনে মন্দ মন্দ হাসে পুলক অন্তরে ॥

হারমালা আভরণ দেখায় নানা রঞ্জে ।

“ভাবের আবেশ কভু অবশ হয়ে অঙ্গে ॥”

চরণ চালন ভঙ্গি নানাবিধ গতি ।

গরবে দোলায় অঙ্গ মানস “স্বরতি” ॥

নাগর-শেখর কৃষ্ণ “খির” নাহি হয় ।

সখাসখীর মাঝে এই রভস কথা কয় ॥

“তথাহি পদম্—

খির বিজুরী বরণ গোরাই দেখিল ঘাটের স্নেহে ।

কানড় ছাদে কবরী বাক্ষে নবমল্লিকার ফুলে ॥”

সই স্বরূপ কহিল তোরে ।

আড় নয়নে ঈষৎ হাসিয়া বিকল করিল মোরে ॥

ফুলের গেড়িয়া ধরয়ে লুফিয়া সম্মুখে দেগায় পাশ ।

উচ কুচে বসন খুচে মুচকি মুচকি হাস ।

চরণদুগল মল্লতোড়ল স্বরঙ্গ জাবক রেখা ।

গোপালদাসে কয় পাবে পরিচয় পালটি হইলে দেখা ॥

অথ উভয় আঙ্গিক

ত্রিবিধাপতিপদম্—

বিদগদী নাগরী নাগর কান ।

দ্রুহি রভস পুরল পাঁচ বাণ ॥

কাহ্নু রহল মুখে কমল লাগাই ।
 লাজে কমলমুখী মুখ পালটাই ॥
 নখ দেই কাহ্নু গেঁড়ুয়া বিদার ।
 ধনী কুচে চাপি কয়ল সীংকার ॥
 কাহ্নু গলে মিলায়ল চম্পকমালা ।
 পুলকিত অঙ্গ বিহসি রক্ত বাল্য ॥ ঠতি

অথ বাচিক—

শব্দভব শব্দছল আর ব্যাপদেশ ।
 শব্দোথ ব্যঙ্গ আর অস্ত্র উপদেশ ॥

অথ কৃৎবাচিক শব্দভব

তথাহি পদম্—

মাধবে মাধবী যব পরকাশ ।
 নিরঞ্জন কানন “ওর কর বাস ॥”
 নিভতে “মধুকর” কর মধুপান ।
 মাতই মনোরথ রঙ্গ কর গান ॥

অথ শব্দছল

তথাহি পদম্—

মন্মু মনহরিণ ব্যাধভয় কারণ
 বনে বনে ফিরই তরাসে ।
 “মকভূমি” তেজি সরোবর “পাণ্ডল”
 কাতর মদন পিয়াসে ॥
 স্নানরি ইথে জনি “রোথবি” মোয় ।
 তবে হাম তোহারি যৌবনজলে পৈঠব
 স্বরূপে কহল হাম তোয় ॥

তথা চ কবিরাজঠাকুরস্ব পদম্—

মনমথ মকর ডরহি ডরে কাতর
 মন্মু মানস-বধ কাঁপ ।
 তুয়া হিয় হার তটনি-তট কুচ-ঘট
 উছলি পড়ল তহি বাঁপ ॥

সুন্দরি সখরু কুটিল কটাখ ।

কলসীক মীন

বড়সি ৩১কাহে ডারসি ৩

এহ অতি কঠিন বিপাক ॥ ইতি

অথ শব্দার্থ ব্যঙ্গ

অথ গোবিন্দলীলায়ুতভাষা—

আজন্ম ব্রহ্মচর্য্য করে ব্রজেন্দ্রকুমার ।

পরশ্রী পরশন নহে তার ব্যবহার ॥

এত বোলি গোপিগণ তার অঙ্গে দিল হাথ ।

নারায়ণ শব্দ করি হয়েন পশ্চাৎ ॥

ইথে যদি কেহো মোরে করে বিপরীত ।

মনমথ ভূপের ঠাঞি করিব বিদিত ॥

অথ অশ্রু উপদেশ

তত্র পদম্—

নব রিতুরাজ

বনহি পরবেসল

কুঞ্জ কুটীরে পরকাশ ।

কৃভধ মধুপ

৩২লুবধই ৩২ আওল

মীলল মাধব পাশ ॥

মাধবি মধুসুদন করু কোর ।

৩৩পহিল সময়ে

সরস জব পাওব

নিশি দিশি রহবি অগোর ৩৪ ৩৪

অথ কৃষ্ণপ্রিয়ানাং বাচিকং শব্দভবং

তত্র পদম্—

নব ঘন বরণ উজ্জোর ।

হেরি লুবধ মন মোর ॥

তুয়া রস পাওব আশে ।

মাধবিলতা পরকাশে ॥

তোহারি পাণি জব ৩৫পাও ৩৫ ।

গিরিযুগ অনল ৩৬নিভাও ৩৬ ॥

নিস্তবে মিলল জব পানি ।
তব পরকাশই অম্বর জানি ॥
গোশালদাসের চিতে ধন্দ ।
ভাবই শ্রামর চন্দ ॥

অথ শব্দছল

তত্র শ্রীকবিরাজঠাকুরস্ত পদম্—

দূরে রহ শ্রাম-ভ্রমরবর রায় ।
স্বামিক সেবন করইতে জৈছন
জনি করহ অন্তরায় ॥

অথ ব্যপদেশ

তত্র পদম্—

মুরলি-মিলিত অধর নবপল্লব
“গাওত” কত কত রাগ ।
কুলবতী হোই মন্দির ছাড়ি আওলু
সহই না পারি নিরাগ ॥
মাধব তোহে কি শিখাওব গান ।
গৌরী আলাপি শ্রাম নট সঙ্কর
তব তুহ বিদগদ জান ॥

অথ শব্দোর্থ ব্যঙ্গ

তঁথাহি বিদগ্ধমাধবে—

সাক্ষীনাং ধুরি ধার্যা ললিতা-সঞ্জন গবিতা চান্মি ।
হিতমালপামি মাধব পথি মাগু ভুজ্জতাং রচয় ॥
এই শ্লোকের অর্থ দুই মত হএ ।
এক অর্থ নিষেধ আর অন্তমতি কহে ॥

তত্র পদম্—

“গুরুজন সবহি” মন্দির তেজি চললহি
চান্দ-গহন দিন লাগি ।]“

একলি নারি কৈছে হাম বঞ্চব

এ ঘোর জামিনী জাগি ॥

মাধব তুহঁ জনি করসি অকাজ ।

চঞ্চল চরিত তোহারি হাম ১৮ জানিয়ে

তুহ পৈঠবি ব্রজপুর মাঝা ॥]^{৬৮}

পহিলিহি যোবন কাল মোহে লাগল

নাহি রহত দুরদেশ ।

হেরইতে রূপ মদন মুকুটায়ই

କେ। ବୁଝେ ବଚନବିଶେଷ ॥

৩৭ [ইথে লাগি তোহে নিষেধি হাম পুন পুন

अमृतं कुरुह पयानि ।

গুনইতে কান্ত **বচন অন্তর্মানিয়ে**

গোপালদাস ইহ গান ॥ ১৩৩

অথ অন্তোপদেশ ॥ শ্রীকবিরাজ ঠাকুর"°—

পতি অতি দুঃখমতি কুলবতি নারী ।

স্বামি-বরত পুন 'ছোডই' না পারি ॥

৭৩[তেত্রিশ রূপ ঘোবন এক নহে উন ।

বিদগধ নাহ হোয়বি নিপুণ ॥ ৭০

এ হরি অতএ দেখাওবি পদ ।

পূজব পশুপতি গৌরী একান্ত ॥

अथ परम्परा

তদ্ব পদম—

“কালিয়-দমন জগতি” তথা ঘোষই

সহচরিত্ব দ্বনতি কানে ।

তুয়া সংগ্রহ বাদ সাথে সব "ধাওল"

মনোরথ "চতল" বাঁপানে ॥

মাধব তোহে কহিয়ে ইথে লাগি ।

ত্রিବলীক মাঝে

হেরইতে তুহু অনি ভাগি ॥

নয়ন-কমল পর ভাড়ু ফণিবর
 কাজর গরল উগারি ।
 মদন ধনুস্তরি ১৬[আপে জিআয়ই
 মো বিখ তবছ না সারি ॥ ১৭
 বেণি ভুজগিবর পীঠ পরি ঢুলত
 চিরদিন ভুলিল পিয়ামে ।
 ১৮শুনইতে নাগ- দমন ১৯ তনু কাপহি
 কহতহি ২০গোবিন্দদাসে ॥ ২১

অপিচ—

ভূপালী

মঝু পদে দংশল ১২কাল-ভুজঙ্গ ১৩
 ১৪গরল ভরল অবস সব অঙ্গ ॥ ১৫
 ১৬তুহু ১৭ যদি স্তনুরি করসি উপায় ।
 ১৮দগধল ১৯ জন তব জীবন পায় ॥
 পহিলহি হেরি ঝাড়বি দিঠিসার ।
 করে কর পঞ্চমে ভার-সম্ভার ॥
 ২০[জতনে বদনে বদন রস দেবি ।
 অধরক দংশনে অধরবিষ লেবি ॥ ২১
 শ্রমজলে ২২কঅঙ্গহি যবহি ২৩ক বিথার ।
 কুচয়গ কলসে করবি পাণিসার ॥
 খরনখরশুনি তুয়া নথ মানি ।
 সমুঝবি ২৪নিরবিষ ২৫ উর পর ২৬হানি ॥ ২৭
 রজনী উজাগরি রহবি অগোর ।
 ২৮গোবিন্দদাস ২৯ গুণ গাওব তোর ॥

অথ পত্রহারী—

সাক্ষর নিরক্ষর ৩০তুই বিধ ৩১ হয়ে ।
 সাক্ষর লিখনপত্র নিরক্ষর পুষ্পাদি করএ ॥
 ৩২পত্র যে লেখিএক কৃষ্ণ পাঠাল রাধারে ৩৩
 পত্রদ্বারে রাই তবে দেন প্রভাস্তরে ॥

তত্র পদং ত্রিবিজ্ঞাপতি—

কুসুমিত কাননে কুঞ্জে বসি ।

নয়নক কাজর ঘোর মসি ॥

৮৯নখলিখন নলিনীদলপাত ৮৯ ।

লেখি পাঠায়ল আখর সাত ॥ ইতি

উত্তর—

প্রতিপদ চান্দ

পূর্বে নাহি জায়ব

৯০তোহারি ৯০ বচন পরমাণে ।

দ্বিতীয়া দশমি

উত্তর নাহি ৯১আ ওব ৯১

কহিয় সখি ৯২কাহু হুজানে ৯২

জবা পুষ্প নিঙড়িয়া করেন লিখন ।

বিদগ্ধমাধবে ৯৩পূর্বরাগের বর্ণন ৯৩ ॥

অথ নিরঞ্জন—

কোমল কুসুমদলে নখচিহ্ন দিয়া ।

৯৪কেশতৃণ পাঠাল দৈন্তাদি করিঞা ৯৪

৯৫এই সব দূতী আদি করে গতাগতি । ৯৫

পূর্বরাগে মানে প্রবাসে এই সব রিতি ॥

৯৬তিপতিচরণ্যুগলে করি ৯৬আস । ৯৬

৯৭গতি নাহি কহে আর [রাম] গোপালদাস ৯৭

ইতি ত্রীরাপাকৃষ্ণরসকল্পবলীগ্রন্থে

দূতীকদম্বঃ নাম ষষ্ঠঃ কোরকঃ ।

দৃষ্ট কোরক

পাঠান্তর

১ হ্র—কুসুমবেল্লি ।

২ ত্রি—বন্দিল মুঠি ।

৩ এই কয়েকটি পংক্তি বি-ক-র অতিরিক্ত পাঠ ।

৪ ইহার পর ত্রি-র অতিরিক্ত পাঠ

অথ আলম্বন বিভাব—

নাথক নাটিকার উভয় সম্বাদ আরম্ভ ।

আলম্বন হয় সন্তোষ বিপ্রলম্ব ।

সন্তোষ বিপ্রলম্বকে উজ্জ্বল করিয়ে ।

উজ্জ্বল মধুর রস বর্ণনা করিয়ে ।

শৃঙ্গার কটিকজ্বলঃ ইতি অমর

- ৫ শ্রী—কহি ৬ শ্রী—কহিয়ে ৭ শ্রী—দর্শনে
৮ শ্রী—কুণ্ডিত ৯ শ্রী—বেড়িল ১০ শ্রী, বি-ক—দর্শনে চক্ষু জুড়ায়
১১ মৃ—তটতে, গৃ—শ্রী ও বি-ক ১২ গৃ—শ্রী, মৃ—তটের মাধুরিগুণ
১৩ শ্রী—মধুর । ১৪ শ্রী বি-ক—সখি কহে রাই শুনহ বচন
১৫ শ্রী—এত রূপ এত গুণ বরনৌলা ১৬ শ্রী, বি-ক—বিস্ময় তৈলা শুনি সেরূপ চাতুরী
১৭ ত্রুট পঙ্ক্তি গানে বধা—শ্রী র পাঠ ।

১৮ বি-ক—প্রথম রাগাদি বাঢ়য়ে লালসা ।

দিনে দিনে কোন্ড হয় বাঢ়য়ে মানসা ।

ভাব সঞ্চারে নানা শরীরের ভিতর ।

দশ দশা হয় বাধি অন্তরে ।

১৯ শ্রী—চতুর্থ দশা হয় তানব বচন ২০ শ্রী, বি-ক—মোহন

২১ শ্রী—এই সব দশ দশা সহিতে না পারে

২২ মৃ পুঃ—অতএব মৃত্যুদশায় চাহে মরিবারে

গৃ-চা, শ্রী—অন্তেব মরিতে চাহে তমালের ডালে

২৩ চা—অমুরকত ২৪ চা—নানা মত ২৫ মৃ—নয়নের নিম্ন গেল

গোত্র হুগরে, গৃ-চা

২৬ গৃ-চা, মৃ—

কি করিতে কিনা করি মন নাহি সবে ।

ভাবিতে চিন্তিতে মোর কি হইল অন্তরে ।

ভ্রমি ভ্রমি বসি আমি ননদিনীর ভয়ে ।

উঠিলে বসিতে নারি চিতে ভ্রম হয় ।

বল নাহি জান নাহি কি কহিব তোরে ।

জামের কাছে এই সব জানাবে আমারে ।

২৭ চা-পু-তে এ অংশ নাট ২৮ গৃ-চা,

মৃ—অন্তে অন্তে দুখে এই মত ভাব হয় ।

বৈচে নায়িকাতে তেমত নায়কে যে হয় ।

২৯ শ্রী—কুলপাতিব্রতা ৩০ বি-ক—আড়ি, গৃ—শ্রীর পাঠ

৩১ শ্রী, বি-ক—ধনি ধনি ৩২ শ্রী—মুপুন্নরব ৩৩ শ্রী—নায়িকার মিলন করায়

৩৪ বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ ৩৫ শ্রী, চা—সখি কেলি মোহে ৩৬ শ্রী—পাঠায়াসি

- ৩৭ শ্রী—কহ ইহো ৩৮ বি-ক—কৃষ্ণ-অঙ্গের সৌরব,
চা—কৃষ্ণ-অঙ্গের সৌরভ
- ৩৯ বি-ক—সরস কথা কহে ভাসে ৪০ বি-ক—মোর নামের জে আদি আখর
সেই নাম সদাই নেয়
- ৪১ ইহা শ্রীর গৃহীত পাঠ, চা, মু—হৃদয় অধিত
- ৪২ শ্রী—পৌর্ণমাসীর শিষ্যা তপস্বিনী নাম ৪৩ ইহা শ্রী র পাঠ
বি-ক—জিজ্ঞাসয়, মু-পা—জ্ঞান উপায় করঃ
- ৪৪ ইহা শ্রী-র পাঠ। মু-পা—হয় ৪৫ বি-ক—যৎকিঞ্চিৎ কহিল দিগদর্শনে
শ্রী—‘জত হয়’ স্থানে—‘জত জন’
- ৪৬ শ্রী-র—অতিরিক্ত পাঠ ৪৭ শ্রী—সেহ দুই স্বয়ংদোতা হয় দুই মত
- ৪৮ গৃহীত পাঠ—বি, শ্রী মু—ছল জত ৪৯ গৃ—শ্রী, মু—করে
- ৫০ শ্রী-র অতিরিক্ত পাঠ
- নব দরশনে নবীন নারী।
জদয়ে বুঝল গতি নেহারী ॥
কাহিনী কহত লাগছ লাঙ্গ।
নয়নে নয়নে গঢ়ল কাজ ॥
- ৫০ বি-ক—পরিধেয় বসন পরে অঙ্গ ৫১ গৃ-পা—বি-ক মু-পা—ফিরি চাহে পুন লঃ
- ৫২ বি-ক—ভাবের অবশ আবেশে কভু আবেশ হয় অঙ্গ
- ৫৩ গৃ-পা—বি-ক, মু-পা—যুবর্তা ৫৪ বি-ক—বস ৫৫ শ্রী-র অতিরিক্ত পাঠ
- ৫৬ বি-ক—ভর কর আশ ৫৭ গৃ-পা—বি-ক। মু-পা—মধু তব
- ৫৮ গৃ-পা—বি-ক—শ্রী। মু-পা—মকুলমর ৫৯ বি-ক—আওল
- ৬০ বি-ক—রোগসি ৬১ শ্রী—অব ডারসি ৬২ শ্রী—গুরু হই
- ৬৩ শ্রী—পহিলিহি সব সজব পাওব অহনিশি রহব অগোর।
- ৬৪ শ্রী—পাব, গৃ-চা, মু—পাউ ৬৫ গৃ—নিবাব, শ্রী-চা, মু—নিবাউ
- ৬৬ শ্রী—গায়ই
- ৬৭ বি-ক—গুরুজন মন্দির সবহি তেজি চললহি
চান্দ গহন দিন লাগি।
- ৬৮ শ্রী—সানিএ নিজপুর মাঝ ৬৯ শ্রী-র অতিরিক্ত পাঠ
- ৭০ বি-ক পুঁথিতে কেবল কবিরাজ ঠাকুর—অমৃত কবির নাম নাই। ৭১ শ্রী—ছাড়ি
- ৭২ গৃ-পা—শ্রী—মূল পাঠ—
- নহ নব যৌবন একুই নহে উন।
বিদগধ নহে নাহ হেরিএ পুন পুন।

গৃ-শ্রী ও চা, মু—কালিদমন জগই ৭৪ শ্রী—আওল ৭৫ শ্রী—চড়ই
 শ্রী—আপ হরি আয়ুই সেবিধে ভবহি নিসারি। ৭৭ শ্রী—হুনইতে নাগর নাম
 বি-ক, শ্রী—গোপালদাস ৭৯ শ্রী—মবু মনে দংসল কালভুজঙ্গ।

৮০ শ্রী—গরলে ভরল-তনু অবস ভেল অঙ্গ

৮১ শ্রী—অব ৮২ গৃ-পা—শ্রী। মু-পা—মুগ্ধল

৮৩ শ্রী—বদনক দংশনে বদন বিগ নেবী।

জতনে অধরে অধর রস দেবী।

৮৩ক গৃ-শ্রী, মু—সব অঙ্গ করবি

৮৪ গৃ-পা—শ্রী মু-পা—নিরবি ৮৫ শ্রী—উপর

৮৬ চা, বি-ক—গোপালদাস। ৮৭ বি-ক—দুইজনা

৮৮ বি-ক—পত্র নিয়া কৃষ্ণ পাঠাল রাধারে

৮৯ গৃহীত পা-শ্রী। মূল পাঠ—নথরেণ লিপি কিসলয় পাতে।

৯০ গৃ-পা—বি-ক, শ্রী। মু-পা—তাহারি ৯১ শ্রী—ঘায়ব

৯২ শ্রী—কাহ্ন রসিক সজ্ঞান ৯৩ শ্রী—পূর্বরাগ বিবরণ

৯৪ বি-শ্রী—দুতী ষারে পশিল দৈন্তাদি কহিয়া

৯৫ বি-ক—এই সব আদি করে গতাগতি

শ্রী—এই সব দূতি করে গতাগতি

৯৬ শ্রী—সার ৯৭ শ্রী—গোপালদাসের গতি নাহি আর

সপ্তম কোরক

জয় জয় দীক্ষা শিক্ষা গুরু চরণ ।
শিক্ষা ত্রিগুরু মোর হএ পঞ্চজন ॥
ত্রিঘটক ঠাকুর হন ব্রজদেবীর দাস ।
অনেক কহিল তেহে লীলার প্রকাশ ॥
ত্রিরাধাকৃষ্ণ দাস মোর পিতৃব্য মহাশয় ।
জাহা হইতে ত্রিচরণ হইলাম আশ্রয় ॥
গৌরগতি দাস জানাইল গোপাল মহাস্ত ।
জয়রাম দাস কহিল মোরে শুবাদি নিতান্ত
রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য মোরে গ্রন্থ পড়াইলা ।
গিরিধর চক্রবর্তী অনেক কহিলা ॥
‘[খণ্ড সুদপুর আর জাজিগ্রাম ।
বৈষ্ণবতলা মেলা বৈষ্ণবের ধাম ॥
অনেক বৈষ্ণব গৌসাই পাইল দর্শন ।
স্বচ্ছন্দ বড় (?) ব্রজভূমে বারেক গমন ॥
ত্রিগোবিন্দ মদনমোহন গোপীনাথ ।
দর্শন রাজসেবা মাধুরী-বিখ্যাত ॥
গোবর্দ্ধন গোপালরায় করিল দর্শন ।
মধুপুরে কেশবরায় মন্দির বিলক্ষণ ॥
ত্রিকুণ্ডবাসী অনেক মহাজন ।
ত্রিমুকুন্দদাস গোসাঞির পাইল দর্শন ॥
তেহো কৃপা করি অনেক শুনাইল ।
আমার অল্পমতি শ্রবণে না রহিল ॥
ভাষা কবিতা করি সংস্কার ।
ইহা জানি দোষ না লবে আমার ॥
এ সকল সেবার কথা শুনিব ভবিষ্যৎগণ ।
অতএব কহিল অকথ্য কথন ॥
আপন উপাধি নহে ভক্ত মহিমা ।
শ্রোতাগণ শুনি মোর দিবে ক্ষমা ॥

সভাকার চরণে করিয়ে পরিহার ।
অহুরাগের কিছু করিয়ে বিস্তার ॥ ১

অথ অহুরাগঃ

তথাহি—

অহুরাগেণ রক্তায়াং রসাবহ ইতি হিতিঃ ।
অভাবেহহুরাগস্ত রসাতাসং জগুর্কৃধাঃ ॥ ইতি
অহুরাগস্থধাসিকৌ হিন্দোলান্দোলিতচ্যুতঃ ॥ ইতি
১[ব্যভিচারি ভাবমধ্যে অহুরাগ বিবরণ ।
রসমধ্যে সংকবি ৩জ্ঞে জ্ঞে৩ করেন বর্ণন ॥ ২
মহাজনের গগনপদ্ম ভাবার ৩রচন৩ ।
অহুরাগ হয়ে সেই অনেক লক্ষণ ॥
শৃংখলা ব্যতিক্রম যদি কিছু হয়ে ।
৩সাক্ষাৎ চারি এই৩ আছে অতিশয়ে ॥
৩[অহুরাগ উল্লাস আর আক্ষেপ উক্তি কহে । ৩
রূপাহুরাগ ৩আর অভিসারাহুরাগ হএ৩ ॥

অথ রূপাহুরাগ-মহাজনস্ত পদম্

তথাহি—

রূপ লাগি আখি ৩বুরে৩ গুণে মন ভোর ।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি তহু মোর ৩
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
পরান পিরিতি লাগি থির নাহি বান্ধে ॥ ইতি

অপি চ কচিং মহাজনস্ত—

আকুল করিল মোরে কালিয়া বরনে ।
নেবারিতে নারি চিত বুঝে রাত্রি দিনে ॥ ইতি

অথ অহুরাগ উল্লাস—

গুরুজন পরিজন বতেক যে গঞ্জে ।
বতন জলত বৈছে তিমিরপুঞ্জে ॥

তথাহি হরিভক্তিকল্পলতিকায়াম্—

নিন্দন্ত প্রিয়বাক্তবা গুরুজনা নিন্দন্ত বা দুর্জনাঃ
দুর্বাদং পরিষোষয়ন্তপি জনা বংশে কলকোহন্ত বা ।

তত্র পদং বিছাপতি—

২[স্থান গো সজনি তেজল গুরুজন লাজ ।]২

১০[নিরমল কুলশীল ভূষিত তেল জর জর
যোরে তেল কাহু পরিবাদ ।]১০ ইতি

অথ আক্ষেপাহুরাগ—

আক্ষেপ অহুরাগ উক্তি নানাবিধ হয়ে ।

দিগদয়শন লাগি কিঞ্চিৎ কহিয়ে ॥

কৃষ্ণকে আক্ষেপ করে আর মুরলীকে ।

দুতীকে আক্ষেপ কহু করয়ে সখীকে ॥

গুরুজনে আক্ষেপ কহু কুলশীল জাতি ।

আপনাকে নিন্দে কহু দৈন্ত্য ভাবগতি ॥

কন্দপকে মন্দ বলি করয়ে ভৎসনা ।

বিপক্ষাদি ১১ ব্যক্তিয়া ১১ কহু করয়ে ১২ রচনা ১২ ॥

বিধাতাকে মন্দ বোলে কহু দৈব দোষে ।

খণ্ডিতাদি অষ্টরস সকলিতে ভাষে ॥

অথ কৃষ্ণপ্রতি আক্ষেপ

তত্র পদম্—

কে বোলে কালিয়া ভাল ।

এতদিনে কালার মরম ১৩ জানিলু ১৩

অস্তর বাহিরে কাল ॥

তত্র শ্রীকবিরাজঠাকুরপদম্—

মধুর মুরলী

শব্দ করসি

নয়ানে বরসি প্রেম ।

ঈষত হাসিয়া

অমিয়া বরসি

বচনে বরসি হেম ॥

কাহ্ন হে বুঝলুঁ চাতুরি তোঁর ।
 স্থখ নব লোভে কোঁ পুন বৃদ্ধ
 দুখ-সায়রে তোঁর ॥

অথ মুরলীকে

অত্র পদম্—

তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াজাল ।
 সভার দুর্লভ বাঁশী ১৭মোরে ১৮ হৈল কাল ॥
 ১৯[জে না ঝাড়ের বাঁশী সে না ঝাড়ের লাগাল পাড় ।] ২০
 ডালে মূলে উপাড়িয়া ২১ষমুনায় ভাসাড ॥ ২২

তথাহি সপ্তছিত্র

অত্র পদম্—

নিজ ছিত্র নাহি জানে পরছিত্র গণে ।
 সদাই উচ্ছিষ্ট খায় শুষ্ক কাঠখানে ॥

তথাহি চণ্ডীদাসপদম্—

সজনি ও না মোর কে ।
 ক্ষেণেক দাড়াঞা স্থনিঞা জ্ঞাও
 বাঁশি কেনে দুখ দে ॥
 কাহ্নুর বাঁশীটা দুপরিয়া ডাকাতি
 সরবস হরি নিলে ।
 হিয়া ধকধকি পরাণ পাগলি
 কে মোরে এমতি কৈলে ॥
 এমতি বেভার না বুঝি তাহার
 পিরিতি বাহার মনে ।
 বেকতি করিয়া কেনে না বুঝিলে
 এমতি করিল কেনে ॥
 মোষ পরিহর বাঁশিটি সঘর
 মুই হব তব দাসী ।
 চণ্ডীদাস বোলে মোর মনে লয়ে
 কালার সরবস বাঁশি ॥

অর্থ কল্পর্প প্রতি

তত্র পদম্—

১৭[এত দুখ দেহসি মদনা ।

হাম হর নহৌ বৈরি যুবতী জনা ॥]১৭

নহে মোর জটাজুট কবরিক ভার ।

মালতীর মালা নহে সুরেশ্বরী হার ॥

অর্থ সখীকে

তত্র পদম্—

সজনি ১৯এ বোল বোল ২০ জানি মোরে ।

জে বন্ধু লাগিয়া

২০[এতেক প্রমাদ

ছাড়িতে বোলহে তারে ॥]২০

অর্থ দূতী

তত্র পদম্ ত্রিলোচনানন্দ ঠাকুর—

কোন দেশে ছিলা আগো মাগো ।

কাল ২১বোল ২২ বলিতে

২২তোমার ২৩ মুখে পড়িত লাল

২৩এবে কোন ২৪ কাজে নাহি লাগো ॥

কুলের বোহারি মোরা

বাড়ির বাহির নহি

কাল ২৪দেখিতে ২৪ তিন বেলা ।

আচট ঘূমের বেলে

২৫স্বামীর সিজের কোলে ২৬

সপনে উঠিয়া দেখি কাল ॥

২৬পাকের পুথরে ২৭ তুমি

পরকে ২৭নামাঞাছ ২৮

পাখানি তোমার নাহি তিত্তে ।

লোচন বোলেন দিদি

ঐ হুঃখে কান্দি আমি

উচিত বুঝাও তুমি চিত্তে ॥ ইতি

অর্থ বিপক্ষ প্রতি

নৃপতি উদয়াদিত্য—

২৮[শ্রাম বন্ধুয়ারে মোর জে জন ভাঙায় ।

হুখিনি রাধার বধ লাগয়ে তাহায় ॥]২৮

অথ বিধাতাকে

তত্র পদম্—

কুলের কামিনি ২২মোরে২২ সিরজিল বিধি ।
দেখিতে না পাই রূপ শ্রাম গুণনিধি ॥

অথ গুরুজনে

তত্র পদম্—

বাহির না হই আমি গুরুজন্যর ডরে ।
৩০[দাক্ষণ ননদিনি বাপি কাড়ে নানা ছলে ॥
না মরিয়ে ননদিনি খাউক দুটি আখি ।]৩০
এ ভর দুফরে যেন শ্রামরূপ দেখি ॥

অথ আত্মদৈন্ত

তত্র পদম্—

কিনা হৈল আগো সই কাহুর পিরিতি ।
আখি বুঝে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥
নবীন পাউসের মীন মরণ না জানে ।
নব অহুরাগে চিত ৩১নিষেধ৩১ না মানে ॥
যে না জানে প্রেমরস সে না আছে ভাল ।
হৃদয়ে ৩২ভেদন৩২ মোর কাহু প্রেম-সেল ॥
খাইতে সোআস্ত নাই নিন্দ গেল দূরে ।
নিরবধি প্রাণ মোর কাহু লাগি বুঝে ॥
ইতি পূর্বরাগঃ সংপূর্ণঃ ॥

অভিসার-অহুরাগ লেখিব পশ্চাৎ ।
মানের যে কথা কিছু লেখিয়ে বিখ্যাত ॥

অথ মান—

মানের ধীরাদি গুণ আছে নানা গতি ।
কোমল কর্ণশা যুহু হএ তিন রীতি ॥
দাম্পত্যের মনাস্তর এই মান কহি ।
পরস্পর আদর হয় কৃষ্ণস্থ চাহি ॥

৩৩[রস কলহ কিবা গোত্র যে স্থলন ।
 অন্তের প্রশংসা কিবা অন্তের ভূষণ ॥
 গর্ব-অনুয়া গ্রানি আর চিন্তাময় ।
 নিহেতুক মান এই স্বভাবে অতিশয় ॥] ৩৩

তথাহি শ্লোক—

দম্পত্যোৰ্ভাব একত্র সত্যোপ্যভূরুক্তয়োঃ ।
 স্বাভীষ্টাশ্লেষবীকাদিনিরোধী মান উচ্যতে ॥
 এই মান দুইবিধ কহিএ বচন ।
 সহেতুক হয় আর নিহেতুক প্রয়োজন ॥

অথ সহেতুক মান

তথাহি—

হেতুরীধ্যা বিপক্ষাদেবৈশিষ্টো প্রেমসাক্ষতে । ইতি
 সহেতু মানের ৩^৪দশা কত^{৩৭} প্রকার হয় ।
 সঞ্চারী নির্দেশ আর আশঙ্কা করয় ॥
 ঈর্ষা চাপল্য গর্ব অনুয়া বিস্তার ।
 অবহিণা গ্রানি চিন্তা দশা জ্ঞে প্রকার ॥
 সেই হেতু মান পুন দুই পরকার ।
 প্রেম প্রকাশক আর অন্তমিতি বিস্তার ॥

অথ প্রেমপ্রকাশক—

হেতু ঈর্ষ্যা হয় বিপক্ষ সহিতে ।
 তাহার ঐশ্বৰ্য্য দেখিলে মান হয় চিতে ॥
 চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা গর্ব যে করিঞা ।
 কৃষ্ণের অঙ্কের মালা আপন গলে দিঞা ॥
 ত্রীরাধার সখীকে দেখায় আপন ঐশ্বৰ্য্য ।
 ইহা হৈতে মান হয় করায় অধৈৰ্য্য ॥

অথ অন্তমিতি মান

অন্তমিতি মান হয় ত্রিবিধ প্রকার ।
 ভোগ-চিহ্ন গোত্র-স্থলন স্বপ্ন দেখে আর ॥

তথাহি উজ্জলে—

ভোগাকগোত্রাশ্বলনস্বপ্নৈরহুমিতিস্থিধা ।

অথ ভোগাক—

নিজ কাস্তের ভোগ দেখি বিপক্ষের গায় ।

চন্দ্রাবলীর অঙ্গে কৃষ্ণের ভোগচিহ্ন পায় ॥

ইহা জে দেখিলে মান হয় বিপরীত ।

উজ্জলনীলমণিতে টাকায় হয় খ্যাতি ॥

তথাহি—

উন্মিত্তাজানিতরাগবিলোহিতাক্ষেতি ॥

অথ স্বপ্নদর্শন মান—

স্বপ্নে দেখিলে কৃষ্ণ অগ্ন জ্ঞান সঙ্গে ।

সব সত্য করি মানে সেই রস রঙ্গে ॥

৩৫[একজনার সহযোগে বঞ্জন শর্করী ।

নিদ্রায় জাগান বিপক্ষের নাম করি ॥

এ সকল মানের হেতু কহিল বিচার ।

গোত্রাশ্বলন লিখি সেই মানের বিস্তার ॥]৩৬

অথ গোত্রাশ্বলন—

রাধার মন্দির হৈতে কৃষ্ণ বাহির হৈলা ।

হঠাৎ চন্দ্রাবলী সঙ্গে শীঘ্র যে মিলিল ॥

রাধিকা বলিয়া চন্দ্রাবলীকে সম্ভাষে ।

চন্দ্রাবলী কংস করি কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসে ॥

লজ্জা পাঞা কৃষ্ণ তবে হেঁঠ শির করে ।

গোত্রাশ্বলন এই মান হএ জে বিবরে ॥

তথাহি বিশ্বমঙ্গলে—

রাধামোহনমন্দিরাহুগতচন্দ্রাবলীমুচিবান্

রাধে ক্ষেমমিহেতি তস্মৈ বচনং শ্রদ্ধাহ চন্দ্রাবলী ।

কংস-ক্ষেমময়ে বিমুখদ্বন্দ্বয়ে কংসঃ ক দৃষ্টত্বয়া

রাধা কেতি বিলজ্জিতো নতমুখঃ স্মরো হরিঃ পাতুঃ বঃ ॥

অথ নিহেতু মান—

হেতু নাহি মান জন্মে বড়ই বিস্ময় ।

প্রেমের স্বভাবে মান অকস্মাৎ হয়

তথাহি উজ্জ্বলে—

অকারণাদ্ভ্যোরৈব কারণাভাসতন্তথা ।

প্রোক্তন্ প্রণয় এবায়ং ব্রহ্মেন্নিহেতুমানতাম্ ॥ ইতি

অথ মানভঞ্জন—

সেই মানভঞ্জন হয় বহুবিধ মত ।

সাক্ষাৎ পরোক্ষাৎ আর আকস্মিক দৈবত ॥

অথ সাক্ষাৎ মানভঞ্জন—

অজ্ঞাস্তরে মস্তণরোষবশামসীম-

নিঃশাস-নিঃসহমুখীং স্মৃখীমুপেত্য ।

সত্রীড়মীক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে

সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে—

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তকুচিকৌমুদী

হরতি দয়তিম্মিরমতিঘোরম্ ।

স্ফুরদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা

রোচয়তি লোচনচকোরম্ ॥

প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসং

দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥

অথ পরোক্ষাতে সখীদ্বারে—

“[আর দূতীসাধনে মহাজনের বর্ণন ।

গীতপণ্ডে হয়ে সেই উত্তম কথন ॥]”

অথ দূতীদ্বারে

তত্র গীতাবলী—

দূতি বিদ্রুয় কোমলকথনম্ ।
পুনরভিধাত্তে নহি মধুমথনম্ ॥

তত্র পদম্

শ্রীমৎ প্রভুর—

এত দিনে বুলু তুয়া হৃদয় নিষ্ঠুর ।
কাল উপেখি ৩৭ অয়লি ৩৭ এত দূর ॥
অব তুহ একলি ৩৮ রহলি ৩৮ বনমাঝ ।
তোহে নাহি ৩৯ সম্ভবে এ হেন ৩৯ ৪০ কাজ ৪০ ॥
সময় উচিত করিয়ে ৪১ যদি ৪১ মান ।
আঁচরে ৪২ বাপয়ে আধ ৪২ বয়ান ॥
একদিগে স্মৃতিয়ে চীত সমাধি ।
সাধিয়ে বাদ তহি রাখিএ উপাধি ॥
অভুগত তুয়া বিনে না বোলয়ে আন ।
করে ধরি বোলে দূতী করহ পয়ান ॥
রতিপতি দাস করয়ে পরণাম ।
দূতী নহে ইহৌ ছুতক পরাণ ॥

অথ সখীদ্বারে

শ্রীকবিরাজ—

ভেজহ দারুণ	মান মানিনি
নাহ গাহক তুরি রে ।	
তুহ সে মরকত	মুরতি মানহ
কাচ কাঞ্চন গোরি রে ॥	
তো বিহু স্থময়	সেজ তেজল
নিন্দিত চন্দন চামরে ।	
সুতল ভূতল	ফুল কুন্তল
কাম চামর বন্ধরে ॥	

ନୀଳ ଉତ୍ତପଳ-

ନାମ ଶ୍ରାମର

ଧାମ ବାମର ଦେହ ରେ ।

ବିବସ୍ନ ଧରଣର

ବରିଧେ ଜରଜର

ନୟାନେ ଶ୍ରାମର ମେହ ରେ ॥

ବିବହ ଯୋଚନ

ଏ ତୁଆ ଲୋଚନ

କୋନ ମୀଟବ ମାନ ରେ ।

ରାୟ ଚମ୍ପତି

ବଚନ ମାନହ

ନାମ ଗୋବିନ୍ଦ ଭାନ ରେ ॥ ଇତି

ଅଥ ମାନଭଞ୍ଜନ—

ଅକନ୍ୟାଂ ତବେ ସେହି ମାନ ହଏ ଭଞ୍ଜ ।

ଓଂକର୍ଥୀୟ ମାନ ତ୍ୟାଗ କରାୟ ଅନଞ୍ଜ ॥

ତଥାହି—

ମାନସଂ ମାନସଂ ତ୍ୟାଗାହଂକର୍ଥାର୍ଥନିରୂପିତମ୍ ॥ ଇତି

ତତ୍ର ପଦମ୍—

ଦୁର୍ହଂ ଅତି ରୋଧେ ବିମୁଖ ଭୈ ବୈଷ୍ଠି ।

ଦୁର୍ହଂ ଚଳିନା ଜମୁନା ଜଳେ ପୈଷ୍ଠି ॥

ଦୁର୍ହଂ ପହ୍ନୁ ପୁଛୁହିତେ ଦୃତି ମତିବାମ ।

ଦୁର୍ହଂ କ ଲହ ସହଚରି ନିଜ ନାମ ॥

ସହଚରି ଭରସେ ଦୁର୍ହଂ ଆଲିଙ୍ଗନ କେଲି ।

ଗୋବିନ୍ଦନାମ ରହ ତବ କିୟେ ଭେଲି ॥

ଅଥ ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ର୍ୟ—

ନାମ୍ପତ୍ୟେର ପରମ୍ପର ପ୍ରେମ ଓଂକର୍ଷ ହୟ ।

ଅଧିକ ଆର୍ତ୍ତି ହୈଲେ ସେହି ବିଚାରିଲ ନୟ ॥

୧୦ ଗ୍ରନ୍ଥିତେ ବାଞ୍ଛିୟା ରହ ଚାହି ଫିରି ଛାବେ । ୧୦

କୋରେ ଥାକିତେ ହୟ ବିଚ୍ଛେଦ ଅସ୍ତରେ ॥

ତଥାହି ଶ୍ଳୋକ—

ପ୍ରିୟସ୍ତ ସମ୍ମିକର୍ଷେହିମି ପ୍ରେମୋଂକର୍ଷସ୍ତାବତଃ ।

ସା ବିଶ୍ଳେଷସ୍ଥିୟାତ୍ତିଷ୍ଠଂ ପ୍ରେମବୈଚିତ୍ର୍ୟମୁଚ୍ୟତେ ॥

অথ কৃষ্ণশ্চ প্রেমবৈচিত্র্য

তত্র পদম্—

“[আর কিএ কনক- কবিল তনু সুন্দর
দরশ পরশ মনু হোয় ।
শিরোপরি পানি হানি গিতি লুঠই
ফুকরি ফুকরি কত রোয় ॥]”
অগরূপ প্রেমতরঙ্গ ।
রাইক কোরে চমকি হরি “বোলত”
কবে হবে তাকর সঙ্গ ॥

অথ কৃষ্ণপ্রিয়ানাম্ প্রেমবৈচিত্র্য

তত্র পদম্—

রোদতি রাই কানু করি কোর ।
হরি হরি প্রাণনাথ কাঁহা গেও মোর ॥ ইতি
নিকট থাকিতে বিচ্ছেদ হেন বাসে ।
কুরুরী বিলাপ জেন মহিষিগণ ভাসে ॥” ইতি
রতিপতি-চরণযুগল করি “আস” ।
রাধাকৃষ্ণ-রসলীলা কহে গোপালদাস ॥

ইতি ত্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লীগ্ৰন্থে
অমুরাগরক্তোৎপলবর্ণনং নাম সপ্তমঃ কোরকঃ ।

সপ্তম কোরক

পাঠান্তর

- ১ চাঁর অতিরিক্ত পাঠ ২ বি-ক-তে এই দুই পঙ্ক্তি নাই ৩ ইহা ত্রী-তে নাই
৪ ত্রী—রচনা ৫ ত্রী—খাত কথা দুই চারি ৬ গৃ-বি-ক ও ত্রী. মৃ—অমুরাগ উৎকর্ষা
আক্ষেপ উক্তি কহে ৭ ত্রী—অভিসারামুরাগ আর বিধা হয় ।

ইহার পর

অভিসারামুরাগ রূপামুরাগ লিখিএ আগতে ।

অন্ত অমুরাগ লিখিব পশ্চাতে ।

৮ ক্রী—ঝরে ৯ ক্রী—তে নাই ১০ ক্রী—নিরমল কুলশীল ভূবিত ভেলারে
জব ভেল কামু পরিবাদ ।

১১ বি-ক—বিপ্লিয়া, ক্রী—ব্যপ্লিয়া, গু—সম্ভাব্য ১২ গু—ক্রী, মু—বঞ্চনা

১৩ গু—ক্রী, মু—জানিল ১৪ ক্রী—রাধার

১৫ গু—ক্রী, মু—জে না বাশের বাণী সে না বাশের লাগি পাঙ্ ১৬ ক্রী—সাগরে ভাসাই

১৭ গু—ক্রী, মু—চিতে দুখ দেহসি মদনা ।

হাম হর নহৌ যুবতি জনা ।

বি-ক—এত দুখ দেহসি মদনা ।

হরি লেরা বধিলি যুবতি জনা ।

১৮ ক্রী—তে এই পদটী যহনাথ ঠাকুর বলিয়া উক্ত

মু—পু—তে পদকর্তার নামোলেখ নাই

১৯ বি-ক—ও বোল বোল ২০ বি-ক—এতেক পরমাদ ছাড়িতে বোলহে তারে ।

২১ ক্রী—তে নাই ২২ বি-ক—মোর ২৩ মু—এবে তুমি কোন, ক্রী—গু

বি-ক—এবে মোর কোন

২৪ ক্রী—দেখিতাঙ্ ২৫ গু—বি-ক, ক্রী, মু—শয়ন স্বামীর কোলে

২৬ ক্রী—পরের পুথরে, বি-ক—পাকে বাক্ষা ঘরে ২৭ ক্রী—নাবিঞাছ

২৮ বি-ক—হেন বন্ধু মোর জে জন ভাঙ্গায় ।

এ হেন অবলার বধ লাগিবেক তায় ।

২৯ চা—করি ৩০ গু—ক্রী, মু—দারুণ ননদিবাণী নানা ছল কাটি ।

মরুক যেন ননদিনি খাউক ছুটা ঝাঁপি ।

৩১ চা—নিরোধ ৩২ চা—রহল ৩৩ বি-ক—তে নাই ৩৪ বি-ক—দশ

৩৫ বি-ক—তারকা সহিতে কৃষ্ণ কুঞ্জে নিজা যায় ।

পালিকা পালিকা করি তারকার গায় ।

অস্তুর সন্ধি গায় প্রেম তেঞি নিজায় ডাকয় ।

এট লাগি তারকা মান করে অতিশয় ।

৩৬ ক্রী—সখীদ্বারে আর দূতীর সাধন ।

মহাজনের গীত পড়ের বচন ।

৩৭ গু—ক্রী, মু—আয়ল ৩৮ গু—ক্রী, মু—এ ৩৯ গু—ক্রী, মু—সম্ভয়ে এমন

৪০ বি-ক—অকাঙ্ ৪১ মু—এহি, সম্ভাব্য—গৃহীত পাঠ

৪২ গু—ক্রী, মু—ঐপিহে আপন ৪৩ ক্রী—গ্রহি-বন্ধ রত্ন চাহি ফিরে ঘরে

৪৪ শ্রী-তে নাই ৪৫ শ্রী—উঠতহি ৪৬ ইহার পর বি-ক-র অতিরিক্ত পাঠ :—

প্রেমবৈচিত্র্য কৈল দিকদর্শন ।

প্রোবিতভর্তুকা কহে প্রবাস গমন ।

অথ প্রেমবৈচিত্র্য সম্পূর্ণ

পুনরুক্তি বর্ণনা কারণ একত্র কহিব ।

সন্তোষ বিশ্রাম নারিকা মিশ্র বর্ণিব ।

৪৭ শ্রী—সার

অষ্টম কোরক

নায়িকাবর্ণন

³[জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥]²
প্রবাস গমন যদি শৃঙ্খলা আগে হয় ।
অষ্টরসের সঙ্গে বর্ণিষ এই ত নিশ্চয় ॥

অথ অষ্টরস—

খণ্ডিতা বিপ্রলঙ্কা চ বাসসজ্জাভিসারিকা ।
কলহাস্তুরিতা চৈব তথৈবোৎকণ্ঠিতাপরা ॥
স্বাধীনভৰ্জ্জ্বকা চান্ধা তথা প্রোষিতভৰ্জ্জ্বকা ।
সম্ভোগে বিপ্রলম্বে চ ইত্যষ্টৌ নায়িকা মতাঃ ॥ ইতি

মৃদ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা ত্রিবিধ প্রকার ।
এই অষ্টরস হয় ত্রিবিধ বিচার ॥
অষ্ট রসে অষ্ট অষ্ট কোন গ্রন্থে শুনি ।
অনুভব প্রচার দুই চারি গনি ॥

অথ খণ্ডিতা—

নায়কের অঙ্গে দেখি কামচিহ্ন যত ।
অধর মলিন রাঙা নয়ন বেকত ॥
চিবুকে দশনচিহ্ন সিন্দূরে মণ্ডিত ।
নায়িকার কঙ্কলে বদন বিভূষিত ॥
হৃদয়ে জীবক রক্ত হার ‘অঙ্গ উরে’ ।
পরিধান নীল ‘শাড়ী’ অধির জাগরে ॥
‘জাগিয়া সঙ্কেত দেশে’ নায়িকা দুঃখিতা ।
‘নায়কেত কোপ করে’ সেই সে খণ্ডিতা ॥

তথাহি [সঙ্গীতদামোদরে]—

উল্লিঙ্গতাজনিতরাগবিলোহিতাক্ষঃ

কান্তানথকতবিশেষবিচিহ্নিতাক্ষঃ ।

যন্তাঃ কুতোহপি গৃহমেতি পতিঃ প্রভাতে

স। নায়িকা নিগদিতা খলু খণ্ডিতেতি ॥

অথ বিপ্রলক্কা—

‘সেই দিন’ হৈতে দূতী করে গতাগতি ।

সঙ্কেত দেশেতে যাঞা নায়িকা করে স্থিতি ॥

দৈবযোগে কান্ত যদি আসিতে না পায় ।

বিপ্রলক্কা নায়িকা নিশি ‘জাগিয়া’ পোহায় ॥

তথাহি ভরতমুনিঃ—

অহরহরতরাগাং দূতিকাং প্রেষ্য পূর্বং

সরভসমভিযাতি কাপি সঙ্কেতকং বা ।

ন মিলতি খলু যন্তা বহুভো দৈবযোগাং

প্রবদতি ভরতস্তাং নায়িকাং বিপ্রলক্কাং ॥

বাসকসজ্জা—

কান্তের সঙ্কেতে ধনী হইয়া উল্লাস ।

তাম্বূল পুষ্পমালা ‘সজ্জা’ করে যে বিলাস ॥

নানা ভূষা অঙ্গে করি সখীর সহিতে ।

‘বাসকসজ্জার কান্তা কান্ত করি চিন্তে ॥’

তথাহি—

যা বাসবেশ্মনি স্ককল্লিততল্লমধ্যে

তাম্বূলপুষ্পরচনাদিভিরাপ্তসজ্জা ।

কান্তস্ত সঙ্গমস্থং সমবেক্ষমাণা

স। কথ্যতে কবিবরৈরিহ বাসসজ্জা ॥

তথাহি অভিসারিকা—

কান্তাধিনী তু বা যাতি সঙ্কেতং সাতিসারিকা ॥ ইতি

সঙ্কেত স্থানেতে রাই করয়ে গমন ।
 নিকুঞ্জকানন আর যত উপবন ॥
 নিরস্থ পরিখা 'প্রপা' অট্টালি সদন ।
 নিকুঞ্জে গমন কতু গিরিগোবর্দ্ধন ॥
 যমুনা-রোধস কিবা গিরীন্দ্রগহ্বর ।
 কেশরাদি কুঞ্জবাটি পরিসর ঘর ॥

তথাহি—

নিকুঞ্জকাননোদ্ধাননিরস্থপরিখাপ্রপাঃ ।
 অট্টালিকা গবাক্ষচ ধুনীরোধঃ সঙ্কটকঃ ॥
 বাটীপরিসরাগারঃ পশ্চাত্তয়মঠাদয়ঃ ।
 এতে প্রদেশাঃ সঙ্কেতস্থানানি মূরবিদ্বিষঃ ॥

অভিসারের আগে কহি দুইত ধরণ ।
 নায়কের গমন কিবা নায়িকার গমন ॥

অথ কৃষ্ণস্ত অভিসার তত্র পদং 'স্রীসরকার ঠাকুর'—

রাই বিপতি স্থনি বিদগদ শিরোমণি
 পুছইতে গদগদ ভাষা ।
 নিজ মন্দির তেজি চলু বরনাগর
 পুন পুন পরসই নাসা ॥ ইতি

অথ নায়িকাভিসার—

সেই 'অভিসার হয়ে' অনেক প্রকার ।
 অভিসারোৎকর্থা আগে করিব বিচার ॥
 'মুরলী নিসান শুনি কিবা শুনি দূতীদ্বারে ।
 দেখিয়া শুনিয়া উৎকর্থা হয় যাবার তরে ॥]'

তত্র পদং মহাজনস্ত—

অব মুঞি 'ক্যা' করে' মুরলী বাজে বনে ।
 শুনি তহ পুলকিত হয় প্রাণ মনে ॥ ইতি

অথ অভিসার—

সাজল রে নবরঞ্জিণী রাই ।
ই-তিন ভুবনে তুলনা নাই ॥
উচকুচ অতি কনয়াগিরি ।
হিয়ার মাঝারে মানিক ১৫ ছিবি ১৬ ॥

অপি চ গীতগোবিন্দে—

রতিস্বথসারে গভমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।
ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমমুসর তং হৃদয়েশম্ ॥
ধীরসমীবে যমুনাভীরে বসতি বনে বনমালী ।
পীনপয়োধরপরিসরমদনচঞ্চলকরযুগশালী ॥ ইতি

মুরলীর ধ্বনি গোপি শ্রবণে শুনিয়া ।
নীবীবন্ধ খসি পড়ে ১৭ পুলক হয় হিয়া ১৮ ॥
গৃহকর্ণে ধির নহে মনেত চঞ্চল ।
দূতীর কথা শুনিয়া হয় উমত পাগল ॥
পথঘাটে আশঙ্কা কিবা গুরুজন্যর ভয় ।
মেঘাগমে অন্ধকারে আশঙ্কা করয় ॥
রতিতে আশঙ্কা করি চিন্তা উপজায় ।
সখীসহ চিস্তিত হঞা নানা ব্যথা পায় ॥
কিবা সহচরীগণ ভয় দরশায় ।
অনুভব করিঞা ১৯ ইহা ২০ মহাজনে গায় ॥

অথ সখীপরীক্ষা ২১ কবিরাজঠাকুরস্ব ২২—

মন্দির বাহির কঠিন কবাট ।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
তাহে অতি দরদর বাদর দোর ।
২৩ বারি কী ২৪ বারণ নীল-নিচোল ॥
সজনি কৈছে করবি অভিসার ।
হরি রত মানস সুরধনি পায় ॥ ইতি

অপরঞ্চ—

কুলবতী কঠিন কবাট উদ্ঘাটন
 তাহে কি কপাটক বাধা ।
 নিজ মরিজাদ সিদ্ধু সঞ্চে ১০ পড়লো ১০
 তাহে কি যমুনা অগাধা ॥
 সহচরি মুখে পরিখন কর দূর ।
 কৈছে হৃদয় করি পষ হেরত হরি
 ১১ সৌউরি সৌউরি ১১ মন বুঝ ॥ ইতি

অভিসার রস হস্বে অনেক প্রকার ।
 জ্যোৎস্না তামসী আর দিবাভিসার ॥
 ১২ বর্ষা আদি ষড় ঋতু ১২ করিএ বিচার ।
 কুঙ্জাটিকা কিবা তীর্থযাত্রার প্রচার ॥
 নানা উপায় করিঞা যায় নায়কের পাশে ।
 কভু নিশক কভু মিলএ বড় জ্বাসে ।
 নানা কষ্ট পাইয়া কান্তের মিলন হয় ।
 বৃত্তান্ত কহিলে অভিসারাতুরাগ কয় ॥
 আপনি কহয়ে কিবা নায়ক জিজ্ঞাসে ।
 সগী দূতী দ্বারে কোন কথা সস্তাষে ॥

তথাহি শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

ফারিকুঙ্জাটিহেমস্তরজনীধ্বাস্তসঞ্চয়াঃ ।
 গ্রীষ্মমধ্যাহ্নবাতালিকোলাহলবিধুদয়াঃ ॥
 রাষ্ট্রভঙ্গনপাতকপুরদাহমহোৎসবাঃ ।
 প্রদোষাশ্চেতি কথিতা দ্বাদশৈবেদৃশাঃ ক্রমাৎ ॥

অথ জ্যোৎস্নাভিসার—

মল্লিকামালভারিণ্যঃ সর্কাক্ষেণার্দ্ৰচন্দনাঃ ।
 ক্ষোমবত্যো ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নায়ামভিসারিকাঃ

তত্র পদম্—

রাকা নিশাকর কিরণে নেবারি ।
যতনে পরয়ে ধনি ধবলিম শাড়ি ॥
চন্দচন্দনে জহু লেপিত অঙ্গ ।
স্মিত কুহুমদাম পমাহন রঙ্গ ॥
২৩ হংসরাজ জিনি চলে কাণ্ডপাশ ।
চন্দকিরণ অঙ্গ নহে পরকাশ ॥

অথ তামসী অভিসার—

কালাগুরুবিলিখ্যাকী নীলরাগবদম্বর ।
চন্দ্রোদয়পরিভ্রষ্টা কৃষ্ণপক্ষাভিসারিকা ॥

তত্র পদং কবিরাজঠাকুরশ্চ—

গুরুজননয়ন বিধুস্তদ মল ।
নীল নিচোলে ২৪ ঝাপই মুখচন্দ্র ॥
চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।
গতি অতি মহুর আরতি বিথার ॥
কুঞ্জ যামিনী ঘন তিমির দ্রবস্ত ।
মদনদীপ দরসায়লি পহ ॥
রস-ধাধসে চলু পদ দুই চারি ।
নীল কমল তেজল বরনারি ॥
২৫ [তেজল গীমক মণিময় হার ।
নিন্দতি পৌনপয়োধর ভার ॥]
বেশ শেষ রহ নীলিম বাস ।
মিলল নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

অথ অভিসার-দিবা—তত্র কবিরজনঠাকুর পদম্—

যাগুন কুঞ্জে রহল বনমালি ।
তুহু ধনি কি কহব গুণ বিথারি ॥
তুহু ধনি সহজই পদুমিনি জাতি ।
ভোহারি বিলাস উচিত নহ রাতি ॥

ହୁନ୍ଦରି ଯା କୁକୁ ମନୋରଥ ଡଙ୍ଗ ।
 ଅହ ଅଭିସାରେ ଦ୍ଵିଗୁଣାଧିକ ରଙ୍ଗ ॥
 ୧୭ତୁଥଳ ୧୮ ଜନ ଯବ ନା ପାୟବ ଅଗ୍ନ ।
 ୧୯ବିଫଳ ୨୦ ଭୋଜନ ଦିବସ ଅବସଗ୍ନ ॥
 ଆରତି ରତି ଦୁହ ୨୧ନହେ ୨୨ ସମତୁଳ ।
 ଗାହକ ଆଦର ୨୩ସବହ ୨୪ ଯୁଳ ॥
 ପହୁମିନି ନାୟରି ସହୁମଗି ନାହ ।
 କହେ କବିରଞ୍ଜନ ରମ ନିରବାହ ॥ ଇତି

ଭାତପୁଞ୍ଜା ଦାନଲୀଳା ୨୫ଗୋପାଳନା ଅର୍ଚ୍ଚନ । ୨୬
 ଗୋରୀତୀର୍ଥାଦି ଛଲେ ସତ କରରେ ଗମନ ॥
 ୨୭ନାନା ପତ୍ର ଲିଖନ ଜାୟ ୨୮ ନାୟକେର ପାଶେ ।
 ଅଭିସାର ଅନ୍ତରାଗ ନାୟକ ଜିଜ୍ଞାସେ ॥
 ଆପନି କହରେ କିବା ସଖୀ ଦୂତୀ-ଦ୍ଵାରେ ।
 ନାନା ଆତ୍ତି ୨୯କଥା କର ୩୦ ସୁଧାୟେ ବିସ୍ତାରେ ॥

ଅଥ ବନ୍ଧାଭିସାର ତତ୍ର ପଦମ୍—

ଶୁକ୍ରୟା ଗରଜେ ଘନ ଗଗନେ ନା ଗନେ ଯନ
 କୁଳିଶ ନା କରୁ ମୁଖବନ୍ଧା ।
 ତିମିର ଅଞ୍ଜନେ ସେନ ୩୧ଜଳାଧାରେ ଧୋୟତ ୩୨
 ଡେଇଁ ୩୩ଅନ୍ତଃମାନଇ ୩୪ ଶଙ୍ଖା ॥ ଇତି

ଅଥ କୁଞ୍ଜାଟିକା ତତ୍ର ପଦଂ ଶ୍ରୀକବିରାଜଠାକୂରଞ୍ଜ—

ଆଜୁ ଭେଳ ଭାଲ କୁଞ୍ଜାଟି ଆକ୍ଷିଆର ।
 ଅସତନେ ଧନିକ ଭେଳି ଅଭିସାର ॥ ଇତି

ଅଥ ତୀର୍ଥଯାତ୍ରା—

ଆଜୁ ତିଥି ଜୋଗ ପାଞ୍ଚଲ ପୁଣ୍ୟବାନ ।
 ମସହ ଚଳଲ ୩୫ତଥା ୩୬ କାଳିନ୍ଦି ସିନାନ ॥
 ବିଦଞ୍ଚ ନାଗର ରମିକ ମୁରାରି ।
 ନିରଭୟେ ତୋହେ ମିଳଲ ବରନାରୀ ॥ ଇତି

অথ উৎসব দর্শনাভিসার—

উৎসবাদি দর্শনে ৩৩কত্ব হয়ে ৩৩ অভিসার ।
নানা শাস্ত্রে নানা মত হয় ব্যবহার ॥
তাহার পরেতে অভিসারাহুৱাগের কথন ।
ত্রিবিধ করিঞা তাহার স্ননহ বর্ণন ॥

অথ অভিসারাহুৱাগ—

এই অহুৱাগ হয়ে ত্রিবিধ প্রকার ।
নিজ উক্তি, সখী-উক্তি, দূতী-উক্তি আর ॥

অথ নিজ উক্তি—

[আজু] কৈছে ধনি তেজলি গেহ ।
না জানি কৈছে তোহারি স্ননহ ॥
একলি আওলি এত দূর ।
আগহি আগ ৩৭মনমথ শূর ৩৭ ॥

অথ সখী-উক্তি: তত্র পদম্—

মাধব কি কহব তুয়া অহুৱাগী ।
তুয়া অভিসারে অবশ বরদজিণী
জীবই ৩৮বহু ৩৮ পুন ভাগি ॥

অথ দূতী-উক্তি—

পহু ৩৯পিছর নিশি কাজর কাঁতি । ৩৯
পাতরে ভৈগেল দাগ ভরাতি ॥
চরণে বেচল অহি তাহে নাহি শক ।
স্ননরী হৃদয়ে নুপুর পরিবক ॥
কি কহব মাধব পিরিতি তোহারি ।
তুয়া অহুৱাগে না জিয়ে বরনারি ॥
বরাহ মহিষ মুগি পালে পালায় ।
অহুৱাগিনি দেখি বাঘ ডরায় ॥
কহে ৪০কবিরঞ্জন ৪০ না করিহ ঘোষ :
৪১আজুক বিলম্বে ক্ষেম ৪১ সব দোষ ॥

অথ সমর্পণ—

দূতী-উক্তি তত্র পদম্—

কনক পুথুলি নব বালা ।
 কোমল শিরিসক মালা ॥
 মাধব ^{১২}নিবেদিয়ে ^{১২}তোয় ।
 মরিজাদ রাখবি মোয় ॥
 ঘুমাইলে জাগা নাহি জায় ।
 নিজপতি ছায়া নাহি চায় ॥
 বলে ছলে আনলু কান ।
^{১৩}ব্রজকুলরমণী-পর্যাপ ^{১৩} ॥
 দূতীক কাতর ভাব ।
^{১৪}গোপালদাস ^{১৪} পছ হাস ॥

তত্র পদং শ্রীকবিরাজ ঠাকুরশ্চ—

মাধব তোহে সৌপলু ব্রজবালা ।
 মরকত মদন কোই জন্ম পূজই
 দেই ^{১৫}নব চম্পক ^{১৫} মালা ॥ ইতি

অথ কলহাস্তরিতা—

কলহাস্তরিতা দুই প্রকার যে হয়ে ।
^{১৬}[সখীকে কহে কিবা তাহাকে সখী কহে ॥] ^{১৬}
 গীতগোবিন্দের বর্ণনা সখী কহেন রাধারে ।
 অন্তর অন্ত কথা রাধা কহেন সখীরে ॥

তত্র পদং গীতগোবিন্দে—

হরিরতিসরতি বহতি মৃদুপবনে ।
 কিমপরমধিকস্থখং সপি ভবনে ॥

অথ অন্তর—

কলহাস্তরিতা মানে হইঞা বিমুখ
 স্বামীর সাধনে কভু না হয় সম্মুখ ॥

পানাক্রান্ত হঞা কান্ত যায় নিজ বাস ।
অন্ততাপ করি কান্দে “করিয়্যা” হতাশ ॥
সখী সহ আক্ষেপ করএ অন্তবাদ ।
কলহাস্তরিতা দুঃখ বড়ই প্রমাদ ॥

তত্র পদং “শ্রীকবিরঞ্জন ঠাকুরশ্রী” —

চরণ-নখরমণি-রঞ্জন ছান্দ ।
ধরণি লোটায়ল গোকুল চান্দ ॥
ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচনে লোর ।
কতরূপে মিনতি কয়ল পছঁ মোর ॥ ইতি

সখী দূতী দোষারোপ নায়কের করে ।
নায়িকার প্রবোধ লাগি পড়ে অথাস্তরে ॥

অথ প্রবোধ [তত্র পদম্] —

পহিলে কহল হাম তোয় ।
“হিত করি বচন না মানলি মোয় ॥”^{১২}
সেহ জানি সহজই খল ।
তুহ অতি ভৈগলি “তরল ॥”^{১৩} ইতি

তথাহি ভরতমুনিবচনে—

প্রাণেশ্বরং প্রণয়কোপবিশেষভীতঃ
যা চাটুকৃষ্ণমতীর্ষ্য চিরায় জাতা ।
সন্তপ্যতে মদনবহ্নিশিগাসহশ্ৰৈ-
বাঙ্গাফুল চ কলহাস্তরিতা চ [সা] স্তাৎ ॥

অথ উৎকণ্ঠিতা—

উৎকণ্ঠিতা “নায়িকা করে”^{১৪} পথ নিরীক্ষণ ।
কতক্ষণে নায়কের হইব মিলন ॥
“পুন দিগ নিহারে সঘনে তাকে নিশি।”^{১৫}
পিয়া না আইলে কেনে বিলম্ব হেন বাসি ॥

অন্তরে ঘরে গেলা কিঁবা আমার নৈরাস ।

“উৎকণ্ঠায়” উঠে বৈসে সঘনে ছাড়ে খাস ॥

তথাহি—

দুর্বারবাদলমনোভবপীড়া—

খেদাকুলাকুলিতমানসা বহন্তি ॥

অথ কৃষ্ণস্তা উৎকণ্ঠা তত্র পদং—

“রাতি ছোট” অতি ভীকু রমণি ।

কতক্ষেপে আওব “কুঞ্জরগমনি” ॥

ভীমভূজকম কীএ সরণা ।

বাট-সকণ্টক কোমলচরণা ॥

এ বিহি তুয়া পাএ করৌ পরিহার ।

অবিধিনে রমণি করু অভিসার ॥ ইতি

অথ স্বাধীনভর্তৃকা—

স্বাধীনভর্তৃকা রহে কাস্তের বক্ষস্থলে ।

রসে শ্রাস্ত কলেবর মদন “বিভবলে” ॥

স্বামীকে কহেন মোর করহ সেবন ।

স্বামীর সেবাতে তুষ্ট হয় তার মন ॥

তথাহি—

ধম্মিল্লং পরিকল্পয়ন্ত কুরু মে সিন্দুরমজ্জালকে

পদ্মালীং কুচয়োবিধেহি বিপুলে কাঞ্চীং নিতছেইর্পয় ।

মঞ্জীরং চরণে তথা প্রপদয়োর্লীক্ষারসং সাম্প্রতং

প্রেয়স্তা বচসেতি নন্দিতমনাস্তত্তচ্চকার প্রিয়ঃ ॥ ইতি

বিদগ্ধ নায়ক সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ ।

পুছিয়া ত পুন পুন করয়ে সেবন ॥

তত্র পদং শ্রীকবিরাজঠাকুরস্ত—

আকুল চিকুর অলকাবুল “সমরী” ।

সীঁথি বনাহ পুন বান্ধহ কবরী ॥

এ হরি রতিরস ৩৮ লুব্ধ রসাল ৩৮ ।

বিঘটিত বেশ বনাই পুনর্ব্বার ॥

তথাহি—

যশ্চাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্থং ন মুকুতি ।

বিচিত্রবিভ্রমাসক্ত্যা সা শ্চাং স্বাধীনভর্তৃক। ॥ ইতি

অথ প্রোষিতভর্তৃক—

প্রোষিতভর্তৃক। হয়ে ত্রিবিধ প্রকার ।

ভাবী ভবন্ ভূত ক্রিয়া হয়ে জায় ॥

অথ ভাবী—

নায়ক বিদেশে জাবে স্থনিয়া স্থন্দরী ।

সহচরী সঙ্গে বিলাপ নানাবিধ করি ॥

দৃষ্ট অকুর দেশে ৩৯ কেনে বা আইল ৩৯ ।

শ্রীকৃষ্ণের লঞা জাবে ই কথা শুনি ॥

কুচ্ছিত স্বপ্ন দেখে দক্ষিণ অঙ্গ নাচে ।

অক্ষুণ্ণ উচাটন নিরন্তর ৩০ কাছে ৩০ ॥

শ্রীকবিশেষের পদম্—

কাহ্নু বিরহ কথি লাগি ।

কিএ হাম করম অভাগি ॥

জব হাম গেলহঁ পিয়া পাস ।

পিয়া ছাড়ল দীঘ নিমাস ॥

জব হাম পুছল বেরি বেরি ।

বাজল নয়ানে রহ হেরি ॥ ইতি ॥

অথ ভবন্ বিরহ—

কৃষ্ণ চলিলা ৩১ রথে ৩১ স্থনি ব্রজনারী ।

সহচরী সঙ্গে পথে জায় রড়ারড়ি ॥

আউলাউল কেশভার তাহা নাহি বাঞ্ছে ।
 ৩২লোকাপেক্ষা ৩২ নাহি করে উচ্চস্বরে কান্দে
 ৩৩[ভবনবিরহ দুঃখ সহনে না জায় ।] ৩৩
 অমৃতে সিঞ্চিলে হিয়া নাহিক জুড়ায় ॥

অথ মহাজনস্ত—

আজু গোকুল শূন ভেল ।
 হরি কি মথুরাপুর গেল ॥
 রোদতি পঙ্কর শুকে ।
 ধেমু ধাওই মাথুর মুখে ॥
 কাম-সায়রে তেজব পরাণ ।
 আন জনমে হব কান ॥
 কান হইব জব রাধা ।
 তব জানব বিরহক বাধা ৩৪ ॥

অথ মাধুর—

মাথুর বিরহ হয়ে অনেক প্রকার ।
 নিজ উক্তি সখী-উক্তি দূতী-উক্তি আর ॥

তথাহি—

চিস্তাকুলাং মলিনবেশবপূর্বহস্তীং
 হিগৌরপিণ্ডিপরিপাণ্ডুরগণ্ডভিত্তিম্ ।
 নিভূষণাং প্রিয়বিরোগজদুঃখতপ্তাং
 তাং প্রোষিতপ্রিয়তমাং প্রবদন্তি সন্তঃ ॥

অথ নিজ উক্তি তত্র পদম্—

কি কহব রে সখি কহনা উপায় ।
 বিরহে আকুল ৩৫তনু ৩৫ বিদরিঞা যায় ॥
 অন্তরঙ্গ উচাটন করে মোর হিয়া ।
 কত না রাখিব ৩৬চিত ৩৬ নেবায়ণ দিয়া ॥

তত্রাপি চ বিজ্ঞাপতিষ্ঠাকুর পদম্—

হাম অবলা ছুঃখ সহনে না জায় ।
 বিরহ দারুণ ছুখে মদন সহায় ॥
 আলপ বয়সে মোর না পুরল সাধ ।
 পরিহরি গেল পিয়া কোন অপরাধ ॥
 কোকিল কলরবে মতিভ্রম মোরা ।
 কহ কহ রে সখি কেমন গতি মোরা ॥
 জবে হাম বালা পিয়া পরপুর গেল ।
 কিএ দোষ কিএ গুণ বুঝাই না ভেল ॥

অথ সখী-উক্তি তত্র পদম্—

ধৈর্য ধরহ সখি না ভাবিয় দুখ ।
 নিকটে মিলিব তোহে সো চান্দমুখ ॥

অথ দূতী-উক্তি—

মথুরা হইতে আইসে “গোকুল হইতে জায়” ।
 উভয় সম্বাদ দোহে কহিয়া পাঠায় ॥

অথ উক্ৰব যথা শ্রীভগবান্ উবাচ—

গচ্ছোদ্ধব ব্রজং সৌম্য ইত্যাদি ।

তত্র গোপাঃ উচুঃ—

মধুপ কিতববন্ধো ॥

তত্র হংসদূতঃ—

দুকূলং বিভ্রাণো দলিতহরিভালদ্যুতিহরং
 জবাগুপ্পশ্রেণীকচিকচিরপাদাধুজতলঃ ।
 তমালশ্রামাকো দরহসিতলীলাকিতমুখঃ
 পরানন্দাভোগঃ ক্ষুরতু হৃদি মে কোহপি পুরুষঃ ॥

তত্র পদম্—

মধুকর ৩৮ মাধবো সৌ ৩৮ কহিও জায় ।
 প্রাণ গেয়ে ক্যা কবোই ত্যায় ॥
 উড়ি উড়ি ভ্রমর তুমি চলহ বিদেশ ।
 হামারি প্রাণনাথে কহিয় সন্দেশ ॥

অথ পস্থিকে যথা তথাহি—

মধুপুরপথিক মুরারেকপগীয় বল্লভবচনম্ ॥ ইতি

তত্র পদম্—

মধুপুরপাঙ্ক বিনয় কর তায় ।
 আর কি কহব হাম তোহাঁরি পায় ॥
 মাধবে মিনতি জানায়বি মোয় ।
 সরস গীত কহইএ তোয় ॥
 কালি দমন করি ঘুচায়লি তাপ ।
 পুনরপি কালিন্দি ৩৯ কালিয় ৩৯ শাপ ॥ ইতি

তত্র শ্রীকৃষ্ণসংবাদ অথ চিত্রগীতম্ তত্র পদং কবিরাজঠাকুরশ্চ—

কাঁচা কাঞ্চন কাঁতি কমলমুখি
 কুসুমিত কাননে যোই ।
 কুঞ্জ কুটিরে কলাবতি কামিনী
 কাহু কাহু করি রোই ॥ ইতি

পুনশ্চ শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ তত্র পদং কবিরাজঠাকুরশ্চ—

অঙ্গে অনঙ্গজর মরমে বিবর সর
 কণ্ঠহি জীবন জারা ।
 করতলে বয়ান নয়ন ঝক নীঝর
 কুচতটে কালিমহারা ॥
 মাধব তুহ ১০ রহলি ১০ দূরদেশ ।
 সো ১১ অব নাগরি বিরহ ১১ ব্যাধিনি
 দশমী দশা পরবেশ ॥

তত্র শ্রীকৃষ্ণসংবাদ তত্র পদম্—

সজনি কৈছে জীবব অব কান ।
রাই রহল দূরে হাম মথুরাপুরে
এত '১২' দুখ না সহে '১২' পরাণ ॥ ইতি

দোহার বিরহে দোহার না জায় রাত্রি-দিন ।
দিনে দিনে দশা '১৩' হয়ে অতি বড় ক্ষীণ '১৩' ॥

অথ দশ দশা বর্ণ্যতে—

প্রথম দশা চিন্তা দ্বিতীয়ে উদ্বেগ মন ।
তৃতীয় দশার নাম হয়ে জাগরণ ॥
জড়িয়া ক্ষীণতা মূর্ছা মলিনাক হয় ।
'১১' উন্মাদ মোহ মৃত্যু '১১' দশ দশা কয় ॥

তথাহি—

চিন্তাত্র জাগরোধোগৌ তানবং মলিনাকতা ।
প্রলাপো ব্যাধিক্রমাদো মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥

প্রলাপো দিব্যাগ্নাদ নানাগতি হয় ।
বিষাদ করুণা মূর্ছা অধৈর্য '১৫' করয় '১৫' ॥
ভাবোন্মাদ নানা স্বপ্ন অঙ্গ বিলক্ষণ ।
মহাজনের গীত পড়ে আছয়ে বর্ণন '১৬' ॥

তত্র পদম্—

আর কি গোকুলচান্দ না করিব কোলে ।
হাথের পরশমণি হারাইন্তু হেলে ॥

অথ উদ্বেগ তত্র পদম্—

অকুণ্ঠন উচাটন করে মোর হিয়া ।
কত না রাখিব চিত্ত নিবারণ দিয়া ॥

অথ আগর্যা তত্র পদম্—

নিন্দ নাহি^{১০} আশ্রো^{১১}শয়ন নাহি ভায়^{১২} ।
বরিখ রজনি ভেল নিশি না পোহায় ॥

অথ জড়িয়া—

জড় স্বভাব রাই রহে নিরস্তর ।
কেহো ত পুছিলে তার না করে উত্তর ॥

অথ ক্ষীণতা তত্র পদম্—

মাধব বিরহে মূরছি বরনারি ।
স্বরশরে জরজর কামিনী কাতর
অনিমিখ পশু নেহারি ॥
ক্ষীণ কলেবর মলিন^{১৩} অশ্বর^{১৪}
অঙ্গুরী^{১৫} বলয়া দিল কামে^{১৬} ।
হা হরি হা হরি দিবস রজনী ধনী
অনুখন জপে তুয়া নামে ॥

অথ মূর্ছা তত্র পদম্—

মাধব ধনিক বিতথা বড় ।
ক্ষণে অচেতন ক্ষণেক চেতন
এ তোহঁে কহিলু দড় ॥
ক্ষণে চমকই ক্ষণে মূরছই
ক্ষণে সংবাদই তোয় ।
সহচরি মেলি চাহি পাঠায়লি
জতন করিয়া মোয় ॥

অথ মলিনাক্স তত্র পদম্—

মাধব কাজর ধরু কত ভাতি ।
দারুণ বিরহ দহনে তনু দহি দহি
তৈ গেল কাজর কাঁতি ।

অথ উন্মাদ তত্র পদম্—

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসি ।
 তোহারি বিলাসিনী পেখলু বিয়োগিনী
 অবহ পালটি ঘরে জাসি ॥
 হিমকর হেরি নত করি আনন
 রহই করুণা পৃথ হেরি ।
 নয়ান কাজর ৷°লিখই° বিধুস্তদ
 করইতে তা সঞে বৈরি ॥

অথ মোহ তত্র পদম্—

হরি মধুপুর গেল মন্দির কানন ভেল
 ৷°বারি বহয়ে° নয়ান ।
 জত কহে গুরুজনে কিছুই না লয় মনে
 শ্রামরূপ সদাই ধৈয়ান ॥

অথ দশমী দশা তত্র পদম্—

দশমি দশা ভেলি দেখি আওলু চলি
 কালি রজনি অবসান ।
 আজু ভেল এতক্ষণ গেল সকল দিন
 ভাল মন্দ বিহি পয়ে জান ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ-উক্তি তত্র পদম্—

কৈছে রহল বরনারি ।
 কি কহব কহই না পারি ॥
 আওলু সচেতন দেখি ।
 স্থির বিজুরি সম রেখি ॥
 তোহে কহল কিছু বাণি ।
 সখীগণ উলটল পাণি ॥
 তুহ কাহে না কর সম্ভাষ ।
 কেবল রহতহিঁ আস ॥

জীবইতে দরশন পাব ।

৮২সখি কবহ (?) জব আব ॥ ৮২

তইখনে করাল পয়ান ।

গোপালদাস আগুয়ান ॥

অথ স্বপ্ন তত্র পদম্—

৮৩[চাকু চন্দন

গিরিবর উপরে

আর তাহে মালতিমালা ।

এ সখি রহল হাম অবলা ॥] ৮৩

অথ লাক্ষণিক তত্র পদম্ ॥ জ্ঞানদাসঠাকুর—

আজ অবধি দিন ভেল ।

কাক নিকটে কহি গেল ॥

সহনে খসএ নীবিবন্ধ ।

বাম নয়ান করু ফন্দ ॥

এ লক্ষণ বিফল না জাব ।

মাধব নিজ ঘরে ৮৪আব ৮৪

অথ ভাবোল্লাস তত্র পদম্ বিদ্যাপতিঠাকুরস্ত—

অঙ্গনে আওব জব রসিয়া ।

পালটি চলব হাম ঈষত হাসিয়া ॥

সোই গাঁওরে জব ধরবে ।

জাওব হাম জতন বহু করবে ॥ ইতি

এই মত বিরহে দোহে অস্থির হএ ।

মহাভাব আদি জত বিকার করএ ॥

কৃষ্ণ আসিব নিশ্চয় তেত্রি ৮৫প্রাণ ৮৫ ধরে ।

যে সব শুনিলে তাব হৃদয় বিদরে ॥

৮৬[অষ্টনায়িকা বর্ণন করিল ।

নিভাবেব তাব উদ্দীপন হৈল ॥] ৮৬

ত্ৰিচরিতামৃত—

সখি হে শুন মোর হৃদয় কথন ।

মোর দশা শুনে যবে তার দশা হবে তবে

এই লাগি রাখে দোহে শ্রাণ ॥ ইতি

অষ্ট নায়িকার এই বর্ণনা কহিল ।

বিভাবের স্তম্ভে কিছু করিতে হইল ॥

রতিপতিচরণযুগলে যার আস ।

রাধাকৃষ্ণরসকল্লবলী কহে গোপালদাস ॥

ইতি ত্ৰিরাধাকৃষ্ণরসকল্লবলীগ্রন্থে নায়িকাবর্ণনং

নাম অষ্টমঃ কোরকঃ সমাপ্তঃ ।

অষ্টম কোরক

পাঠান্তর

- ১ বি-ক—জয় কৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।
আইল ভুবনে কৈল করুণা প্রচার ।
শ্রী—জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবতার ।
“ অখিল ভুবনে কৈল প্রেম প্রচার ॥
- ২ গৃ-পা—শ্রী । মূ—তার হয়েত । ৩ শ্রী—শাটি । ৪ গৃ—শ্রী, মূ—সকৈত
দেশে জাগা । ৫ শ্রী—কান্তকে কোপ কহে । ৬ শ্রী—দিনে দিনে ।
- ৭ বি-ক, শ্রী—কান্দিয়া । ৮ শ্রী—সজ্জা বিলাস ।
- ৯ শ্রী—বাসকসজ্জায় একান্ত কান্ত করি চিত্তে । ১০ গৃ-পা—শ্রী, মূ—পুষ্পা ।
- ১১ পাঠান্তর বি-ক—কবিরাজ, শ্রী—সরকার ঠকুর । ১২ শ্রী—অভিসারিকা ।
- ১৩ শ্রী—র অতিরিক্ত পাঠ । ১৪ বি-ক—কিয়া করো, শ্রী—কি করো ।
- ১৫ গৃ—শ্রী, মূ—ঝরি । ১৬ গৃ—বি-ক, মূ—পুলকিত হঞা, শ্রী—পুলক ভরে হিয়া ।
- ১৭ শ্রী—ভাব । ১৮ গৃ—শ্রী, মূ—এ পদকর্তার নাম নাই ।
- ১৯ গৃ—শ্রী, মূ—বারিক । ২০ গৃ-পা—শ্রী, মূ—পহিরলু ।
- ২১ শ্রী—সোঙরি সোঙরি । ২২ গৃ—বি-ক, মূ—বর্ষা বড় ঝড়রস ।
- ২৩ শ্রী—হংস সারস গতি চলয়ে কান্তপাস । ২৪ শ্রী—আপি মুখচন্দ্র ।
- ২৫ শ্রী—পুথিতে নাই । ২৬ শ্রী—ভুখিল ।

২৭ শ্রী—কি কল। ২৮ গৃ—শ্রী, মূ—না হয়ে। ২৯ শ্রী—সবই বহ।

৩০ শ্রী—গোমঙ্গলার্চন। ৩১ শ্রী—নানা তস্মৈ অভিসার। ৩২ শ্রী—কয়িয়া।

৩৩ শ্রী—ধারে ধোয়ে তম্বু। ৩৪ শ্রী—অশুমানিয়ে। ৩৫ শ্রী—ধনি।

৩৬ শ্রী—কহয়ে। ৩৭ সম্ভাষ্য পাঠ। গৃ-পা—মহান্নর। শ্রী—মদনর।

৩৮ চা—রহ। ৩৯ শ্রী—পীছড় নিশি কাজর কান্তি।

৪০ বহ স্থলে গোবিন্দ দাস ভনিতা পাওয়া যায়। ৪১ শ্রী—আজুকার গমনে ক্ষমহ।

৪২ বি-ক—নিবেদন। ৪৩ বি-ক—আনপে দেবী সমাধান।

৪৪ গৃ-পা—শ্রী, “চা”; মূ-পা—গোবিন্দদাস। ৪৫ বি-ক—কাঞ্চন।

৪৬ গৃ-পা—বি-ক, শ্রী—

সখি তাকে কহে কিবা তিহ সখীকে কহে।

মূ—সখীকে কহেন সখি তাহাকে কহয়।

৪৭ গৃ-পা—বি-ক, শ্রী। মূ-পা—জনিয়া। ৪৮ গৃ-পা—শ্রী, চা, মূ—কবিরাজ ঠাকুর।

৪৯ গৃ-পা—শ্রী। মূ—হিতাহিত বচন না মানলি মোর।

বি-ক—হিত করি না মানিলে বচন।

৫০ শ্রী—গরল। ৫১ শ্রী—করে নায়কের।

৫২ বি-ক—ঘন দিগ নেহারহে সঘন তাকে। ৫৩ শ্রী—উৎকৃষ্টিতা।

৫৪ গৃ-শ্রী, মূ—ছোড়ি। ৫৫ গৃ-শ্রী।

মূ—কুঞ্জরবরগমনি।

৫৬ বি-ক—বিবভলে। ৫৭ শ্রী—সম্বরী। ৫৮ শ্রী—দুর্ধ্ব অবশ রসাল।

৫৯ বি-ক—কেন এ না দেশে আইল। ৬০ গৃ-শ্রী, বি-ক। মূ—কান্দে। ৬১ শ্রী—বাটে

৬২ বি-ক—অপেক্ষা। ৬৩ বি-ক—ভবনবিরহিনীর দুখ কহা নাহি জায়।

৬৪ শ্রী-র পর অ. পা—

হেন বুঝি নিকরণ ধাতা।

গোবিন্দদাস দুখ দাতা।

৬৫ গৃ-পা—বি-ক, শ্রী, মূ—হিয়া। ৬৬ বি-ক, শ্রী—কুল।

৬৭ শ্রী—কেহ মধুরা জায়। ৬৮ বি-ক—মাধোসে।

৬৯ বি-ক, শ্রী—কালিময়। ৭০ শ্রী—মধুপুর।

৭১ শ্রী—অবলা চিরবিরহ। ৭২ শ্রী—আশ হয়।

৭৩ বি-ক, শ্রী—জেন শশি খীন। ৭৪ শ্রী—উন্মাদ মোহন বৃত্তা এই।

৭৫ বি-ক, শ্রী—কহয়। ৭৬ গৃ-শ্রী, মূ—আছে

৭৭ গৃ-শ্রী, মূ—জায়। ৭৮ শ্রী—অন্তর।

৭৯ গৃ-পা—শ্রী। মূ—বলয়া কানে। ৮০ শ্রী—লেই লিখই।

৮১ শ্রী—নির দূর না হয়ে । ৮২ শ্রী—গমন করহ জব আব ।

৮৩ শ্রী—দেখিহু স্বপন চারু চন্দন

গিরির উপরে বসি

মালতীর মালা দধির ডালা

মাধব মিলব আসি ।

৮৪ বি-ক—আগব । ৮৫ শ্রী—দেহ । ৮৬ বি-ক, শ্রী-র—অতিরিক্ত পাঠ ।

৮৭ শ্রী—ভাব উদ্দীপন হইল ।

নবম কোরক

বিরহ উদ্দীপন

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
অষ্ট নাস্তিকার এই কহিল ধরণ ।
অপরে কহিয়ে উদ্দীপন বিবরণ ॥

অথ উদ্দীপন

তথাহি সাহিত্যদর্পণে—

জাতিক্রিয়াগুণদ্রব্যবাচিনৈকজবর্তিনা ।
সর্ববাক্যোপকারশ্চেৎ তমাহুদ্দীপকং যথা ॥ ইতি

উদ্দীপনের সূত্র আগে করিঞাছি নিরূপণ ।
স্থূলরূপে এখন করি দিগ্‌দরশন ॥
সেই উদ্দীপনভাব দ্বিবিধ যে হয়ে ।
স্বখোদ্দীপন আর দুঃখোদ্দীপন কহে ॥

অথ স্বখ উদ্দীপন—

আসন বসন শয্যা নানা অভরণ ।
তাম্বুল পুষ্পমাল্য গন্ধ আর ঘে চন্দন ॥
'মধুর' কোকিল হংস বিহঙ্গম সুন্দর ।
ভ্রমর নিকর ঝঙ্কার আর মধুস্বর ॥
ছত্র চামর পাখা ব্যঞ্জনাদি যত ।
দেখিতে উদ্দীপন স্বখ বাড়ে কত শত ॥
চন্দ্র চন্দ্রাতপ আর মন্দির সুন্দর ।
তরুণ তরুণতা কুঞ্জ মনোহর ॥
তাল মান যন্ত্রতন্ত্র নানাবিধ কলা ।
সরোবর সুশীতল প্রফুল্ল কমলা ॥

গোবর্দ্ধন কুঞ্জবন কালিন্দীর ছায়ে ।
 ১সদা ২ সৌগন্ধ মন্দ অনিল বহয়ে ॥
 হিমকর শীত গ্রীষ্মবসন্তাদি ঋতু ।
 সময় উপযুক্ত কুহুম বিকশিত ॥
 মেঘাগম বর্ষাকাল শরত উদগম ।
 নদী যে সলীল নির্মল কুঞ্জ মনোরম ॥
 বকুল "রঞ্জন আর নারঙ্গ" নারিকেল ।
 জম্বীর দাড়িম্ব পনসাম্র আর বেল ॥
 শ্রাম বরণ জব্য হেরি পাএ সুখ ।
 শ্রাম শ্রাম বলি কহএ নিজ মুখ ॥
 যত কিছু কৃষ্ণের হএ অঙ্গের অভরণ ।
 চূড়া বা মুকলী বজ্র হএ উদ্দীপন ॥
 ত্রীরাধিকার অঙ্গের ভূষণাদি যত ।
 সেই সব স্মৃতি হয় কত শত শত ॥
 এই উদ্দীপন সুখ সংযোগে বাঢ়য়ে ।
 পরস্পরে রাধাকৃষ্ণের অনুরাগ হএ ॥
 বিচ্ছেদ হইলে সেই বিপর্যয় দেখি ।
 দুঃখ উদ্দীপন স্থলে আর কিছু লেখি ॥

অথ দুঃখ উদ্দীপন—

ব্রজ বিরহে কিবা মাথুর বিরহে ।
 দেখিলে যে সেই সব তাপ বাঢ়য়ে ॥

অথ ব্রজবিরহ উদ্দীপন [তত্র পদম্]—

শীতল চন্দনে নাহি কাজ ।
 পেল লঞা যমুনার মাঝ ॥
 কেকি ডাকয়ে অকারণে ।
 ডাক জাঞা কৃষ্ণ সন্নিধানে ॥
 ভ্রমর লাগিল মোর বাদে ।
 বরজ সমান কয়ে নাদে ॥

পরিজ্ঞক শেজ নাহি চাই ।
 কিশলয় দেহ বিছাই ॥
 “কি কাজ” কর্তৃক তাহলে ।
 ফেল লঞা সরোবর জলে ॥
 এত দুখ শশি কেনে দেয় ।
 অকারণে প্রাণ কেনে লয় ॥
 মন্দ পবনে এত জ্বালা ।
 বিষম হইল চিকণ কালা ॥
 কুঞ্জ দেখিতে প্রাণ যায় ।
 কত সহে “অবলা হিয়ায়” ॥
 কোকিল ডাকয়ে ঘনে ঘনে ।
 অহনিশি দহেত মদনে ॥
 সুনহ পরাণ সহচরি ।
 কি হইল কহিতে না পারি ॥
 কি মোর এ নব যৌবন ।
 প্রাণ যায় মদন দহন ॥
 আর জ্বালা সহিতে না পারি ।
 পাপ পরাণ কেনে ধরি ॥
 যমুনাএ দিয়ে যদি বাঁপ ।
 তবু মোর না যায় সস্তাপ ॥ [ইতি]

অথ প্রাচুর্য তথাহি—

প্রেষ্ঠানাং প্রেমসংরম্ভবিহ্বলানাং পুরো হরিঃ
 আবির্ভবত্যকস্মাদ্ যঃ প্রাচুর্যঃ স উচ্যতে ।

ত্রীকৃষ্ণ মথুরা গেলে রাই বড়ই কাতর ।
 বিরহে অন্তরে রাই হএ জরজর ॥
 কুঞ্জেত ফিরেন রাই করিঞা রোদন ।
 দশমী দশার সব পাইএ লক্ষণ ॥

ত্রীরাধিকার অঙ্গে বখন হয় মহাভাব ।
 অকস্মাৎ কৃষ্ণ তায়ে হয় প্রাতুর্ভাব ॥
 মৃতসঞ্জীবন যেন দোহার হৃদয়ে ।
 নানা স্বপ্ন আর্থিতে বিলাস করয়ে ॥
 হাস পরিহাস বঞ্জন স্রবতি ।
 পূর্বে হৈতে কোটিগুণ প্রেমের আরতি ॥
 পূর্ববত প্রভাতে নিজ মন্দিরে পয়ান ।
 রতি-চিহ্ন অঙ্গে সখী দেখে বিজ্ঞমান ॥
 গোবর্দ্ধন কুলে আনি হএত মিলন ।
 ললিতার সঙ্গে এই এই সব কখন ॥
 পুনরপি প্রকটে দেখিতে না পায় ।
 বিরহ-সাগরে পুন আকুল হিয়ায় ॥

তথাহি হংসদূত—

অগ্নি স্বপ্নো দূরে বিরমতু সমকং শৃগু হঠা-
 দবিপ্রক্কা মা ভূরিহ সখি মনোবিভ্রমধিয়া ।
 বয়স্রস্তে গোবর্দ্ধনবিপিনমাসাচ্চ কুতুকা-
 দকাণ্ডে ষদ্ভূয়ঃ স্মরকলহপাণ্ডিত্যমভনোৎ ॥

অথ সমুজ্জিমান্—

এই সমুজ্জিমান্ দুই বিধ হয়ে ।
 কুরুক্ষেত্রে মিলন আর ব্রজকে আসএ ॥

অথ প্রবাসতীর্থে—

সূর্য্য উপরাগে কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে আইলা ।
 রাধা সহ জত গোপী তাহাই মিলিলা ॥
 রাধিকা সংযোগে হএ মিলন স্রবতি ।
 ঐশ্বর্য্য দেখিয়া রাধার নহিলা পিরিতি ॥

তথাহি—

তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন স্মৃতিভিঃ সহ দর্শনম্ ।
 কৃত্বা চ রাধয়া সাক্ষং ব্রজমাগমিতা পুনঃ ॥ ইতি

দুঃখাপস্মিতা দারায়শ্চ পরং নারায়ণং মতম্ (?) ।
 সর্বং নিশ্চাদনং কৃষ্ণা গোলোকং রাধয়া সহ ॥ ইতি
 সখীগণে কহে রাধা নিতাস্তকরণ ।
 বৃন্দাবনে উৎকণ্ঠায় হইল স্মরণ ॥

তথাহি—

প্রিয়ঃ সৌহৃদ্যং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ ইত্যাদি

অথ ব্রজে পুনরাগমন—

দম্ভবজ্র বধ করি কৃষ্ণ প্রকটে আইলা ।
 ঐশ্বর্য্য ভক্তগণে ধন্দ দেখাইলা ॥
 ঈজ্জ্বাল বাজি যেন করে বাজিকরে ।
 দ্বারকার সম্পত্ত্য প্রকট কৈল অত্যন্তরে ॥
 প্রকট দেখিল লোক সব হৈল নাশ ।
 সমুদ্র ভিতরে রহে সংসার আবাস ॥
 পরব্যোম আদি মহাবৈকুণ্ঠ যে নাম ।
 উল্লু অধ ব্যাপিয়া কৃষ্ণের সন্নিধান ॥
 অবোধ লোকের তত্ত্ব প্রতীত কারণ ।
 কল্পিণীর মন্দির অজ্ঞাবধি পায়ৈ দরশন ॥
 সর্বত্র হয়ে কৃষ্ণের প্রকাশ বিলাস ।
 সর্বস্থানে নিত্যক্রিয়া লীলার প্রকাশ ॥

তথাহি উজ্জ্বলে—

গোকুলে মথুরায়াঞ্চ দ্বারবত্যাং ক্রমঃ ক্রমাং ।
 পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণাদ্ ইতি স্মৃতিঃ ॥ ইতি
 প্রকটে অপ্রকটে সর্বত্র থাকেন ।
 প্রকটে না দেখিলে বিরহ শ্বাস্ত্রেই লিখন ॥
 সিদ্ধাস্ত না বুঝি লোক নানা কথা কয় ।
 অচিন্ত্য অনন্তশক্তি সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণের এই মাধুর্য্যের সীমা ।
 প্রেমে স্মৃতি নাহি হএ ঐশ্বর্য্য মহিমা ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভিতর যখন জলে নাশ হয় ।
 কৃষ্ণ স্থান পরিবার সকলি নিত্য রয় ॥
 যোগমায়া রক্ষা করেন কেহো নাহি জানে ।
 অস্ত্রের কা কথা ব্রহ্মাদি দেবগণে ॥
 পৃথিবীর ভিতর যত নিত্য স্থান হয় ।
 তাথে ভক্তগণ থাকে গোচর কার নয় ॥
 অচ্যুত নামের অর্থে দিহ রতি মন ।
 শ্রীভাগবতামৃত গ্রন্থে আছয়ে লিখন ॥

তথাহি ভাগবতামৃতে—

অযুতাখিললোকেন চাবতে প্রলয়াপদি ইতি
 যুগকাল বৎসর ঐছে করে গতাগতি ।
 কৃষ্ণের পরিবার সকল জাতে বসতি ॥
 কৃষ্ণ বৃন্দাবন নাহি ছাড়ে এহো কথা হয়ে ।
 প্রকটে যায়েন কৃষ্ণ অপ্রকটে রহে ॥
 পূর্বে ইতিহাসে আছে শ্রীকৃষ্ণদামের শাপ ।
 শত বৎসর শ্রীরাধিকার বিরহ সস্তাপ ॥
 তাহাতে মহাভাব দশমী দশা হয় ।
 অকস্মাৎ সেইখানে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ পায় ॥
 কৃষ্ণের সেবক যদি বিগ্রহ সেবা করে ।
 শ্রীকৃষ্ণ মন্দির দেয় ভূবন ভিতরে ॥
 প্রতিমা ভাঙ্গেন গৃহ ভাঙ্গেন কৃষ্ণ তাহা নাহি ছাড়েন ।
 সেই নিত্য করি সব পুরাণে বাখানে ।

তথাহি পুরাণে—

সোগ্রদোষে (৭) প্রতিমাত্ত্বেন নাশকর্ম্ম কদাচন ॥ ইতি
 যদ্বংশে সম্ভব কৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ হয়েন ।
 নন্দের উপর পুরুষ ভেদে বাদব কহেন ॥
 নন্দের বসু নাম করএ পুরাণে ।
 অতএব বাসুদেব বলি কৃষ্ণকে বাখানে ॥

কৃষ্ণের আবেশ আর কৃষ্ণের বিলাস ।
কৃষ্ণ প্রকাশ হয়েন সর্বত্রোই বাস ॥
হানি ত্যাগ আগমসিদ্ধান্ত ছুই রাখা যায় ।
রসের সিদ্ধান্তে পারক যেই সেই সুখ পায় ॥

তত্র পদ—

হরি হরি কি হৈল করমে ।
সেল জানি রহল মরমে ॥
মনমথ সনে ছিল বাদ ।
তেঞি এত কৈলা পরমাদ ॥
এ পাপ মদন দুরন্ত ।
আর তাহে দাক্ষণ বসন্ত ॥
দুখ দেই মলয়া সমীর ।
কত সহে অবলা শরীর ॥
সখি মোরে কহত উপায় ।
আর দুখ সহনে না জায় ॥
ধিক মোর কুলবতী লাজে ।
ধিক মোর পরাধীন কাজে ॥
ধিক মোর জাতি অভিমান ।
ধিক মোর বহু গুণ গান ॥
মুরলী থল করে ধনি ।
বাদ সাধায় হেন জানি ॥
অবশেষ আছএ পরাণ ।
এই ফল বুঝিল নিদান ॥
সময়ে সব কিছু হয়ে ।
অসময়ে কেহো কারো নয় ॥
আজ্ঞনয় যাবে ভাল জানি ।
বিপদ সময়ে সব চিনি ॥
বিহঙ্গম করে কল কল ।
সব দেহ উথলে আনল ॥

ছটকটি কুহুম শয়নে ।
 উঠে বৈসে হয়ে অচেতনে ॥
 কাতর নয়ানে ঘন চায় ।
 কাহ্ন ফুকরেহি যায় ॥
 সহচরি ভাবিয়া অন্তরে ।
 প্রবোধ নাহিক প্রাণ ধরে ॥
 নানা কথা উদ্দীপন হয়ে ।
 সহচরি আশ্রয় করয়ে ॥
 ব্রজবিরহে দুঃখ পায় ।
 কন্দর্প এই উদ্দীপন করায় ॥
 বিরহে লাগয়ে গোপীগণ ।
 এত দুঃখ বিচ্ছেদ কারণ ॥
 পরম্পর দুই জনার হ'য়ে ।
 সেই জত কৃষ্ণের হৃদয়ে ॥ ইতি
 শ্রীরাধিকার অভরণ বসন চলন ।
 সেই রূপ সদা কৃষ্ণের হয়ে উদ্দীপন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের চূড়া বেণু মুরলী অম্বর ।
 যত কিছু রূপ গুণে শূন্যে নিরন্তর ॥
 দুহকার এত দুখ এ বোল স্থনিঞা ।
 গোপালদাসে মরে মনেত পুড়িঞা ॥

অথ মাথুর-বিরহ তত্র পদ—

মঙ্গলগুর্জরী রাগ

আরাঞা কবরী ভার দূরে করে অলঙ্কার
 ভ্রমে পড়ি কান্দে উচ্চস্বরে ।
 প্রাণনাথ বলি কান্দে ধৈর্য নাহিক বাঞ্চে
 সঘনে কান্দয়ে কলরবে ॥
 সহচরি আজি কেনে দেখি আন ভাঁতি ।
 বাহারা দেখিলে যোর আনন্দ পাই অগো
 তাহা দেখি জলে কেনে ছাতি ॥

সারি শুক পীকগণ কেনে করে উচাটন
 দিবসে কেনে অন্ধকার বাসি ।
 হিয়ার মাঝারে মোর কেমন জানি করে গো
 “বন্ধু নাকি হৈলা পরদেসি ॥”
 দেখুহুন্ড উনমন হামারব অন্ধক্ষণ
 চঞ্চল স্বভাব কেনে দেখি ।
 বনে যত যুগিগণ সে কেনে কান্দয়ে গো
 কুরে কেনে পোসনিয়া পাখি ॥
 প্রিয়নন্দসখাগণে নাহি দেখি কাননে
 মুরুলী শব্দ নাহি শুনি ।
 মউরের ঘন নাদ শুনি কেনে পরমাদ
 বজ্র সমান শুনি ধ্বনি ॥
 “সেই পক্ষ কলরব” বিপরীত শুনি সব
 ডাহক ডাহকী ঘন ডাকে ।
 হংস সারস বাণী শ্রবণের জালা জানি
 এত কেনে হইল বিপাকে ॥
 শীতল যমুনা জল পুন দেখি গরল
 কালিয় আইল হেন বাসি ।
 যে চান্দ দেখিলে মোর আনন্দ হইখ গো
 ই কেনে গরল বরসি ॥
 মন্দ মন্দ “পবন” সেহ দহে “অন্ধক্ষণ”
 চন্দন গরল সম লাগে ।
 বিষম মদন বাণে কি লাগি পরাণে হানে
 হৃদয়ে দারুণ সেল আগে ॥
 নীপতরু কুঞ্জবন তাহা দেখি উচাটন
 শীতল গরল দুখ জালা ।
 কোমল শিরিষদল পরশে দহে কলেবর
 কুহুমে বিষম শরজালা ॥
 বিষম বরিখা কাল সেহ মোরে জঞ্জাল
 কত দুঃখ সহিবারে পারি ।

দারুণ মদন-শর : "হিয়া" : করে অবজর

অবলা কেমনে প্রাণ ধরি ॥

মেঘ দেখি প্রাণ ফাটে পথিকে না দেখি বাটে

অনুক্ষণ উচাটন হিয়া ।

তা'হে ত চাতক পাখি ঘন হেরি ঘন ডাকি

উদ্দীপন করে পিয়া পিয়া ।

অন্তরণ ঘোষন হেরি পরাণ ধরিতে নারি

वृद्धनी दिवस नाहि याय ।

যত ছিল অনুকূল সেই ভেন প্রতিকূল

নিলক্ষ পরাণ না বাহিরায় ॥

সেই ঘোর সরোবর সেই কুঞ্জ মনোহর

দেই মোর গোবর্দ্ধনগিরি ।

পিয়ান্ন নিকটে মোর যত স্তম্ভ দিত গো

সে কেন হৈল মোর বৈধি ॥

‘‘শ্যামের’’ হাতের নীপতরু সেহ এবে ফুল ধরু

ভাৱ। যে দেখিতে প্ৰাণ ফাটে।

যে স্থপ যেখানে হয় দেখি প্রাণ বাহিরায়

‘‘সাহানবাক্ষা যমুনার ঘাটে ॥’’

এ ঘর দেখি এ শূন্য শূন্য দেখি ত্রিভুবন

নিরন্তর : "জরজর হিয়া।" ।

সে পাট পালক হেরি ধৈরজ্জ ধরিতে নারি

মন বুঝে পথিক দেখি গ্রাম ৭

শরত শিশির কাল মেহ মোরে 'দহে' ভাল

ਮਾਕੁਲ ਮਾਨ : 'ਮਨੇ ਵਾਸ' ।

তাহে ঋতু বসন্ত সেহো মোরে ছরন্ত

ଅଧର ନିକର ପରଧାନ ॥

অনিল মলয়া গতি মে হইল বিপরীতি

: তাহে দুখ বাঢ়ে : নিরন্তর ।

একে সে অবলা জাতি তাহে বাদ কুলবতি

কেমনে হইল স্বতন্ত্র :

শ্রাম তমাল কথ সেহ দেই মহাদুখ
 পিয়ার ভরমে হেরি তায় ।
 তাহার পরশ লাগি তরুতলে জাঙ সখি
 দেখিতে ১৭ আনল ১৭ উঠে গায় ॥
 স্বরঙ্গ রজন মালা ১৮ বন্ধু ১৮ মোর গলে দিলা
 কদম্ব-মঞ্জরী দিল কানে ।
 নিজ করে মুছিয়া ঘাম তিলক দেল অরুণাম
 ১৯ সেই গুণ পাসরি কেমনে ॥ ১৯
 বাঞ্ছন কবরী ভার নানা ফুলে গাঁথি হার
 বেনীর বণান কত ভাঁতি ।
 সে হেন পিয়ার গুণ পাজরে বিজিল ঘুণ
 কেমনে ধরিব দারুণ ছাতি ॥
 নানা কুঞ্জে নানা বনে দেখিঞা পড়য়ে মনে
 সেই কেনে নিরবধি জাগে ।
 সুরতি আরতি জুত বুঝিতে না পারি তত
 হিয়ায়ে হিয়ায়ে যেন লাগে ॥
 সে মধুর আলাপনে স্থনি কিএ শ্রবণে
 ২০ আর কি হেরব ২০ চান্দমুখ ।
 সেহ অঙ্গ পরিমল অঙ্গে লাগিব গো
 পরশে শীতল হবে বুক ॥
 আর কি আমার পিয়া ২১ দেশেরে ২১ আসিব গো
 আর কি বসিব মোর কোলে ।
 হিয়া বিদরিয়া মোর ২২ প্রাণ ২২ বাহিরায় গো
 আমি থির হব কার বোলে ॥
 সেই সখা সেই সখী সেই সব পশুপাখী
 সেই সব দেখি ভালে ভাল ।
 এক চান্দ বিহনে কি করিব তাবাগণে
 কেমনে বঞ্চিত ২৩ নিশিকাল ২৩ ॥
 এ হেন দারুণ হিয়া কেন বা প্রবোধ দিঞা
 নেবারিব কোন ২৪ অভিলাষে ২৪ ।

উদ্দীপন বিরহে গোরি

চিত্ত ধরিতে নারি

মন বুঝে রামগোপাল দাসে ॥

ইতি রাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লীগ্রন্থে বিরহ-

উদ্দীপনং নাম নবমঃ কোরকঃ ।

নবম কোরক

পাঠাস্তর

- ১ বি-ক—মধুস্বর । ২ শ্রী—শেত । ৩ বি-ক—রঞ্জন লবঙ্গ ।
- ৪ শ্রী—কি কাজ মোর । ৫ বি-ক—অবলার হিরে ।
- ৬ বি-ক—মাধব যে দিন হইলা পরবাসি । ৭ শ্রী—যত পঙ্করব ।
- ৮ বি-ক, শ্রী—সমীরণ । ৯ বি-ক, শ্রী—অগ্নিসমা ।
- ১০ গৃ-পা—শ্রী, যু—রহি । ১১ বি-ক-শ্রী—প্রভুর ।
- ১২ বি-ক—সে হেন বাক্য জমুনার ঘাটে । ১৩ বি-ক—বিদরে হিয়া ।
- ১৪ শ্রী—নহে । ১৫ বি-ক—হইল কাল । ১৬ বি-ক—সেই দুখ দেহ ।
- ১৭ শ্রী—অনল । ১৮ বি-ক—প্রভু । ১৯ শ্রী—সেই গুণ পাশরিতে নারি ।
- ২০ বি-ক—নয়নে দেখিযু । ২১ বি-ক—দেশে না । ২২ বি-ক—ভস্ম ।
- ২৩ গৃ—বি-ক, যু—আমি কাল । ২৪ বি-ক—অবিরোধে ।

দশম কোরক

বিলাসকদম্ব

জয় জয় শ্রীগৌরাজ জয় নিত্যানন্দ ।
জয়াঐতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয়াঐতচন্দ্র জয় প্রভুর চরণ ।
জয় গদাধর পণ্ডিত প্রেম প্রচারণ ॥
জয় শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি ভুবন পাবন ।
কৃপা করি মোরে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
উদ্দীপন আলম্বন আগে করিঞাছি বর্ণন ।
নিশেষে কহিয়ে আলম্বন বিবরণ ॥

অথ আলম্বন—

নায়ক নায়িকার হয়ে সংযোগে মিলন ।
°[বিষয় আশ্রয় ভেদ দুই তো কখন]°
আলম্বনের এই কহিল বিবরণ ।
ব্রজে মধুপুরে দ্বারকায় হয়ে যে কখন ॥
সমর্থ। সমঞ্জস। আর হএ সাধারণ ।
°[ক্রমে তারতম্যে হয়ে রতির লক্ষণ ।]°

অথ মধুপুরে—

কুঞ্জ। আদি উভয় স্থলের তাৎপৰ্য্য ।
সাধারণ °রতি তেঞি° স্বস্থখে অতিবৰ্ণ্য ॥

অথ দ্বারকায়—

মহিষীগণ হয়ে কৃষ্ণস্থখে স্থখী ।
ঐকিকিঞ্চিৎ স্বস্থখের এই রীত দেখি ॥
তেঞি সমঞ্জস। কহে মহিষীর গণে ।
সমর্থ। রতির এখন কহি বিবরণে ॥

অথ সমর্থ।— ব্রজে ।

নিজ স্থখের গন্ধ নাহি কৃষ্ণ স্থখে স্থখী ।
গোপীগণের °রতি তেঞি° বিবরিঞা লেখি°

কেবল যে শুদ্ধ প্রেম নাহি কামগন্ধ ।
কৃষ্ণ মূখ 'হৈলে তার' পরমা আনন্দ ॥

৭

অথ সন্তোগ—

পূর্বরাগ হইতে বিপ্রলম্ব করিল বর্ণন ।
সংক্ষেপে কহিয়ে সন্তোগের বিবরণ ॥
যদি কহ 'প্রবাস-গমন আগে' যে' কহিলা ।
পশ্চাৎ সন্তোগ কহ কেমন শৃঙ্খলা ॥
সন্তোগ হইতে হয় অনেক প্রকার ।
অতএব পশ্চাৎ কহি এই সে বিচার ॥
পূর্বরাগ হইতে মিলন সন্তোগ যে হএ ।
প্রবাস হৈতে আইলে মিলন সেহো সন্তোগ কহে ॥
['নায়ক নায়িকা প্রীত জন্মে যদি নহে সঙ্গ ।]'
প্রবাস নায়ক যায় দৈবে হয়ে ভঙ্গ ॥
পুনরপি সেই নায়ক দেশেই আইসে ।
সেই পিরিতি উৎকণ্ঠায় 'মিলন' তার পাশে ॥
তাহাকে সন্তোগ কহি সঙ্গ যদি হএ ।
সকল সন্তোগের কথা এককালে কহিএ ॥
কেশি মথন করি কৃষ্ণ মথুরা চলিলা ।
উৎকণ্ঠিতা রসগীত গোবিন্দে বর্ণিলা

তথাহি গীতগোবিন্দে—

সখি হে কেশিমথনমুদারম্
রময়া ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ ইতি
কৃষ্ণের পুনরপি শ্রীকৃন্দাবনে যে গমন ।
'সদাই ব্রজে রসলীলা' কহে সর্বক্ষণ ॥
অতএব 'সন্তোগের কহিব' বিবরণ ।
সন্তোগের কথা কহি পুন প্রয়োজন ॥
সেই ত সন্তোগ 'অঙ্গ চতুর্বিধ' দেখি ।
'রাসকে সন্তোগ কহি' সংযোগেই লেখি ॥

দর্শন আলিঙ্গন ১০ অঙ্গুল ১০ সেবয়া ।

উভয় উল্লাস ১০ আরোহণ ভাব কান্ত লঞা ৥ ১০ ৥

তথাহি উজ্জ্বলে—

দর্শনালিঙ্গনাদীনামাহুকুল্যাগ্নিষেবয়া ।

যুনোরুল্লাসমাবহন্ ভাবঃ সন্তোগ জৈব্যাতে ॥

১০ সেই ত সন্তোগ মুখ্য ১০ চতুর্বিধ হয়ে ।

সংক্লিপ্ত, সংকীর্ণ, ১০ সম্পূর্ণ, ১০ সমৃদ্ধিমান কহে ॥

অথ সংক্লিপ্ত সন্তোগ—

দুহ লজ্জা ভয় হয় প্রথম দর্শনে ।

নবোঢ়া সহিত হয় যে মত ধরণে ॥

সাক্ষসে গদগদ স্বর শরীর কম্পবান ।

স্বরভঙ্গ অর্ধ ভাষা কাতর বয়ান ॥

১১ নায়কের ভয়কম্প প্রথম সঙ্গ হয় ।

সপ্তশতী গ্রন্থে উদাহরণ কহয় ॥ ১১ ৥

নবোঢ়া নায়ক দেখি বড় ভয় পায় ।

মখী সহ যায় সেই পুন বাহুড়ায় ॥

ধরাধরি যদি বৈসে লঞা কান্ত পাশে ।

চুম্বনে যে মুখ কাঁপে কাঁপয়ে তরাসে ॥

তত্র পদম্ ত্রিঃ কবিরাজঠাকুরাণ—

ধরি সখি আচরে ভই উপচক্ ॥

বৈঠে না বৈঠে হরি পরিষক্ ॥

হঠপরিব্রজনে ধরথরি কাঁপ ।

চুম্বনে বয়ানে পটাকল কাঁপ ॥

তথাপি উজ্জ্বলে—

চুম্বনে পটাবৃতমুখী নবমঙ্গমেহভূৎ ।

অথ রসমঞ্জরী—

হন্তে ধৃতাপি শয়নে বিনিবেশিতাপি

ক্রোড়ে কৃতাপি যততে বহিরেব গন্তম্ ।

জানীমহে নববধূরথ তন্ত বশ্রা
 কঃ পাবদং স্থিরয়িতুং ক্ষমতে করেণ ॥
 সংক্ষিপ্ত সন্তোগের কহিল বিবরণ ।
 নবোঢ়া বর্ণন মহাজনের গীত আশ্বাদন ॥
 মানভঙ্গ সাজ হএ নায়ক নায়িকার ।
 স্থখে দুঃখে আতি বড় হএত ১৮৭১সাল ১৮ ॥
 তপ্ত ইক্ষু চৰ্চণে যেমত স্থখ হয়ে ।
 মুখেত বৈরিষ্ট অন্তরে স্নিগ্ধময়ে ॥ ইতি

অথ সংকীর্ণ সন্তোগ—

সংকীর্ণ সন্তোগের বড় আতি দেখি ।
 বাহো উপরোধ অন্তরে মহাস্বখী ॥

তথাহি উজ্জলে—

যত্র সংকীর্ণমাণাঃ স্যার্বালীকসংরণাদিভিঃ ।
 উপচারাঃ স সংকীর্ণাঃ কিক্তিতপ্তৈক্ষুপেশলঃ ॥
 হাথ ঠেলে মুখ মোড়ে নায়ক মিলনে ।
 সন্তোগে আতি হএ ১৯৩৬ করে নিবারণে ॥
 বিদগ্ধ নায়ক ২০৬৬ বড় স্থখ পায় ।
 আতি যেমত মিশায় তেমত হিয়ায় ॥

তত্র পদং কথিরাঙ্কস্ত—

রতিগণরঙ্গ ভূমি বৃন্দাবন
 রণবাজনপিকুরাব ।
 দুহক মনোরথ চঢ়ল মদকুঞ্জে
 পরিমলে অলিকুলধাব ॥
 দেখ বাধামাধব মেলি ।
 দুহক চপল রিতি কিছু নাহি সমুঝিএ
 কীএ কলহ কিএ কেলি ॥

অথ সম্পূর্ণ সন্তোগঃ তথাহি—

প্রবাসাং সজ্জতে কাস্তে ভোগঃ সম্পন্ন ঈরিতঃ ।

প্রবাস হৈতে কান্ত আইলে যেমত আশ্রি হয় ।
পূর্ব হৈতে অনেক গুণ পীরিতি ২১ অতিশয় ২১ ॥

তত্র পদং বিজ্ঞাপতি—

চিরদিন সো ২২ হরি ২২ ভেল অমুকুল । ইতি
দুহঁক মুখ হেরইতে দুহঁ আকুল ॥ ইতি

এই ত সম্পূর্ণ হয় দ্বিবিধ প্রকার ।
আগতিক এক আর প্রাদুর্ভাব বিচার ॥

দ্বিধা স্তাদাগতিঃ প্রাদুর্ভাবশ্চেতি স সঙ্গমঃ ॥

অথ আগতিক—

দিনে দিনে সন্তোষ হএ অল্প যে বিচ্ছেদে ।

২৩ কটি পলক্ষণ হয়ে এই পরমাদে ২৩

কুঞ্জে হৈতে গোষ্ঠে কভু যান বুদ্ধাবনে ।

কভু নিজ গৃহে রহে কভু অশোকবনে ॥

কভু কোন উপরোধ বিলম্বে মিলন ।

এই আশ্রিতে কহি আগতিক বিবরণ ॥

এই রাস বিচ্ছেদে যান বিরহ জন্ময়ে ।

২৪ [তাহার পর মিলন সে আগতিক হএ ২৪] ২৪

গোপী সকলের প্রেম বৃদ্ধিবার কারণ ।

অস্বদান হএ৷ কৃষ্ণ রহে ২৫ অন্ত বন ২৫ ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে—

অটতি যন্তুবানহি কাননং ক্রুটি যুগায়তে স্বামপশুতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে ভড় উদীক্ষতাং পশ্বকৃদুশাম্ ॥

২৬ কৃষ্ণের ২৬ বিচ্ছেদে গোপীর উন্মাদ যে হয়ে ।

নানা ভাব নানা চেষ্টা উদয় করয়ে ॥

শ্রীরাধিকার অঙ্গে দেখেন মহাভাবের রীত ।

২৭ [শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ তারে হ'ন আকম্বিত ২৭] ২৭

সব গোপী সঙ্গে ২৮ এই ২৮ করেন সমতা ।

পুন শ্রীরাধিকার ভাবে হয়েন বাসতা ॥

রাধা অধেষণে করি করেন মিলন ।
এই ত সংযোগে হয় আগতিক কারণ ॥

অথ প্রাদুর্ভাবঃ উজ্জ্বলে—

প্রেষ্ঠানাং প্রেমসংরম্ভবিস্মলানাং পুরো হরিঃ ।
আবির্ভবত্যকস্মাদ্ যৎ প্রাদুর্ভাবঃ স উচ্যতে ॥

কৃষ্ণ মথরা গেলেন] রাই বড়ই কাতর ।
বিরহ অন্তরে ধনি ২২হয়ে ২২ জর জর ॥
কৃষ্ণভাবে ব্যথিত রাই রহে রাত্রিদিনে ।
অভিসাররূপ কুঞ্জে করেন গমনে ॥
শ্রীরাধিকার অঙ্গে হয় ৩০মহাভাবের রীত ৩০ ।
শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ তাঁরে হয় আকস্মিত ॥
অকস্মাৎ কৃষ্ণ তারে হয়েন গোচর ।
মৃতসঞ্জীবন যেন দৌহার অন্তর ॥
৩১[পিরীতি পরম রীত এই মত হএ ।
রস আশ্বাদন হেতু এই ত বুঝিএ ॥ ৩১
বড় আশ্রি পিরীতি সম্ভোগ নানা রীতি ।
হাস পরিহাসে বঞ্চে বজনী স্মরতি ॥
পূর্ববত ৩২প্রভাতে ৩২ নিজ মন্দিরে গমন ।
পূর্ববত সখীকে কহেন বিবরণ ॥
পুনঃ যে প্রকট হই যেন অগোচর ।
স্বপ্নবত গোপীগণ মানেন অন্তর ॥
এই সব কথা রাধা কহে ললিতাকে ।
ললিতা কহেন বাক্য হংসদূতে লেখে ॥

তথাহি হংসদূতে—

অগ্নি স্বপ্নো দূরে বিরমতু সমক্ষং শৃং হঠা-
দবিশ্রুত্বা মা ভুরিহ সখি মনোবিভ্রমধিয়া ।
বয়স্শান্তে গোবর্দ্ধনবিপিনমাসাচ্চ কুতুকা-
দকাণ্ডে যদ্ ভুয়ঃ স্মরকলহপাণ্ডিত্যমতনোং ॥

গোবর্দ্ধন কুঞ্জে রাইর হয়েত মিলনে ।
 দিনে দিনে এই মত কেলি নিধুবনে ॥
 ক্লেণেকে বিচ্ছেদ ৩৩ হয় ৩৩ যুগ শতলাখ ।
 প্রকটে না দেখিলে হয় বড়ই বিপাক ॥

তথাহি ভাগবতে—

অটতি যন্তুবানহি কাননং ক্রুটি যুগায়তে স্বামপশ্যতাম্ ।

অথ সমুদ্ভিমান্ সম্ভোগ : তথাহি উজ্জলে—

দুর্লভালোকয়োগ নো: পারতত্ব্যাদ্বিকৃত্যো: ।
 উপভোগাতিরেকো য: কীর্ত্যতে স সমুদ্ভিমান্ ॥

এই ত সমুদ্ভিমান দুই ৩৩ বিধ ৩৩ হয়ে ।
 প্রভাস তীর্থে মিলন আর ব্রজেকে আসয়ে ॥

অথ প্রভাস তীর্থে মিলন—

প্রভাস তীর্থে কৃষ্ণ উপরাগে আইলা ।
 সখী সহ শ্রীরাধিকা তাহাঞি মিলিলা ॥

তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে—

তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গেন যুগ্মাভি: সহ দর্শনম্ ।
 কৃষ্ণা চ রাধয়া সাক্ষি: ব্রজমাগমিতা পুন: ॥ ইতি
 ৩৩ কৃষ্ণ সহিত সঙ্গ হৈলে হএ সেই রীতি । ৩৩
 ঐশ্বর্য দেখিঞা তার নছিল পিরিতি ॥
 সখীগণে কহে রাধা নিজ অন্ত:করণ ।
 ৩৩ ব্রন্দাবনের উৎকণ্ঠায় ৩৩ হৈল স্মরণ ॥

তথাহি—

প্রিয়: সোঃয়ং কৃষ্ণ: সহচরি কুরুক্ষেত্র-মিলিত: । ইতি

অথ ব্রজে পুনরাগমন—

৩৩ ভাগবতসম্বর্ত্ততে বিরহ তিনমাস ।
 পদ্মপুরাণে লিখন শত বৎসর প্রবাস ॥ ৩৩

৩৮[দস্তবক্র বধ করি আইলা এই শাস্ত্রীতি ।
 অহুত্তব অস্ত্র শাস্ত্রে আছএ খেয়াতি ॥] ৩৮
 ৩৯ইহাতে ৩৯ অধিক আর শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 ৪০[শ্রীকৃষ্ণ গোকূলে আনি কহি সমুদ্ভিমান ॥] ৪০

তথাহি পদপুৰাণে—

রথেন মথরাং গত্বা দস্তবক্রং নিহত্য চ ।
 স্পষ্টং পদপুৰাণেহস্ত কৃষ্ণস্তোক্তা ব্রজাগতিঃ ॥
 প্রকটে ৪১আইলা ৪১ কৃষ্ণ সভার গোচর ।
 ৪২পূর্ববত সেই বাণি ক্রীড়ায় ৪২ তৎপর ॥
 গোপগোপী সখাসখী যত তরলতা ।
 ৪৩সভে হুপ হৈলা আসি দর্শনে ৪৩ ব্যগ্রতা ॥
 শ্রীরাধিকার সঙ্গে ক্রীড়া নানাবিধ হয় ।
 অহনিশি ক্রীড়া লোকাপেক্ষা নাহি লয় ॥

তত্র পদং গোবিন্দচক্রবর্তীঠাকুরস্ত—

✓ উল্লসিত মনু হিয়া আছু আওব শিয়া
 দৈবে কহল শুভবাণি ।
 ৪৪সুভগ ৪৪ সূচক জত নিজ অঙ্গে বেকত
 ৪৫অতএ নিশ্চয় করি মানি ৪৫

তত্র পদং শ্রীজ্ঞানদাসঠাকুরস্ত—

আছু অবধি দিন ভেলা ।
 কাক নিকটে কহি গেলা ॥
 সঘনে খসএ নীবীবন্ধ ।
 বায় নয়ন কর স্পন্দ ॥
 এ লক্ষণ বিফল না যাব ।
 মাধব নিজ ঘরে আওব ॥

তত্র বিদ্যাপতি—

আছু হরি আওব গোকুলপুর ।
 ঘরে ঘরে নগরে ৪৬বাক্সয়ে ৪৬ জয়তুর ॥

তত্র সিংহ ভূপতি—

শ্রাম হৃন্দর হৃগড় শেখর “আজু কোলে”^১ মোর মিলব রে ।
 আপন অন্তর বড়ই হরিষ সখি নিশ্চয় কহিল তোরে ॥ ইতি
 কৃষ্ণের আগমন না করিহ সন্দেহ ।
 “এই বাক্য কহে সতে শাস্ত্র”^২ সিদ্ধান্তেহ ॥
 শ্রীগীতগোবিন্দ [পদ] ইহাতে প্রমাণ ।
 উৎকণ্ঠা রসের অর্থ হুন সাবধান ॥
 কেশি মথন করি কৃষ্ণ মথুরা চলিলা ।
 তব কেমত রাধা উৎকণ্ঠা হইলা ॥

শ্রীগীতগোবিন্দে—

সখি হে কেশিমথনমুদারম্ ।
 রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥
 সমুদ্ভিমানৈ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনে আইলা ।
 শ্রীগীতগোবিন্দে এই রস যে বর্ণিলা ॥

অথ রসোপাস [তত্র পদম্ ”—

শ্রাম বজ্রয়া মিলন হইব চিরদিনে ।
 নবজলধর বরিখএ হরিষ পড়এ মনে ॥
 রতিপতি-চরণকমল করি সার ।
 গোপালদাস কহে গতি নাহি আর ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবলীগ্রন্থে বিলাসকদম্বঃ
 নাম দশমঃ কোরকঃ ।

দশম কোরক

পাঠান্তর

১ ঢা—পুঁগিতে নাট ।

২ ঢা—কমে কমে করি দিগদরসন ।

মধুপুরে ডেই রতি গুনহ লক্ষণ ।

৩ ঢা—ভেঞি, ভেঞি সব ।

৪ ঙা—ভেঞি বিশেষিয়া লেখি ।

- ৫ ঢা—হইতে জানে । ক্রী—হৈলে জানে । ৬ ঢা—প্রবাস গমনে জে ।
 ৭ ঢা—নায়ক নায়িকার ক্রীত জন্মে জদি দিসে সঙ্গ । ৮ ঢা—মিলয়ে ।
 ৯ ক্রী—সঙ্গে সঙ্গে ব্রজে লীলা । ১০ ক্রী—সকল সম্ভোগ কহি ।
 ১১ ঢা—চতুর্বিধা ।
 ১২ ঢা—বাসক-সম্ভোগ ।
 বি-ক—সম্ভোগ অর্থ গুন বিচারিঞা দেখি ।
 ১৩ ঢা—দিনমানুকুলান । ১৪ ক্রী—আরোহিয়া ভাবকামু লঞা ।
 ১৫ ঢা—সেই বোন্ধ সম্ভোগ । ১৬ ঢা—সম্পন্ন । ১৭ ক্রী—অতিরিক্ত পাঠ ।
 ১৮ ঢা—নিশাল । ১৯ ঢা—ভোগ । ২০ গু—ঢা, মু—দেপি ।
 ২১ গু—বি-ক ; ক্রী, মু—আসয় । ২২ ক্রী, বি-ক ও ঢা—বিহি ।
 ২৩ বি-ক—ঘটি পল এই পরমাদে । ঢা—ঘটি লগ পল এই পরমাদে ।
 ২৪ ঢা—তাহার পর মিলন সেই আগতিক ভয়ে । ২৫ ঢা—হাস্তরণ ।
 ২৬ ঢা—কৃষ্ণ । ২৭ ঢা—কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হয়েন আকস্মিত । ২৮ ঢা—ক্রীত ।
 ২৯ বি-ক—পোড়ে । ৩০ ক্রী—মহাভাব রীত । ৩১ ক্রী—নাট ।
 ৩২ ক্রী—স্বভাবে । ৩৩ ক্রী—হয়ে । ৩৪ ক্রী ও ঢা—প্রকার ।
 ৩৫ ক্রী—কৃষ্ণ সহ সঙ্গ হৈলে হে রীত । ৩৬ ক্রী ও ঢা—কৃষ্ণাবনে বড় উৎকর্ষ ।
 ৩৭ ক্রী ও ঢা—এই দুই পংক্তি নাট ।
 ৩৮ ঢা ও ক্রী—দৃষ্টব্য বধ করি ত্রৈনাসিক রীতি ।
 এই সব অনুভব শাস্ত্রে প্ৰোচতি ।
 ৩৯ ক্রী, বি-ক—ইহাকে । ৪০ ঢা, ক্রী, বি-ক—কৃষ্ণ গোবলে আইলা সমুজ্জমান ।
 ৪১ ক্রী—আইলেন । ৪২ ক্রী—পূর্ণ মেই সব ত্রিয়া । ঢা—পূর্ণ মেই সব ক্রিয়া ।
 ৪৩ ঢা—সভে তৃপ্তি হইলা দর্শন । ৪৪ ঢা—হুত ।
 ৪৫ ঢা—অতএ নিচয়ে পরমাণি । ৪৬ ক্রী—ব্রজাব । ৪৭ ঢা—কোরে ।
 ৪৮ ক্রী—এই ত কহেন সভে শাস্ত্র ।
 ঢা—এই কহেন সভে শাস্ত্র ।

একাদশ কোরক

প্রকাশকদম্ব

জয় জয় 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' অবতার ।
আমা হেন 'দীন লোকের' করহ নিস্তার ॥
উপরোধে বণি 'ভাই' উপাধি না দেখিবে ।
যে 'কহি' নিবেদন নিশ্চয় জানিবে ॥

অথ গোণ সন্তোগ—

এই গোণ সন্তোগের করি নিবেদন ।
জাগ্রত মুখ্য স্বপ্ন গোণ যে ধরণ ॥
সেই গোণ রস আর চতুবিধা কহে ।
সংক্ষিপ্ত গোণ আর সঙ্কীর্ণ গোণ 'হয়ে' ॥
সমুদয়ান্ গোণ আর সম্পূর্ণ বুঝিবে ধরণ ।
সংক্ষেপে কহিয়ে কিছু কথোপকথন ॥
'কৃষ্ণভাবে' ভাবিত রাই করেন শয়ন ।
স্বপ্নে সন্তোগ হয় অনেক ধরণ ॥৩॥
জাগ্রতে নাহি দেখি সেই সব মুখ ।
'নিদ্রা' যে ভাঙিলে তার' হয় মহাত্ম্য ॥

তথাহি বিদগ্ধমাধবে—

স্বপ্নে প্রাপ্তিবিশেষোস্ত হরেগোণ ইতীর্ষ্যতে ।
স্বপ্নে দ্বিধাত্র সামান্যবিশেষত্বেন কীর্তিতঃ ॥
'সর্বাধিক' রাসলীলা নানামত কহে ।
সর্ব মিশ্র করি বণি এই সে উচিত হয়ে ॥
প্রথম হৈতে রাসের কহিয়ে ধরণ ।
রাস যে সন্তোগ নাম একুই বচন ॥

তত্রাদৌ দর্শন—

জল্লন স্পর্শন আর বস্ত্র' রোধন ।
বন্দাবনে সমূহ রাস জলক্ৰীড়ায়ন ॥

ফাগুদোল ফুলদোল হিন্দোলা শৃঙ্খলা ।
 জলক্রীড়া অর্কপূজা ১০ আর পাশা খেলা ১১ ॥
 কুঞ্জে ভ্রমণ আর ১২ সংকেত ১৩ নর্হন ।
 শয়ন ১৪ হএত নিদ্রা ১৫ গান প্রয়োজন ॥
 কপট-শয়ন দ্যাক্রীড়া আর শয্যাখান ।
 অহনির্শি সব লীলা না হয় বাখান ॥
 অনন্ত কুঙ্কের লীলা অনন্ত শৃঙ্খলা ।
 সংক্ষেপে কহিএ এই দুই চারি লীলা ॥

অথ দর্শন—

দৌহে দৌহা দুরাটরি হএত দর্শন ।
 সেই সব লীলা হয় রাস প্রয়োজন ॥

তত্র পদং বিদ্যাপতি—

বিদগদ নাগরি স্নানগর কান ।
 দুরেহি রভসই পুরল পাচ বাণ ॥
 ১০ [কান রহল মুখে কমল লাগাই ।
 লাজে কমলমুখি মুখ পালটাই ॥
 নথ দেই কাহু গেড়িয়া বিদারি ।
 ধনি কুচে চাপি কহলি সিতকারি ॥] ১১

অথ জল্পন—

১২ বাক্যের দুয়ারে করে ১৩ গাঢ় পরিহাস ।
 ১৪ সহজ বাক্যে কহে কথা না বাসএ লাজ ১৫ ॥
 বাচিক সয়ংদৌত্য আগে করিয়াছি বর্ণন ।
 এখন বাচিক কহি লীলা প্রয়োজন ॥
 ১৬ [গৃঢ় পরিহাস নানাবিধ হয়ে ।
 কার্পণ্য পঞ্জিকায় বর্ণনা আছেয়ে ॥] ১৭

অথ পরিহাস তত্র পদম্ ঠাকুরবংশী—

১৮ [রাই তোরে কে দিল অলকে তিলক
 স্বরজ মিন্দের ফোটা ।

কেবা বান্ধিতে তোরে শিখাইল এমন
এমন লোটন ঝোটা ॥

উত্তর—

শ্রাম তোমার চূড়াএ ভুবন ভুলন
আমরা বেশ নাহি জানি ।
আপনি সুন্দর কাল না হইলে পরে
না বোলে উপহাস বাণী ॥ ইতি

তত্র পদম্—

রাধা মাধব বৃন্দাবন মাঝ ।
দুহ পরিহাস দূরে রহ লাজ ॥
কানু বিচারল মনমথ তন্ত্র ।
ধনি পসারল স্তরতিরস জন্ত ॥
একগুণ কানু শতগুণ রাই ।
সহচরি হাস রস অবগাই ॥
উত্তর প্রতি পুন উত্তর দেল ।
কি কহব মাধব নিশবদ ভেল ॥
সঙ্গিনী রঙ্গে সব জয় জয় ভাষ ।
দূরে রহল তহি গোপালদাস ॥ ১০

অথ ঢামালি কৃষ্ণপ্রিয়ানাম্ তত্র পদম্ শ্রীগোবিন্দ আচাৰ্য্যঠাকুর-

ঘন ঘন বরিখে বিজুরি ১০ ললপে ১১ ।
তাহা দেখি প্রাণ মোর থরহরি কাপে ॥
ছোড় ছোড় অঞ্চল নিলজ মুরারি ।
১২ লাজ নাহি তোর আস্তে হাম পরনারি ১৩ ॥
১৪ [তোড়লি কাঁচলি ১৫ ছিঁড়লি ১৬ হার ।
১৭ নথরে ১৮ বিদারলি পয়োধর-ভার ॥
তা সঞে ঢামালি করহ বনআরি ।
১৯ তুহ চঞ্চল বড় ২০ মো তৈছে নারি ॥] ২১

৩[মুক্তাকর—

কৃষ্ণ কহেন মুক্তা তবে আমি দিয়ে ।
ললিতা যদি পুরস্কৃত্য আপুনি করয়ে ॥
মুক্তাচরিত্রে অনেক বচন চাতুরি ।
উত্তর প্রত্যুত্তর ঢামালি মাদুরি ॥
খোলিতে ঢামালি কহেন সখীর সহিতে ।
কৃষ্ণকে কহেন গাগরি উঠাইতে ॥^২”

২৪[অথ মুক্তাচরিত্রে—

কৃষ্ণ কহেন চন্দ্রমুখী বুঝি অভিপ্রায় ।
মুক্তার মূল্যে কাঞ্চনলতাকে দিতে চায় ॥
যতপি সর্বোদ্রে আছে কাঞ্চন অক্ষয় ।
বক্ষস্থলে সম্পূট দুই হয় বরষ্ময় ॥ ইতি

হোলি খেলাতে ঢামালি কখন বহু হয় ।
নানাবিধ সংলাপ বর্ণনা অতিশয় ॥
বিরলে যতপি এক সখীর লাগ পায় ।
চন্দন আলিঙ্গন করি বস্ত্র খে খসায় ॥
একা কৃষ্ণ সে যদি দেখেন সহচরী ।
বিবগ্ন করিঞা নাচায় দিয়া করতালি ॥
মনোঃসবে গালি দেন কহি নানা মত ।
অরসিকে উপহাস রসিকে বিদিত ॥

তথাহি অমরে—

প্রবন্ধ-কল্পনা-কথা । প্রবন্ধিকা-প্রহেলিকা:]^২

তত্র প্রাচীন—

তিন চরণ পর চরণে চলি জায় ।
জীব জন্ত নয় আহার জল খায় ॥
এ রাধে, এ বড় ধন্দ ।
মুণ্ড কাটিলে আহার করে স্বচ্ছ ॥

উত্তর—

লোহার মুদার স্ততার কায় ।

পর মারিতে পরের কাছে জায় ॥

হে কৃষ্ণ, এ বড় ধন্দ ।

হার দিয়া ঘর পালায় গৃহস্থ পড়িল বন্ধ ॥

২০ চারি ফুল ধরে ফল ধরে চারি ।

চারি বিহগ ধরে কহ বরনারি ॥

চারি ত্রিপদ সেই ধরে বহু রঞ্জে ।

চারি চতুষ্পদ আছএ তার অঞ্জে ॥

সুন সুন সুনরি প্রোহেলি প্রবন্ধ ।

বোলবি মোহে তুমি অকৈতব ছন্দ ।

জদি নাহি বোলবি রহবি মনু পাশ ।

গোপালদাস কহে অবধি ছয় মাস ॥ ২৫

অথ স্পর্শন—

মহারাস বৃন্দাবনে ২৬ নানামত হয় ২৭ ।

যত গোপী তত কৃষ্ণ প্রকাশ বিষয় ॥

তথাহি—

প্রকাশস্ত ন ভেদেন গণ্যতে স হি ন পৃথক্ । ইতি

২৮ বাহু মধ্যে ২৯ স্বক্ষে স্বক্ষে বাহু মধ্যে দেখি ।

তাসাং মধ্যে দ্বয়ো দ্বয়োঃ ভাগবতে লেখি ॥

তথাহি—

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামরকতং যথা । ইতি

ত্ৰীভাগবতে—

বলয়ানাং নৃপুরাণাং কিল্বিনীনাঞ্চ ষোষিতাম্ ।

স প্রিয়ানাং ভূচ্ছদন্তমূলো রাসমণ্ডলে ॥ ইতি

৩০ অঙ্গনা দুই মধ্যে মাধব দুই দেখি ।

মাধব মাধব মধ্যে অঙ্গনা দুই পেখি ॥

ভার মধ্যে মুখে বেণু বাধার সহিতে ।
 এক মূর্তি সর্বত্র ভাবে প্রেমে সভার সহিতে ॥
 সভার সহিত রাসলীলা সতে স্তম্ভ ভুঞ্জে ।
 যত গোপী তত কৃষ্ণ লতা আদি কুঞ্জে ॥ -
 দ্বারকায় মহিষী পুরের যেন রীত ।
 নারদ দেখিয়া যেন হইল বিস্মিত ॥ ১৮

চিত্রং বর্ত্তিতদেকেন মনসাং যুগপৎ পৃথক্ ইত্যাদি ।
 দ্বারবত্যাং যথা কৃষ্ণ প্রত্যক্ষঃ প্রতিমন্দিরম্ ।
 এইমতে বৃন্দাবনে রাসের প্রকাশে ।
 একমূর্তি সর্বত্র সর্বলোকে ভাবে ॥

[কৃষ্ণকণায়ুতে]—

অঙ্গনামঙ্গনামন্তরা মাধবো মাধবং মাধবং চান্তরে চাঙ্গনা ।
 ইখমাকল্পিতে মণ্ডলে মধ্যাগঃ সংযুগো বেণনা দেবকীনন্দনঃ ॥

তথাহি রসতন্ত্রে—

প্রমদাশতকোটিভিরাকুলিতে ॥

অথ গান—

বেণু বাজাইয়া কৃষ্ণ করেন গায়ন ।
 “নানাবিধ রাগ করে” পঞ্চম আলাপন ॥
 “শ্রীরাধিকা বেণু বাজান” অতি সুমধুরী ।
 কভু এক তালি দিএণ ভিন্ন শ্রুতি ধরি ॥

তত্র পদং মহাজনশ্রু—

একটা মুকলী-বন্ধে দুইজন বাজায় ।
 কান্ন শ্রুতি ধরে রাই পছ-গুণ গায় ॥

তথাহি—

রাধামোহনবংশিকাং মোহতি মোহিতাচ্যুতাম্ । ইতি
 “পারাবত গুমরে যেন কণ্ঠে মধুস্বর ।
 গৌরসেন গান্ধর্ব্ব যে গান মনোহর ॥

দেশবিদেশী ভাষা রাগ তাল মান
 সপ্তস্বর জিনি ময় ঘোর যে স্থান ॥]^{৩০}
 গোবী কল্যাণ আর মঙ্গল গুজরী ।
 ভূপালী ধানশ্রী কেদার বরাড়ি ॥
 ৩১[নানামতে রাগ আলাপে দুইজন ।
 উভয় করেন দুই রসের আশ্বাদন ॥
 সপ্তস্বর তাল মান ক্রিয়া মান যতি ।
 লঘু গুরু কলাবিধ স্বর সঙ্গ গতি ॥]^{৩২} ইতি
 আদৌ রাগকালপেং পত্নী চ তস্ত্রাস্তরম্ ।

অথ ধ্যান—

নিতম্বিনীচুস্থিতবজ্রপদঃ
 শুকছাতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ ।
 সঙ্গীতশালাং প্রবিশন্ প্রদোষে
 মালাধরো মালবরাগরাজঃ ॥

অথ রাগিনী তন্ত্রীমুখাদক্ষিণগুজরীয়ম্—

নানা প্রকার প্রবন্ধ যে রসের গায়ন ।
 নানাবিধ বাস্তবস্ত্র বাজে প্রয়োজন ॥

তথাহি অমর—

মৃদঙ্গমরুজাভেদাদকালিকোদ্ধকাদ্রিয়ঃ ইত্যাদি
 মৃদঙ্গ মরুজা বীণা বজ্রকী বাবাবতী ।
 পিনাক ধমক ডম্ফ কাংস্ত্র যে খঞ্জরি ॥
 রবাব পাগাজ মঞ্জীর করতাল ।
 মধুর মাদল শক পরম রসাল ॥
 তাল মান কলা রূপক গগন ।
 অষ্ট তালি ধরণ জত প্রবন্ধ কখন ॥
 দাক্ষিণাত্য হংসনীল গজনীল প্রবন্ধ ।
 শ্রীরাধিকায় সঙ্গে নাচয়ে গোবিন্দ ॥

জীরাধা নাচন্তি আর দেব নাচন্তি ।
 নানা জাতি যন্ত্র সঙ্গে ধোঙ্ক ধোঙ্ক বাজন্তি ॥
 দিগদ্রশন লাগি কহিল তুই চারি ।
 অলাংচক্র আয় যেন ফিরেন ঘুরি ঘুরি ॥
 ভ্রুকুটি করিঞা কৃষ্ণ করয়ে নাচন ।
 হংস ময়ূর গতি কুঞ্জর গমন ॥
 তাণ্ডব নটন নাট্য নানাবিধ হয় ।
 অঙ্গ-ভঙ্গী চালন কত কর-কিশলয় ॥
 কভু রাধা কৃষ্ণ নৃত্য করেন এককালে ।
 কভু রাই নৃত্য করেন সহচরী মেলে ॥
 কভু বাহু জোড়াছুড়ি লইয়া ব্রজনারী ।
 গ্রন্থ বাতল্য হেতু বিস্তার না করি ॥

ଅଥ ବର୍ତ୍ତନ—

নৃত্যকে হল্লীশ কহি সমূহ যদি হয়ে ।
 শ্রীগোবিন্দীর গীতাবলীতে বর্ণনা আছেয়ে ॥

ତଥାଚି—

হ্রীশনৃত্যমণ্ডনাং চলষত্রাধাঞ্চলকুণ্ডলাম্ । ইতি
প্রবোধিনী রাহিতে নৃত্য করেন রাধিকা ।
চন্দ্রকাস্তি চন্দ্রের প্রকাশ নৃত্যের অধিকা ॥
যে নৃত্য দেখিয়া কৃষ্ণ হৈলা উল্লাস ।
ঐশ্বর্য ক্ষুতি নহে যোগমায়া'র প্রকাশ ॥

তথাহি—

প্রবোধিনী-নিশানতা-মাহাত্ম্যভবদর্শনঃ ।

তত্ত্ব পদম—

রাগ কেদার ।
 দেখ সখি বৃন্দা বিপিনে বিনোদ ।

বাইক সঙ্গেরঙ্গে কত নাচই

মলয়া সম্মীরে আয়োদ ॥ ইতি

কাহ্ন রাই নৃত্য করেন সহচরী সঙ্গে ।
 কভু কৃষ্ণ নৃত্য করেন নানাবিধ রঙ্গে ॥
 কভু রাধা কভু কৃষ্ণ নৃত্য করেন একুকালে ।
 নানামত বস্ত্র বাস্ত্র নানামত তালে ॥
 গগন রূপক আড়িটি অষ্টতালি ।
 ধরণ জ্যোতি দশকোশী বিষম সমতালি ॥
 নানা কলাগুরু পরম সরসা ।
 রাই কাহ্ন নৃত্য দেখি সখীরা অবশা ॥

কুঞ্জে ভ্রম—

এক কুঞ্জ হৈতে দোহে আর কুঞ্জে যান ।
 কানন শোভা সকল কৃষ্ণ দেখান নির্মাণ ॥

অথ গোপালবিজয়ে—

হোর দেখ রাধা পক ডাড়িস্ব-বর ।
 জিনিতে চাহেন কিবা তোমার পয়োধর ॥
 দুল জিনিতে চাহে তোমার অধর ।
 বীজে দশন পাতি জিনিবে সকল ॥

অথ রূপোল্লাস—

সাক্ষাত বর্ণন কিবা সখীকে যে কহে ।
 রূপ-উল্লাস এই দুই মত হয়ে ॥
 নায়ক বর্ণনা করে সেই রূপোল্লাস ।
 সৌন্দর্য্য গর্বিতা হয় স্বকীয় উল্লাস ॥

তত্র পদম্ (উভয় বর্ণনা)—

সখীমাহ— মাধব নয়ানে বয়ানে চাহ ।
 পূর্ণ শশধর ৩৩ সেই নাম নিল ৩৩ ॥
 উপমা দিতে নাহি কাহ ॥

তত্রাপি চ পদম্—

নায়কমাহ— রামা অধিক চল্লিমা ভেল ।
 কতেক জতনে কত অদভূত
 বিধি আনি ৩৩ তুঝে ৩৩ দেল ॥

সৌন্দর্য্যগর্বিতা—

ত্রিভুবনে যদি তুলনা না থাকে ।
তবে কি “উপমা” মোর দেয় ধীর লোকে ॥
কোটি চান্দ মোর নথ হেরি কান্দে ।
বদন তুলনা মোর দেও পূর্ণচান্দে ॥
কোটি কমল মোর চরণ প্রকাশ ।
“নয়ন তুলনা কমলহি” উঠে হাস ॥

তত্র পদং মহাজনশ্চ—

বিজ্ঞন বনে বনে ভ্রময়ে দুহ ।
দোহার কাছে শোহে দোহার বাহ ॥
রূপে নয়ান ভুলে ।
কনকলতিকা রাই তমালের কোলে ॥

তত্র পদং নরোত্তমঠাকুরশ্চ—

রাইর দক্ষিণকর ধরি প্রিয় গিরিধর
মধুর মধুর চলি যায় ।
আগে পাছে সখীগণ করে ফুল বরিষণ
কেহো কেহো চামর ঢুলায় ॥

অথ বিপরীত্য [তত্র পদম্]—

“[উদশল কুস্তল ভারা ।
গলে দোলে মোতিম হারা ॥
মুরতি শৃঙ্গার লখিমি অবতারা ।
যমুনা জলে যেন দুধকি ধারা ॥
দারুণ মদন বিকারা ।
কামিনী করত পুরুষ ব্যবহারা ॥
কিঙ্কিনী রণরনি মাঝে ।
জয় জয় ডিঙিম মদন সমাঝে ॥
রসিক শিরোমণি কান ।
কহে কবিরঞ্জন ভান ॥]”

অথ রসালস ত্রীকবিরাজঠাকুরশ্রু—

হোর দেখ অপরূপ ছান্দে ।
ঘূমের আলসে রহি স্মৃতি রহল গো
কাহ্ন নেহারি মুখচান্দে ॥

অগ্রত্ৰ—

মদনমদালসে শ্রাম বিভোর ।
শশিমুখি হেরি হেরি হাসি করু কোর ॥ ইতি
“৫৫”রাসের যে স্থান হয়ে “৫৬” নানা মনোহর ।
কভু বন্দাবনে কভু কুঙ্কের ভিতর ॥
কভু নিকুঙ্কবনে কভু গোবর্দ্ধনে ।
“৫৭”নাগেশ্বর কাননে কভু চম্পকের বনে ॥ “৫৮”
সংকেত বিপিনে কভু মাধবি মন্দিরে ।
“৫৯”রত্নমন্দিরে কভু মণিকুটিম ভিতরে ॥ “৬০”
নন্দীশ্বরে মিলন হয়ে কভু যে জাবটে ।
“৬১”কদম্বখণ্ডিতে কভু “৬২”মানসগঙ্গাতটে ॥
রাধিকা মন্দিরে কভু কভু নিজালয়ে ।
কভু রত্নমহলে কভু রত্নবেদিচয়ে ॥
তাম্বূল গন্ধমাল্য চন্দন স্নানীতল ।
ভক্ষদ্রব্য নানা উপহার যে সকল ॥
সুন্দর পালকে শয়ন কভু লতাচয়ে ।
সহচরি মেলি সব ব্যঞ্জন করয়ে ॥

অথ কপটনিদ্রা—

কপট নিদ্রার ছল করি কভু রহে নিরুত্তমে ।
কখন সহজ স্থখে দৌহে রহে গুমে ॥

অথ শেষোপান—

“৬৩”শেষ রাত্রি হৈল শীঘ্র জাগান দোহারে । “৬৪”
“৬৫”সভে মেলি লজ্জাতে “৬৬”যান নিজ ঘরে ॥

তথাহি কণাশ্বভে—

কলকণিতকঙ্কণং কবনিরুদ্ধপীতাহ্বরং
 ক্রমপ্রসৃতকুস্তলং গলিতবর্হভৃষং বিভোঃ ।
 পুনঃ প্রকৃতচাপলং প্রণয়িনীভুজাধস্থিতং
 মম ক্ষুরতু মানসে মদনকেলিশায়াশ্রিতম্ ॥ ইতি

তত্র পদম্ শিবানন্দ আচার্য্যস্ত—

কুঃসে নিকসঞে বাত জোরি অগোরি ।
 কিয়ৈ লাণিণিণি জোরি কিশোরি ॥
 রজনী-জনিত রতিরঙ্গভরে
 অঙ্গ কি অলস তাঁতি ।
 আধ আধ দিঠে দুহঁ মুখ নিরগই
 লাজহ মিলন পিরিতি ॥
 মুকুলিত কুস্তলে কুহুম-দাম দোলে
 লোলে অলকাবলি শোভা ।
 লহলহ হাসি বিলাস ললিত মুখ
 দোহে দোহা মানস লোভা ॥
 নিজ নিজ মন্দিরে চলইতে পুন পুন
 ছত্ মুখ-চন্দ্র নেহারি ।
 অস্তুরে উচ্চলল প্রেমপয়োনিধি
 লোচনে পুরল বারি ॥
 গদ গদ কর্ণে কহই না পারিএ
 রহই না পারই সঙ্গ ।
 সবহি সহচরী সহই না পারই
 দুহঁ দুহঁ রস সঙ্গ ॥

* [দিবস মধ্যাহ্নে রাস সম্ভোগ পরিচায় ।

নানা রসকীড়া কতেক প্রকার ॥

প্রেম রাজিতে সেই মধ্যাহ্নে দিবসে ।

কোন রস কিছু করেন বিশেষে ॥]^{৬৪}

শ্রীরাতিপতি-চরণ-মুগল করি সার ।

গোপালদাসের গতি নাহি আর ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবলীগ্রন্থে প্রকাশকদম্বঃ
নাম একাদশঃ কোরকঃ সমাপ্তঃ

একাদশ কোরক পাঠান্তর

- ১ ঢা—চৈতন্ত । ২ ঢা—লোকের প্রভু । ৩ ঢা-শ্রী—গু, মূ—এই
- ৪ ঢা—জে কহি । ৫ ঢা—কহি । ৬ এই দুই পংক্তি ঢা'র অতিরিক্ত ৭
- ৭ ঢা—নিজা ভাঙ্গি তাহার । ৮ সর্বাদি—ঢা । ৯ ঢা—দেবতা আর
- ১০ ঢা—করেন । ১১ ঢা ও শ্রী—নিজা অলস ।
- ১২ এই অতিরিক্ত অংশ ঢা পুথির । ১৩ ঢা—জগন না বাচিক ।
- ১৪ ঢা—চামালি মৃত্যুঞ্জয় নিগূঢ় নির্যাস । ১৫ অতিরিক্ত অংশ ঢা পুথির ।
- ১৬ ঢা-পু-তে এ অংশ নাই । ১৭ বি-ক, ঢা—চমকে ।
- ১৮ বি-ক—লাজ নাহিক তোর হাম পরনারি । ১৯ শ্রী—ছিঙলি
- ২০ ঢা—নখে । ২১ ঢা—ভেট্টো বৈছে চকল । ২২ এ অংশ বি-ক ৩ ন
- ২৩ এ অংশ মূ-পু-তে নাই, ঢা হইতে গু, ঢা বাতীত শ্রী ও বি-ক পু-তে আছে ।
- ২৪ এ অংশ মূল পুথি ভিন্ন কোন পু-তে নাই । ২৫ এ অংশ কোন পু-তে ন
- ২৬ গু—শ্রী, ঢা ও বি-ক'র , মূ—সমূহ জবে হয় ।
- ২৭ শ্রী ও ঢা—বাহ বাহ । ২৮ শ্রী হইতে সংগৃহীত ।
- ২৯ ঢা—নানা প্রকারে রাগ । ৩০ ঢা-বি—রাধিকার বীণাবাদ্য ।
- ৩১ ঢা, বি-ক তে নাই । ৩২ ইহা বি-ক হইতে সংগৃহীত ।
- ৩৩ গু-ঢা, মূ—কিয়ে হয়ে এহ । ৩৪ শ্রী—তোহে । ৩৫ ঢা—উপায় ।
- ৩৬ শ্রী—নয়নে কমল তুলনা ।
- ৩৭ গু—বি-ক, মূ-পু-তে ইহা বিভাপতি ঠাকুরের রচিত বলিয়া বর্ণিত আছে ।
- ৩৮ শ্রী-ঢা—সেই ত রাসের স্থান । ৩৯ বি-ক—নাগরকেশর কভু চম্পক বন
- ৪০ শ্রী—কভু রঙ্গমহলে কভু রত্নের মন্দিরে । ৪১ শ্রী—কভু কদম্বখণ্ডে কভু ।
- ৪২ বি-ক—সে রাত্রিতে সখি জাগাল দৌহারে ।
- শ্রী—শেষ রাত্রিতে সখি জাগরণে দৌহারে ।
- ৪৩ শ্রী, বি-ক—সভয় লজ্জায় । ৪৪ ইহা বি-ক হইতে সংগৃহীত ।

দ্বাদশ কোরক

১[অন্ন অন্ন ত্রীক্ষণৈচৈতন্ত নিত্যানন্দ অবতার ।
আচণ্ডাল আদি সভার করিল নিস্তার ॥]^১
সভার উপায় আছে প্রভু তোমার করুণায় ।
মো হেন অপরাধীর নাহিক উপায় ॥
ব্যাধের আচার মোর ২আহারে বক কাক ২ ।
ঘুট কুকুর সম ৩সংসারের পাক ৩ ॥
আমিহ হইএ গর্দভ ঘোষিত গর্দভী ।
অজিতেন্দ্রিয় মূঢ় হও মহাপাপী ॥
ভূত ৪ ভবিষ্যৎ ৪ আদি ষত পাপ আছে ।
৫এ সকল আসিঞা অন্ন হয় আমার কাছে ॥^৫
অসার গুণিঞা প্রভু লইলুঁ স্মরণ ।
আপন গুণে যে কর মোর নাহিক ভজন ॥
একমাত্র হয়ে ভাগ্য জন্ম বৈষ্ণবংশে ।
দুই চারি বৈষ্ণব পূর্বপুরুষে প্রশংসে ॥
বৈষ্ণবগণে গ্রামে রাঘব সেন নাম ।
সমাজ করিল বৈষ্ণব অতি অল্পপাম ॥
তার বংশাবলী হয়ে অনেক বিস্তার ।
কবি পণ্ডিত নাম আর বৈষ্ণব আপার ॥
যশরাজ খান দামোদর মহাকবি ।
কবিরঞ্জন আদি সভে রাজ সেবি ॥
চিরঞ্জীব স্নলোচন মহাভাগবত ।
ত্রীচৈতন্তচরিতামৃতে ৬আছয়ে ৬ বিদিত ॥
চক্রপাণি মহানন্দ দুই মহাশয় ।
নীলাচলে দুই ভাই প্রভুকে মিলয় ॥
রঘুনন্দনের সেবক বলি প্রীত করিলা ।
দুই জনার মস্তকে নিজ চরণ ধরিলা ॥
মহানন্দকে কহিল বৈষ্ণব অকিঞ্চন ।
সেবাধর্ম করি তুমি করহ সাধন ॥

চক্রপাণিকে 'প্রজ্ঞা করি কহিল বৈষ্ণব' ।
 'পুত্রপৌত্রাদিতে তোমার অনেক বৈভব' ॥^{১৮}
 তাঁর আজ্ঞা পাঞা দুই [ভাই] খণ্ডকে আইলা ।
 'সরকার ঠাকুর অতি' পিরিতি করিলা ॥
 বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা দিলেন করিতে ।
 সেই দুই ভ্রাতার সেবা ঘোষণে জগতে ॥
 চক্রপাণি চৌধুরীর পুত্র নাম নিত্যানন্দ ।
 বৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা করে পরম আনন্দ ॥
 তাহার তনয় চৌধুরী গঙ্গারাম ।
 তার জ্যেষ্ঠপুত্র হ'ন শ্যামরায় নাম ॥
 তাঁর 'পুত্রের নাম হ'এন' মদন রায় ।
 রাধাকৃষ্ণলীলা কথা সদাই হিয়ায় ॥
 গোবিন্দলীলামৃত ভাষা আর কৈল পদাবলী ।
 নিরন্তর বাঞ্ছন তেঁহে বৈষ্ণব পদধূলি ॥
 তাহার কনিষ্ঠ হইয়ে রামগোপাল নাম ।
 কুলান্দার কুশীল বিষয় তৃষ্ণাকাম ॥
 পূর্বে করিঞাছি সকল নিবেদন ।
 দৈন্ত নহে মোর এই সাহজিক বচন ॥

অথ মধ্যাহ্নলীলা—

দিবস মধ্যাহ্নে রাস সম্ভোগ বিচার ।
 নানা রসলীলা হয় কতেক প্রকার ॥
 যেমত রাত্রিতে হয়ে সেই মত দিবসে ।
 'কালোচিত রাস কিছু করেন বিশেষে' ॥^{১৯}

অথ দানলীলা—

'ছদ্ম ঘট করিয়া দান নানাবিধ মাগে ।
 পরম্পর বাক্য কহে দৌছে অজুরাগে' ॥^{২০}
 বাসুদেব যজ্ঞ করেন মানস গঙ্গা পার ।
 কংসের বিনাস হেতু করেন বিভিচার ॥

ভাণ্ডরি মুনি যজ্ঞ করেন করিঞা কোশল ।
 যে নারী ঘৃতাদি আনে তার সৌভাগ্য সকল ॥
 সখী সঙ্গে যান রাই স্বর্ণঘট শিরে ।
 'দান দেহ' বলি কৃষ্ণ নিবারণ করে ॥ ১০

তথাহি দানকেলিকৌমুদী—

ছদ্মঘটুতটাক্ষরাধিকারোধনঙ্গুর ॥ ইতি
 দানকেলিকৌমুদীতে দানের পরিপাটী ।
 উত্তর প্রত্যুত্তর হয়ে দানলীলা ঘাটী ॥

অথ বস্ত্ররোধন—

সূর্য পূজা ছলে রাই পথে চলি যায় ।
 ঐক্যত্যা 'দেখিয়া' কৃষ্ণ হাথ দেয় গায় ॥

তথাহি গীতাবলী—

চঞ্চল ! মুঞ্চ পটাকলভাগম্ ।
 করবাণাধুনা ভাস্করধাগম্ ॥

অথ নৌকালীলা—

মানসসরোবর হএ যমুনার পার ।
 মহারম্য স্থান 'তথা' কেলির বিস্তার ॥
 নৌকায়ে চড়াঞা লঞা যায় গোপীগণ ।
 আপনে কাণ্ডারি 'হঞা' করেন ক্ষেপণ ॥
 কখন ফিরয়ে তরী কখন জলে উঠে ।
 ব্যগ্র হঞা জল সবে সিঁচে করপুটে ॥
 সভার অঙ্গের বস্ত্র লগ্না ভাঙ্গা নায়ে দেয় ।
 তথাপি স্থির নহে প্রাণভয় অতিশয় ॥
 ক্ষেপে চুষন কাহাকে ক্ষেপে আলিঙ্গন ।
 নানাপ্রকার কথা কহি চাহেন রমণ ॥

তথাহি রাধাপ্রেমামৃত—

যমুনানাবিকগোপীপারাবারকৃতোত্তমা । ইতি তত্র

তথাহি—

আতরলাঘবহেতোমুর্ছহর তরিং তবাবলষে ।

অপণং পণমিহ কুরুবে নাবিকপুরুষে ন বিশ্বাসঃ ॥ কশ্চচিৎ ।

জলকেলি—

সহচরী সঙ্গে কৃষ্ণ করে জলকেলি ।

ক্ষেণে ডুবে ক্ষেণে উঠে জল পেলাপেলি ॥

তথাহি গীতাবলী—

রাধা সখি ! জলকেলিষু নিপুণা ।

খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ইতি

অথ বংশীহরণ—

বংশী রাধিঞা কৃষ্ণ জলক্রীড়া করে ।

কোন গোপী বংশী চুরি করে অবসরে ॥

বংশী না পাইঞা কৃষ্ণ হয়েন ফাঁফর ।

বংশী পরিবাদ দেন রাধিকা উপর ॥

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে—

খলঃ কয়োতি দুর্কৃতং নৃনং ফলতি সাধুর্বা ।

সব্যাজঃ ত্রিয়তে বংশী সতী রাধা তু দৃশ্যতে ॥

মহাজনশ্রু—

ভাল হৈল্য বাঁশি আর বাঁশি গেল চুরি ।

আনন্দে মগন ভেল গোবুল রমণী ।

অথ মধুপান—

রাধাকুণ্ডের ঐশান্ত্রে আদি অষ্টকুঞ্জ হয় ।

মধ্যাহ্নলীলার স্থান সেই অতিশয় ॥

মধুমতী মধু লঞা দেন চাসকে ।

মধুপান লীলা সতে করে একে একে ॥

অথ পুষ্পতোড়ন—

অর্কপূজা লাগি পুষ্প তোলেন গোপীগণ ।

কৃষ্ণ আসি বাক্যছলে করে নেবারণ ॥

অথ স্মরণ—

১৮[কুন্দবল্লী কহেন বচন চাতুরী ।
সঙ্গীক নহিলে নহ পূজার অধিকারী ॥ ১৭
গ্রন্থিবন্ধন করেন রাখার নিজাক্ষ পূজন ।
কত পূজক কত ব্রাহ্মণ এই মত ধরণ ॥ ১৮

অথ অর্কপূজা—

অর্ক পূজা করে সতে বিশ্বরূপ হঞা ।
নানা পরিহাস করে রতন করিঞা ॥

অথ দেবতা আরাধন—

১৯[গোমঙ্গল আদি দেবী করেন পূজন ।
নিকুঞ্জ বিচারূপ কৃষ্ণ ধরেন জগন ॥
বিদগ্ধমাধবে লীলা সুন্দর বর্ণনা ।
রাত্রি মধ্যে এই লীলা করেন সূচনা ॥ ১৯

অথ হিন্দোলা—

দিবসের মধ্যে হএ হিন্দোল কুলনা ।
গোবিন্দলীলামৃতে হয়ে রহস্ত বর্ণনা ॥
নিজ কুঞ্জের অষ্টদিগে কুঞ্জ মনোহর ।
ললিতাদির অষ্ট সখীর কুঞ্জ পরম সুন্দর ॥
২০[অষ্ট কুঞ্জে অষ্ট বর্ণ নানা শোভা হয় ।
শ্বেত রক্ত পীত নীল শ্রাম অতিশয় ॥
কুঞ্জের কহিয়ে এই মত মাধুরী ।
কুঞ্জের আভা ধরেন সুন্দরী ॥
চারি স্তম্ভ গাঁথা রত্ন-সিংহাসন ।
রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ ঝুলেন লইয়া সিংহাসন ॥ ২০

হিন্দোলা মহাজনস্ত—

পহিলি ঋতু পাহাখ আরম্ভ
বৃষভাস্ত্র মাগয়ে খব ॥ ইতি

হিন্দোলা নামাই ঝুলত গোকুলচন্দ্র

২১ চৌখদ্বার ২১ রতন মনোহর

রতন জড়িত পালক ॥ ইতি

অথ পাশা খেলা—

চুষন পণ করেন কণ্ঠের মণিহার ।

বংশীর পণ করি ২২ করে খেলার ব্যবহার ২২ ॥

তথাহি শ্লোক—

চুষনবেগুগ্রহধৃতময়ী রাধা ধৃতাকলা । (?) ইতি

তত্র পদম্ শিবানন্দ চক্রবর্তী—

বৃন্দাবনে রাধামাধব কেলি বিলাস ।

২৩ ছুঁ শুভ অভিসারি খেলে পাশা মারি মারি

কৌতুকে হাস পরিহাস ।] ২৩

অথ ফাণ্ড খেলা

তত্র পদম্—

ফাণ্ডয়! খেলত নাগর কান ।

রসবতি যুবতি হেরি বয়ান ॥

২৪ [ললিতা বিশাখা সঙ্গে রাধা চন্দ্রাবলী ।

আনন্দে করে কেলি মঙ্গল হোলি ॥

ফাণ্ড ফুলেল আবির দেহ ডারি ।

চৌদিকে গোপীগণ বোলে বলি হরি ॥ ২৪

তত্র গীতাবলী ২৫—

বিহরতি নহ রাধিকয়া রঙ্গী ।

মধুমধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥

বিকিরতি যন্ত্রেরিতমঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কমপঙ্কম্ ।

দয়িতাময়মপি সিক্তি যুগমদরসরাশিভিরবিশঙ্কম্ ॥

অথ রসোদগার—

পূর্বরাগ হৈতে যত ২৬ ক্রমে ২৬ রস হয় ।

তাহার উদগার করিলে রসোদগার কয় ॥

২৭[তেঁহো সব রস কথা কহেন সখীকে ।
তেহো সব প্রবোধ কথা কহেন তাহাকে ॥
তেহো সখীকে সব কহেন মরম ।
প্রবোধ বচনে সখী করে নেবারণ ॥
অতএব রসোদগার দ্বিবিধ কহিএ ।
এই মত রসোদগার রসপুষ্টি হয়ে ॥^{২৭}

अथ मथौवाक्यम्

তত্র পদম—

এ সখি শ্রামসিন্ধু করি চোর ।
কৈছে ধয়লি হিয়া কনক কঠোর ॥

অথ সখীপ্রতিবচনম—

এ দখি কি না সে কারুর প্রেম ।
 আঁখি পালটিতে নাহি পরতিত যেন দরিদ্রের হেম ॥
 হিয়ায় হিয়ায় লাগিয়া থাকয়ে চন্দন না পরে অঙ্গে ।
 গায়ের ছায়া বায়ের দোসুর রাত্রিদিনে থাকে সঙ্গে ॥ ইতি

অথ স্মরণং বাক্য—

তত্র পদম--

বুকে বুকে মুখে
লাগিয়া থাকয়ে
তবু মোরে সদাই হারায় ।
বুক চিরিয়া
হিয়ার মাঝারে
আমারে রাগিতে চায় ॥
মরম কহিলু
মো পুনি ঠেকিলু
সে জনা পিরিতি ফাঁদে ।
পিরিতি করিয়া
ভাবে সে রহিলু
ভালে সে পরাণ কান্দে ॥
হার নহে পিয়া
গলায়ে পরয়ে
চন্দন নহৌ মাখে গায় ।

পাইয়া রতন জতনে বাঞ্ছিতে
 বাঞ্ছিতে সোয়াস্ত না পায় ॥
 সাজাঞা কাছাঞা মুখানি মোছাঞা
 আদরে বৈসাঞা কোলে ।
 দীপ লঞা হাতে চাহিতে চাহিতে
 তিতিল নয়ান জলে ॥
 মুখানি মোছাঞা সিন্দূর বনাঞা
 আলুবাঞা বান্ধয়ে কেশ ।
 কৃষ্ণদাস কহে এসব ভাবিতে
 পাজর হৈল শেষ ॥ ইতি

আত্মপরিচয়

নাহি পড়ি গ্রন্থ না জানি কোন শাস্ত্র ।
 ত্রীরতিপতি প্রভু মোর এই ভরসা হয় ২৮মাত্র ॥২১
 পরম দয়াল প্রভু করুণা প্রচুর ।
 অদোষ-দর্শিত প্রভু আমার ঠাকুর ॥
 শেষকালে প্রভু মোরে করুণা করিলা ।
 ২২পঞ্চতত্ত্ব বিবরিঞা সকল কহিলা ॥২২
 রাধাকৃষ্ণ-উজ্জললীলা-মাধুর্য্য অতিশয় ।
 রাগনিষ্ঠা প্রেম সেবা ৩০আত্মর বিষয় ॥৩০
 এই সব কথা প্রভু কহিল অগ্নাক্ষরে ।
 আমার যে মন্দ মেধা নহিল অন্তরে ॥
 সংকীৰ্ত্তন করি প্রভু গেলা আতোহাটে ।
 মহাপ্রভুর সান্নিধ্য গঙ্গাদেবীর নিকটে ॥
 বৃন্দাবন নীলাচল করেন স্মরণ ।
 রাধাকৃষ্ণ চৈতন্য ৩১আর গদাধর চরণ ॥৩১
 জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লপক্ষে পঞ্চমী দিবসে ।
 অপ্রকট হৈলা প্রভু লোকে এই ঘোষে ॥

আমি সে প্রকটরূপ দেখি নিরন্তর ।
 ৩২ অতি সুবলিত দেহ গমন মন্থর ॥ ৩২
 সদা ক্ষুধিত হয়ে যেন সেই কলেবর ।
 জন্মে জন্মে হই যেন তাহার কিঙ্কর ॥
 ৩৩ অল্পকালে পিতৃবিয়োগ না হইল অধ্যয়ন ॥ ৩৩
 মাতা চন্দ্রাবলী দাসী করিল পালন ॥
 মাতামহ গৌরানন্দ দাস মহাবংশ হয় ।
 প্রমাতামহ মধুসূদনদাস বৈষ্ণব ৩৪ আশ্রয় ॥ ৩৪
 কৃষ্ণ সংকীর্ণনে তেহে করেন বাজন ।
 যাতে নৃত্য করেন প্রভু শ্রীরঘুনন্দন ॥
 থণ্ডের সম্প্রদা বলি নীলাচলে কহেন ।
 চৈতন্যচরিতামৃতে আছয়ে বিবরণ ॥
 এই সব কথায় মোর উপধি না লইবা ।
 ৩৫ যাহার কথা কহি তেহে বৈষ্ণব জানিবা ॥ ৩৫
 আরম্ভ করিল গ্রন্থ প্রথম বৈশাখে ।
 বাণ-অঙ্ক শর ব্রহ্ম নরপতি শকে ॥
 সপ্ত মাস ৩৬ অবলম্বন ৩৬ কান্তিকে সম্পূর্ণ ।
 ৩৭ বৃদ্ধবার দীপযাত্রা হইল পরসন্ন ॥ ৩৭
 শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা মধ্যাহ্ন আরতি ।
 পুষ্টক হইলে কৈল্যাণ্ড দণ্ডবত নতি ॥
 কেতুগ্রামে আরম্ভ সম্পূর্ণ বৈজ্যথণ্ডে ।
 শ্রীবৈষ্ণব গোসাঞি দর্শন পাইলা সেই দণ্ডে ॥
 আচাণ্ডের প্রিয় রামচন্দ্র চক্রবর্তী ঠাকুর ।
 গঙ্গা পার বসতি গ্রাম নাম ফরিদপুর ॥
 ৩৮ প্রণাম করিয়ে আমি তাহার চরণে ।
 মোরে শিখাইতে তেহে করিলেন কথনে ॥ ৩৮
 সেই ক্রমে ভাষা কৈল না নিবে দোষ ।
 শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলা খেলা কথাদি সন্তোষ ॥
 রাধাকৃষ্ণলীলা ব্রজে ত্রিবিধ প্রকার ।
 বাল্যপৌগণ্ডলীলা কৈশোর যে আর ॥

এই তিন লীলায়ে ভাব হয় চারিমত ।
 চান্দ সখ্য বাৎসল্য আর গোপীমত ॥
 রাগাঙ্গুগা গোপীভাবে পরম কারণ ।
 অতের যে নাই এই শ্রবণ দর্শন ॥
 পরম প্রিয় সখ্য হয় আর স্নহদাদিগণ ।
 ভাবে যে বুঝিল সেহো করে আশ্বাদন ॥
 সম্প্রদাই বিনা জেবা দরশন করে ।
 অপরাধ হয় তার কৃষ্ণবৈষ্ণবের ঘরে ॥
 অবৈষ্ণব হঞা যদি করে দরশন ।
 নির্ঝংশ যায় পুন নরকে গমন ॥
 অপ্রাকৃত রস যে প্রাকৃত করি জানে ।
 তাহে হেন নারকি আর নাহি ত্রিভুবনে ॥
 ৩০[কত দিনে নিজাভীষ্ট হইবে প্রবল ।
 হৃদয় আনন্দ হবে জনম সফল ॥] ৩১

অথ নিজাভীষ্ট—

কত দিনে হবে মোর বৃন্দাবনে বাস ।
 কত দিনে পুরিব মোর ভাব অভিলাষ ॥
 কত দিনে রাধাকৃষ্ণচরণ সেবা পাব ।
 কত দিনে তুহু রূপ নয়ানে হেরিব ॥
 ৩০[ললিতাদি সখী দেগি হব পরম্পর । ৩০
 ৩১[রসের কথা শ্রবণে যে করিব নিরন্তর ॥
 চামর ব্যঞ্জন আর ভঞ্জন করি করে ।
 রতিশ্রান্ত দেখিব দোহার কলেবরে ॥
 সহচরীগণ মোরে আঞ্জা করিব ।
 হার মালাভরণ সকল জোগাব ॥
 এ হেন অধম জনে ঐ হেন কুপা হবে ।
 পঙ্গু হঞা যেন গিরি যে লজ্জিবে ॥
 বামন হইঞা চান্দ পরিতে সাধ করে ।
 অপরাধী হঞা মনে কত সাধ করে ॥

অন্ন লোক হঞা জেন চাহে বাধ্য ভারে ।
 পাশী হঞা চাহে জেন স্থখ ভুঞ্জিবারে ॥
 নামলীলাগুণ কভু না করে স্মরণ ।
 গোপালদাস আশা করে বাধাক্ষয়ের চরণ ॥

গ্রন্থেব সূচী

প্রথম কোরকে কৈল মঙ্গল আচরণ ।
 দ্বিতীয় কোরকে কহিল ^{১০}নায়ক লক্ষণ^{১০} ॥
 তৃতীয় কোরকে কৈল নায়িকা পরিবার ।
 চতুর্থ কোরকে কহিল ভাবের বিচার ॥
 পঞ্চম কোরকে কৈল নায়িকা বর্ণন ।
 ষষ্ঠ কোরকে বিপ্রলম্ব দীর্ঘ দরশন ॥
 সপ্তমে কহিল ^{১০}ভাব অঙ্কুরাগ^{১০} ।
 অষ্টমে কহিল অষ্ট নায়িকা বিভাগ ॥
 নবমে কহিল ^{১১}বিরহভাব উদ্দীপন^{১১} ।
 দশমে কহিল সন্তোগ বিবরণ ॥
 একাদশ কোরকে নানা লীলা কৈল ।
 দ্বাদশ কোরকে গ্রন্থ সম্পূর্ণ হইল ॥
 নিজাভীষ্ট রূপ সব করি নিবেদন ।
 কৃষ্ণের অসংখ্য লীলা না হয় বর্ণন ॥
^{১২}ভাষাএ কবিতা ক্রম চিন্তে হয়ে ক্ষোভ ।
 প্রবন্ধ করিঞা বোলি এই সভে লোভ ॥
 দোষ নাহি দিবে মোরে না দেখিয়া আন অশ্রু ।
 অঙ্কুরাগ করিলে সব রসের পাই অশ্রু ॥
 রতিপতিচরণ-যুগলে যার আশ ।
 বাধাক্ষয়সকলবল্লী কহে গোপালদাস ॥

ইতি শ্রীরাধাক্ষয়সকলবল্লী নাম গ্রন্থে

দ্বাদশঃ কোরকঃ সমাপ্তঃ

অসংখ্য কোরক দাম বাসস্তিক ভূপ ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা তাহে হএ অতি রূপ ॥
 দ্বাদশ কোরক গ্রন্থ সম্পূর্ণ করিতে ।
 'সম্বরণ না হয় প্রাণে ক্ষোভ হয় চিত্তে ॥'^১
 মোর মনে নিরন্তর এই অভিলাস ।
 অহনিশিলীলা গানে করিয়ে নির্ধ্যাস ॥
 যতেক বৈষ্ণব আছয়ে খিতিতলে ।
 ভূত ভবিষ্যৎ কিবা বর্তমান কালে ॥
 তাঁ সভারে করি কোটি কোটি নমস্কারে ।
 তাঁ সভার চরণে অপরাধ নহে এ আমার ॥
 সভার উচ্ছিষ্ট মুখি হই তুঁ কুকুর ।
 আমি ত অধম জীব তাঁহারা ঠাকুর ॥
 না পঢ়িয়া কবি পাণ্ডিত্য হএ যেই জন ।
 রাধাকৃষ্ণের হএ সেই রূপার ভাজন ॥
 মনোবাঞ্ছা পূর্ণ 'তার হএ সর্বক্ষণ'^২ ।
 এই রসকল্পবল্লী কৈল সমাপন ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী নাম

গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ

দ্বাদশ কোরক

পাঠান্তর

- ১ বি-ক—ভয় ভয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত লীলা অবতরি ।
 করণ করিয়া প্রেম ভূমি বিস্তারি ॥
- ২ শ্রী—গৃহীত পাঠ, ম—অত্মারের কাজ
- ৩ গৃহীত পাঠ শ্রী ও চার, ম—সংসার বিপাক
- ৪ গৃ-শ্রী, ম—অধিষ্ঠিত
- ৫ শ্রী—সকল গণিতে অঙ্গ হয় মোর কাছে ।
- ৬ শ্রী, চা—এ সব
- ৭ শ্রী—কহেন সংসারী বৈষ্ণব ।
- ৮ ইহা শ্রী ও চার পাঠ, ম—পুত্র পৌত্রাদিকে আদি হএন বৈভব ।
- ৯ চা—শ্রীসরকার ঠাকুর অনেক ।
- ১০ শ্রী—জৈষ্ঠা পুত্র চতুষ্করি ।
- ১১ 'হা—শ্রী'র পাঠ, ম—কখন যে কিছু রস করেন বিশেষে ।

১২ ইহা—বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ । ১৩ শ্রী—দান বলিয়া কৃষ্ণ নিবারণ করে ।

১৪ শ্রী, ঢা—করিয়া ১৫ ইহা—শ্রী-র পাঠ, মূ—হুএ

১৬ শ্রী, ঢা, বি-ক—নৌকা

১৭ ইহার পর বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ :—

আইসহ যদি জয় দিয় কুম্ভাবন পুরে ।

অমার ঘরের চামলপির বিবাহ—কালিয়া সোনারে ॥

শঙ্খমুদঙ্গ বাজে আর বাজে কাসি ।

ললিতা লৈঞা

এ ধাতু দুর্বা দিল রাখিকার মাথে ।

অমুলা রতন দিল প্রাণনাথের হাথে ॥

প্রতিবন্ধন কড় রাখার নিজাজ পূজন ।

বিধকপ হৈঞা হয়েন পুরোহিত ব্রাহ্মণ ॥

গোবিন্দলীলামতে বর্ণনা আভয়ে ।

দিগদর্শন মাত্র লীলা ছে শিথিয়ে ॥

১৮ ইহা ঢা হইতে সংগৃহীত হইল—এই অংশটির মূল পাঠ কিছু ভ্রমোদ্য :—

১৯ ইহা—ঢা'র পাঠ, মূল পু-র পাঠ :—

গোপাঙ্গনাদিক দেখি করেন পূজন ।

কড় নিকুণ্ড বিরা কৃষ্ণ হয়েন ধরণ ॥

বদঙ্গ-মাধবে লীলা সুন্দর বর্ণনা ।

রাত্রি মধ্যে এই লীলা করেন সূচনা ॥

২০ ইহা—বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ । ২১ ইহা—বি-ক'র পাঠ, মূ—চৌগাছা

২২ বি-ক—খেলা করেন মিস্তার, ঢা—বিহার

২৩ ইহা ঢা'র পাঠ ; মূ—কৌতুকে পাশা খেল'ন ভাস পরিহাস ।

২৪ ইহা—বি-ক'র অতিরিক্ত পাঠ । ২৫ মূ—গোবিন্দলীলামত

২৬ ঢা—ইহা পাঠ ।

২৭ ঢা—তিহো'র নথিকে কহেন কিবা সখী তাহাকে কহে ।

অতএব রসোগদার দ্বিবিধ প্রকার কহিয়ে ॥

আত্মপরিচয়

২৮ বি-ক—একান্ত

২৯ বি-ক—পঞ্চ দিবস কহিল বিবরণে ।

ঢা—পঞ্চ তত্ত্বাদি রস কহিলা বিবরণে ।

- ৩০ বি-ক—মাধুর্য্য অতিশয় ৩১ বি-ক—কহেন গদগদ বচন
ঢা—কঠে গদগদ বচন
- ৩২ বি-ক—জন্মে জন্মে দুই ভাইয়ের কিঙ্করের কিঙ্কর ।
- ৩৩ বি-ক, ও ঢা'র পাঠ, মু—স্বকোমল দেহ হয়ে অতি অধ্যয়ন ।
- ৩৪ ঢা—আশয় ৩৫ বি-ক—হরি কথা কহি তিহো বৈষ্ণব জানিব ।
- ৩৬ ঢা—আরম্ভ । ৩৭ বি-ক—বুধমুক্ত কুহ তিথি দীপ জাত্রা প্রতাসন্ন
- ৩৮ ঢা—তেহঁ এক সেবকের শিক্ষার কারণ ।
আমারে শিক্ষাইতে করিলা কখন ।
- ৩৯ ঢা—এই দুই পঙ্ক্তি ঢা-তে নাই ।
- ৪০ বি-ক—সলিতাদি ভ্রত সখী চৌদিকে রহিব ।
- ৪১ বি-ক—পরস্পর রসের কথা শ্রবণে শুনিব । ৪২ ঢা—নায়েকের বচন
- ৪৩ বি-ক—ভাঙ অশ্রুরাগ ৪৪ বি-ক—সম্ভোগ বিবরণ :
ঢা—বিরহ ও উৎপন্ন ।
- ৪৫ বি-ক—ভাব করি ক্রমে অম্বরে হয়ে ক্ষোভ ।
- ১ ঢা—কোহ না হয় আকণ্ঠে চিত্তে ।
- ২ ঢা—হৃৎ আশোচা সর্পগণ ।

শ୍ରীরামগোপালদাস-বিরচিত
শ୍ରীচৈতন্যতত্ত্বসାର

শ୍ରীচৈতନ୍ୟতত্ত্বসାର

শ୍ରীরাধাকৃষ্ণচৈতନ୍ୟায় নমঃ ।

জয় জয় গুরুদেব ঈশ্বর অবতার ।
যাহা হইতে সেবকের হএত নিস্তার ॥
শ্রীগুরুচরণপদে করিয়া হৃদয় ।
চৈতন্মতত্ব সংক্ষেপে কহিব অতিশয় ॥
শুন শুন আরে ভাই করি নিবেদন ।
কলিযুগে ছেন লীলা অকথা কখন ॥
সাক্ষোপাঙ্গ পারিষদ চৈতন্ম অবতার ।
নিগম আগম বুঝিতে বেদবিধি সার ॥
কেবল ভকতে জানে নিগূঢ় বেহার ।
বিশ্বাস করিয়া শুন গ্রন্থতত্ত্বসার ॥
চৈতন্ম পঞ্চতত্ত্ব ভকত অবতার ।
শ্রীকৃষ্ণরসলীলা যাহাতে বিস্তার ॥
সর্ব অবতার সার চৈতন্মগোসাঞি ।
অংশ কলা আদি সর্বের আসিয়া মিসাই ॥

শ্লোক

কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গোপাধদম্ ।
ষষ্ঠৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রাট্যৈৰ্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

আগে অবতার পিতামাতা গুরুজন আর ।
সর্বের আসি আগে কৃষ্ণে (?) বলে অবতার ॥
আদি গুরু প্রথমে আপনি নারায়ণ ।
ব্রহ্মাকে শিষ্য করি কৈল ভাগবত কখন ॥
তবে নারদ গোসাঞি হৈলা তার শিষ্য ।
তাহা হইতে কত হৈলা শিষ্য পরশিষ্য ॥

বেদব্যাস নারদে উপাসনা কৈলা ।
 শুকস্মৃত হইতে কত শাখা হইলা ॥
 ব্যাস গোসাক্ষির শিষ্য হৈলা মাধ্বা আচার্য্য ।
 তাহার শিষ্য পদনাভ হএন মহাচার্য্য ॥
 তাহার শিষ্য নরহরি নাম দ্বিজবর ।
 তাহার শিষ্য মাধব দ্বিজ নাম ধর ॥
 অক্ষোভ তাহার শিষ্য হয় জয়তীর্থ ।
 তাহার শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধু অতি বড় কীর্ত্ত ॥
 তাহার শিষ্য মহানিধি বিজ্ঞানিধি তার ।
 রাজপুত্র তাহার শিষ্য জয়ধর্ম্ম [নাম] যাহার
 এহি প্রণালীতে বিষ্ণু আশ্রয়ে সন্ন্যাস ।
 বৃন্দাবন চিন্তামণি ভক্তিতে প্রকাশ ॥
 ভাগবত-সমুদ্র হইতে করিলু উদ্ধার ।
 ভক্তগণ রত্নাবলি পরাইল হার ॥
 জয়ধর্ম্ম মুনির শিষ্য পুরুষোত্তম চারি ।
 ব্যাসতীর্থ তার শিষ্য বড় অধিকারি ॥
 শ্রীমান্ লক্ষ্মীপতি তাহার শিষ্য হয় ।
 পুরী উপাধি তার অনেক শিষ্য হয় ॥
 তাহার শিষ্য হইলা শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।
 বিরলে তেহেঁ কল্পবৃক্ষ অবতারি ॥
 তাহে চারি ফল ধরে কেবল প্রেমময় ।
 যে যাহা বাঞ্ছা করে সেহি সিদ্ধি হয় ॥
 বাৎসল্য সখ্য দাস্ত্য আর যে উজ্জল ।
 চারি শাখাতে ধরে প্রেমভক্তির ফল ॥
 তাহার শিষ্য ঈশ্বরপুরী উজ্জল অবতারি ।
 আপনে কৃষ্ণচৈতন্য হয় শিষ্য তাহার ॥
 রাধিকার ভাব কাস্তি হৃদয়ে পরিয়া ।
 ভক্তরূপে ফিরে সব ভক্তগণ লয়া ॥
 কত কত অবতার ঈশ্বরের হয় :
 পূর্ব অবতারে মিসাল তথা চ নিত্য হয় ॥

রঘুনাথে যদি মিশাল কৃষ্ণ পতি রূপে ।
 তথা চ জামদগ্নি থাকিলা ব্রাহ্মণস্বরূপে ॥
 ঈশ্বরের লীলা কিছু না করে বিশ্বাস ।
 অনিত্য অনন্ত শক্তি মাথিতে প্রকাশ ॥
 কেশবভারতী পূর্বে সান্ত্বিপুনি মুনি ।
 মথুরাতে যজ্ঞপত্নী কৃষ্ণে দিল আনি ॥
 গীরা বস্ত্র দণ্ড হাতে দিল সেহি কালে ।
 নবদ্বীপ লীলা এথা সম্মাস করাইলে ॥
 রঘুনাথে পড়াইলা বশিষ্ঠ তপোধন ।
 সেহিরূপে গুরু গঙ্গাদাস স্মদর্শন ॥
 বৃন্দাবনে গোলোক যেন শ্বেতদ্বীপ নাম ।
 নবদ্বীপ পরকাশ চৈতন্যের ধাম ॥
 গঙ্গা মিশায় কালিন্দী আইলা নবদ্বীপে ।
 নবদ্বীপ বেড়ি থাকে চৈতন্য সমীপে ॥
 মাতাপিতা শচীদেবী মিত্র পুরন্দর ।
 নিশ্চয় জানিবে যশোদা ব্রজেশ্বর ॥
 প্রেমাশ্রমে সদানন্দ যশোদাএ মিশায় ।
 যত অবতারের মাতাপিতা স্থানে পায় ॥
 কোশল্যা দেবহুতি দশরথ কর্দ্দম ।
 সতে আসি একত্রে হএত জনম ॥
 বসুদেব দেবকী রোহিণী আদি করি ।
 হাড়াই পণ্ডিত পিতা পদ্মাবতী জননী ॥
 শ্রীনিবাসঘরণী মালিনী ঠাকুরাণী ।
 পূর্বে অম্বিকা নাম ধাত্রী জননী ॥
 গিনিয়ারা নামে হয় তাহার ভগিনী ।
 শ্রীনিবাসের ঘরণী নাম নারায়ণী ॥
 কৃষ্ণের উচিষ্ট তেহ করিতা ভক্ষণ ।
 তে কারণে আলবাটি নাম কহিলা কখন ।
 বল্লভ আচার্য্য সূতা লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
 আচার্য্য ঘটক যেন বিশ্বামিত্র মুনি ॥

বিদর্ভের কন্যা সাক্ষাতে বিমুগ্ধিয়া ।
 সনাতন মিশ্রের ঘরে জ্বলিল আসিয়া ॥
 পূর্বে কুব্জিণী পাঠাইল ছদ্ম ব্রাহ্মণ ।
 সেই মতে কালীনাথ জানিহ এগন ॥
 চতুর্বাহুরূপে প্রভু পূর্ণ অবতার ।
 অংশকলা আর যে শক্তি সঞ্চার ॥
 পুরীলাম অষ্টজন অষ্ট মহাসিদ্ধি ।
 রত্নাখ্যান নব জন হএ মহানিধি ॥
 চারি চতুর্পদ আর ষাদশ গোপাল ।
 চৌষটি মহাস্তের গণন করিব বিস্তার ॥
 ধর্ম অবতারে ভক্ত নাম লিখি জত ।
 চৈতন্য অবতারে ভক্ত নাম শিখি কত ।
 প্রথম পদ নিত্যানন্দ প্রভুর অংশ কয় ॥
 একরূপে বলরাম লক্ষণ অংশ হয় ।
 শেষরূপে অনন্ত তেহো প্রভুর বিলাস ।
 সেহি রূপ ধরি লিখিল বৃন্দাবনদাস ॥
 নিত্যানন্দের পদ তনয় তাহার ।
 পয়োধির সারিবিষ অংশ অবতার ॥
 এই তিন পদ পুন চতুর্পদ দেখি ।
 মীনকেতন নামে নিত্যানন্দে লেখি ॥
 নিত্যানন্দের প্রিয়া বসুধা জাহ্নবী ।
 কালী রেবতী নামক দুই দেবী ॥
 দ্বিতীয়ে পদ অষ্টৈত সদাশিব অবতার ।
 যোগমায়া ভগবতী গৃহিণী যাহার ॥
 লিঙ্গরূপে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আরাধন ।
 যোগমায়া করে কৃষ্ণলীলার কারণ ॥
 শাস্তিপুরে অষ্টৈতগোসাঞি সেহি অবতার ।
 সীতাঠাকুরাণী আত্মা গৃহিণী যাহার ॥
 ক্রীঅচ্যুতানন্দ পদ তার পুত্র প্রধান ।
 নবজলধরতনু মহাপুণ্ডরীক ॥

দ্বিতীয় পছ রঘুনন্দন বৃন্দাবনকন্দর্প ।
 রাধাকৃষ্ণ উজ্জললীলাতে যাহার দর্শন ॥
 অপ্রাকৃতি মদন কৃষ্ণের অংশ হয় ।
 নয়নানন্দ মহানন্দ যাহার আশ্রয় ।
 বসন্তকোকিল উজ্জল মহালীলা ।
 ভক্তরূপে বিগ্রহ সংকীর্ভন আবাদিলা ॥
 কখন সংকীর্ভনে মহাভাব হয় ।
 তাড় বালা কখন থমিয়া পড়য় ॥
 চতুর্পছ বক্রেশ্বর পণ্ডিত অবতার ।
 অনিরুদ্ধ তার প্রভু দেহেত সঞ্চার ॥
 নৃত্য করিয়া তেহ প্রভুকে দিল স্থখ ।
 দশশত গাএন মোখ দেহ চন্দ্রমুখ ॥
 গোপালের গুরু যাহার আপ্যায়িত হয় ।
 সর্বগ্রন্থ জানিলে তবে হয় কিনা হয় ॥
 শ্রীনিবাস আদি প্রভুর পারিষদগণ ।
 নারদঋষি পূর্বে যার আখ্যা সর্বজন ॥
 মুরারিগুপ্ত ঠাকুর জানিহ হতুমান ।
 পুরন্দর পণ্ডিত অজদ যার নাম ॥
 স্থগীষ রামচন্দ্র আর পুরী বিভীষণ ।
 কহিলেন প্রভু নহে বীরের বর্ণন ॥
 ব্রহ্মানন্দ হরিদাস জগৎ বিখ্যাত ।
 পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি চন্দ্রভাস সাক্ষাৎ ॥
 রাধিকার ভাবে প্রভুর বিরহ প্রতাপ ।
 এহি লাগি কহে প্রভু পুণ্ডরীক আবে বাপ ॥
 আগে নাম কহিব সকল গোপাল ।
 নিত্যানন্দ অদ্বৈত সঙ্গে যত রাখাল ॥
 পূর্বে শ্রীদাম এখন নাম অভিরাম ।
 ঠাকুর সুন্দরা পূর্বে আছিল সুদাম ॥
 বসুদাম নামে পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।
 সুবল সখা গৌরীদাস পণ্ডিত মহাশয় ॥

মহাবল নামে কমলাকর পিপলাই ।
 সুবাহু নামে উদ্ধারণ দত্ত তোমাতে জানাই
 মহাবাহু মহেশ পণ্ডিত মহাশয় ।
 লবঙ্গ নাম কালিয়া কৃষ্ণদাস কয় ॥
 খোলাবেচা নাম পণ্ডিত ত্রীধর ।
 পরিহাসে নিয়োজিল শ্রীমধুমঙ্গল ॥
 হলায়ুধ ঠাকুর রামের সখা প্রবল ।
 দ্বাদশ গোপালের নাম কহিল সকল ॥
 গোবীন্দদাস পণ্ডিতের আর তিন ভাই ।
 উপগোপাল সব তোমাকে জানাই ॥
 অষ্টমত গোঁসাই সঙ্গে উপগোপাল হয় ।
 নীতাঠাকুরাণী সঙ্গে নন্দনী আদি কয় ॥
 অষ্টসিদ্ধি ষড়বিধি রহে তার সঙ্গে ।
 ভক্তরূপে মুক্তিমন্ত্র রহে লীলা রঙ্গে ॥
 কবি হরি আদি করি ব্রহ্মার দশ সূত ।
 পূর্বে উদ্ধব অথন সন্ন্যাসী অবধূত ॥
 সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী রূপে এ সব জনম ।
 প্রভুর সঙ্গে ফিরেন ভক্তি-পরায়ণ ॥
 অহুমানি অষ্টসিদ্ধি মধুর বৃন্দাবনে ।
 অষ্টজনে অষ্টসিদ্ধি ধরেন ভুবনে ॥
 অনন্তপুরী স্থানন্দ গোবিন্দপুরী নাম ।
 কৃষ্ণানন্দ রঘুনাথপুরীর ব্যাখ্যান ॥
 কেশবপুরী আর শ্রীপুরী রাঘব ।
 অণিমাди ক্রমে নাম জানিবে এহি সব ॥
 নববিধি হৈতে জেন নবরত্ন হয় ।
 শ্রীনিধি বিদ্যানিধি শ্রীগুণ রত্নময় ॥
 কবিরত্ন বিদ্যারত্ন আচার্য্যরত্ন নাম ।
 রত্নবাহু গুণনিধি স্থাননিধি আখ্যান ॥
 এহি নবজন মাত্র নবরত্ন জানি ।
 প্রভুর পণ্ডিত তবে ফিরেন অবনি ॥

ব্রহ্মার দশ পুত্র ছিল উর্দ্ধরেত ব্রতা ।
 পরম ভাগবত সত্তে ভাগবত কহিতা ॥
 সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী সেই সঙ্কে পরকাশ ।
 নিরবধি করে সেহি পদযুগ আশ ॥
 নরসিংহানন্দতীর্থ সত্যানন্দ ভারথি ।
 নরসিংহতীর্থ চিদানন্দ মহামতি ॥
 পুরুষোত্তমতীর্থ আর তীর্থ জগন্নাথ ।
 শ্রীরামতীর্থ আর বাহুদেবতীর্থ সাত ॥
 আশ্রমে উপেক্ষ আর গরুড় অবধত ।
 উর্দ্ধরেত নবজ্ঞান ব্রহ্মার নবহৃত ॥
 নীলাধর চক্রবর্তী গর্গ মহাশয় ।
 এহি লাগি প্রভু ভবিষ্যকথা কয় ॥
 গদাধর [দাস] পণ্ডিত গোসাঞি রাধিকা প্রকাশে ।
 গদাধর ঠাকুর রাধিকার বিলাসে ॥
 পূর্বে যেন চন্দ্রকান্তি রাধিকা ইতিহাস ।
 এই দুই রূপে চৈতন্যের প্রেম পরকাশ ॥
 মধুবতি নাম সেহি নরহরিদাস ।
 প্রাণসখী রাধিকার সঙ্কেত বিলাস ॥
 মুকুন্দদাস বৃন্দাদেবী যেন বৃন্দাবনে ।
 শ্রিয়া চন্দ্রী চিরঞ্জীবী স্থলোচনা লক্ষণে ॥
 কাঞ্চনলতা মঞ্জরি মধুবতি সঙ্কে ।
 সঙ্কোপন রূপে তার রাধিকাএ প্রসঙ্কে ॥
 লোচন গোপালিকা যার সঙ্কেত বিলাস ।
 নিরন্তর গৌরাক্ষ যার হৃদয়ে প্রকাশ ॥
 সদাশিব কবিরাজ যেন চন্দ্রাবলি ।
 জগন্নাথ গোপাল যেন তারকাপালি ॥
 পূর্বে জেন ললিতা কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।
 জগদানন্দ পণ্ডিত আছে কহে ত্রিজগতে ॥
 বিশাখা যেন শিক্ষা করান রাধিকারে ।
 দামোদরস্বরূপ এঁছে করান প্রভুরে ॥

বনমালি কবিরাজ গোপির বিলাস ।
 চিত্রাদেবি সম ভাব করেন পরকাশ ॥
 রঙ্গদেবি সম রঘুনাথ ভট্ট মানি ।
 গদাধর ভট্ট আর হৃদেবি বাখানি ॥
 তুঙ্গবিছা প্রবোধানন্দ সরস্বতী ।
 রাঘব গোসাঞি চমনক গোবর্দ্ধনবাসী ॥
 ভৃগুর্ভ গোসাঞি তবে কহি ইন্দুরেখা ।
 কাশীশ্বর গোসাঞি যেন নব শশিরেখা ॥
 রূপগোসাঞির নাম শ্রীরূপমঞ্জরি ।
 সনাতন গোসাঞি যেন রতিমঞ্জরি ॥
 রঘুনাথ গোসাঞির স্তবাবলিতে ।
 স্বয়ং রূপমঞ্জরী সখী লিখিল তাহাতে ॥
 স্বয়ং রূপ গদাধর ভট্ট মঞ্জরি ।
 লোকনাথ গোসাঞি লবঙ্গকেনি ॥
 গোবিন্দ মাধব আর বাহুদেব ঘোষ ।
 কলাবতি লীলাবতি গানে প্রসস্তোষ ॥
 লীলা নামে দূতী আছিল বৃন্দাবনে ।
 কৃষ্ণের সবে লয়া তবে যান গোপিগণে ॥
 সেহি সব ভাবে ভক্ত সঙ্গে লইয়া ।
 বৃন্দাবনে নাট্যলীলা সতত রহিয়া ॥
 শিবানন্দ গোসাঞির অতি শুক্লমতি ।
 কৃষ্ণকে স্নেহ করেন তেঁও জনম অবধি ॥
 তার পুত্র চৈতন্য রামদাস কবিকর্ণপুর ।
 নানাবিছা পরিপূর্ণ সকল রসে পুর ॥
 পূর্বে জেন সারিস্বক বেড়ায় বৃন্দাবনে ।
 সেহি মতে মহাপ্রভু পড়াইল তিনজনে ॥
 পরমানন্দপুরী যেন উদ্ধব অবতার ।
 জগদানন্দ পণ্ডিত সত্যভামার ভাব ॥
 দামোদর পণ্ডিতের বাক্য নব দণ্ড ।
 সব্যা যেন কৃষ্ণকে করেন প্রচণ্ড ॥

খণ্ডি চক্রে সবা বোধোক্তি ত্রীকান্ত ।
 তাহার অমুজ্জ্বল কহি শঙ্কর পণ্ডিত ॥
 প্রভুর পাদপদ্মধ্যান বিদিত জগতে ।
 [ভক্তার] হৃদয়ে যেন কৃষ্ণ নিদ্রা যায়ে ॥
 তিলমাত্র মহাপ্রভু সর্বস্বপ্ন পান ।
 কৃষ্ণের ভক্ষণ সামিগ্রী যেন ধনিষ্ঠা ষোগান ॥
 সেইমত রাঘবদাস যে ঝালি লয়া চলে ।
 তাহার ভগনি দেমন্তি তথাই আছিলে ॥
 শুক্রাবর ব্রহ্মচারী যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ।
 প্রভু যারে অর্থ মাজি খাইল আপনে ॥
 জগদানন্দ হিরণ্যদাস যজ্ঞপত্নী ছিল ।
 একাদশী দিনে প্রভু অন্ন মাজি খাইল ॥
 নন্দন ব্রহ্মচারীতে প্রভুর আবির্ভাব জানি ।
 প্রলুক মিত্রের প্রভুর আবেশ বাখানি ॥
 ভগবান আচার্য্য প্রভুর ভক্ত হইল ।
 বনমালি পণ্ডিত পূর্বে মুষল ধরিল ॥
 গরুড় পণ্ডিত পণ্ডিত গরুড় বলি তারে ।
 গোপীনাথ হয়্য অক্রুর বিহারে ॥
 ঠাকুরবংশী হএন বংশী অবতার ।
 শঙ্কর ত্রায় আছিল বৈষ্ণব পরিচার ॥
 শঙ্কর ঘোষ জেন ডকা বাজাইল ।
 ডঙ্কের বাজেত প্রভুক মোহিল ॥
 গঙ্গাদেবী গঙ্গা সম্মাধব বসন্ত ।
 ভাস্কর বল্লভ বিশ্বকর্মা যত মহাস্ত ॥
 ভিক্ষু বনমালী পূর্বে আছিল স্তম্ভামা ।
 ধন পায়্য দুখ ভাবি পুন দিল ক্ষেমা ॥
 মকরধ্বজকর গাএন চন্দ্রমুখ ।
 নসিংহানন্দ প্রহ্লাদ পান মনমুখ ॥
 লোকনাথ কবিশঙ্কর রামনাথ শ্রীনাথ ।
 সনকাদি চারিজন ফিরেন প্রভুর সাথ ॥

কালীমিশ্র নীলাচলে আনন্দে বিহরে ।
 মথুরাতে কৃষ্ণ যেন কুবজির ঘরে ॥
 মধুকণ্ঠে মধুভ্রত যেন গাএ বৃন্দাবনে ।
 মুকুন্দ বাসু দত্ত যেন হএ দুইজনে ॥
 প্রতাপরুদ্র মহাশয় গজপতি রাজা ।
 ইন্দ্রহ্যস্ব রূপে করে জগন্নাথের পূজা ॥
 তাহার পুত্র হরিচন্দন মহাশয় ।
 জগন্নাথের নিজ ভৃত্য মধুর আশয় ॥
 সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বৃহস্পতির সমান ।
 তাহার জ্যৈষ্ঠ শতীর মাতুলেহ অচক্ষণ ॥
 রায় রামানন্দ হএ ঐশ্বর্য্য অচক্ষণ ।
 এই লাগি পুত্র কহে আমার দেহ তীর ॥
 পূর্বে পূজিলা গোপী অর্জুনে কহিলা ।
 সেই কথা রামানন্দ প্রভুরে শুনাইলা ॥
 অর্জুন মাধুর্য্য তেঞি অর্জুনের সখী ।
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য তেঞি প্রভুর সঙ্গে দেপি ॥
 এখানে রামানন্দ রায় ভবানন্দের নন্দন ।
 প্রভু পাণ্ডব কহেন পাণ্ডুর নন্দন ॥
 কালিদাস ঠাকুর যেন কলিক্সের ছচিতা ।
 গোপীগণের উচিষ্ঠভক্ষণ কবিতা ॥
 মাধবী আদি আর সখী মহামতি ।
 রাধিকার দাসী হএ মাধবী মানতী ॥
 গোসাঞির নিজ ভৃত্য কালীধর গোবিন্দ ।
 বৃন্দাবনে ভ্রমে যেন শঙ্কর আর ভৃঙ্গ ॥
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।
 ভৃত্যপুত্র রূপ দুই জ্যেষ্ঠ দুই দাস ॥
 রামাই নন্দাই তরু ভাবে দুইজনে ।
 রাধিকা পূর্বে তাহাকে নিবদনে ॥
 গোপীনাথ আচার্য্য যেন গোপীর ভারতী ।
 সারঙ্গ দাস যেন তপস্বিনী যুবতী ॥

পৌর্ণমাসীর শিশু যেন থাকে বৃন্দাবনে ।
 গোপীভাবে গোপীভাব কেহনত প্রমাণে ॥
 সর্বভাবে ভক্তগণ চৈতন্যের সঙ্গে ।
 কি কহিতে পারি লীলা হেন সব রঙ্গে ।
 কবিভূষণে বৈষ্ণব ত্রিবিধি নিকটে ।
 উপরোধ কহি মোখে কহিল বর্ণিতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণরাম সরকার পরমার্থ আমার ।
 যত্ন করি শিখাইল চৈতন্যভাস্য ।
 আমার দোষ নাহি কহিল বৈষ্ণব মহিমা ।
 গোস্বামিকে স্তুতিরূপে উপাধি গরিমা ॥
 শ্রীরতিপতি চরণে যাহার অভিলাষ ।
 শ্রীচৈতন্যভাস্য কহে রামগোপাল দাস ॥

অনন্ত বৈষ্ণব জন্মিল পৃথিবীতে ।
 কতরূপে বৈষ্ণব ফিরে কে পারে চিনিতে
 বৈষ্ণব সর্বেশ্বর যার জাতি প্রধান ।
 নান্দিনী কহে তার বিধান কারণ ॥
 জগদীশ আচাধ্য হেন মহামতি ।
 চন্দ্রহাস দুই যেন বৃন্দাবনে থিয়াতি ॥
 রামানন্দ সত্যরাজ হএন দুই ভ্রাতা ।
 ভানুবতী কলাবতী যেন ব্রজের দুহিতা ।
 গোবিন্দের বড় হয় দুই মহাশয় ।
 বৈকুণ্ঠে আছিল যেন জয় বিজয় ॥
 আচাধ্যরত্ন হইল তবে চন্দ্র শীতল ।
 বিশ্বেশ্বর...জেন দিবাকর ॥
 শ্রীবৃন্দাবন বর্ণয়ে যেন ব্যাসমম ।
 বল্লভভট্ট জান শুকদেবের মন্থ ॥
 পূর্বে যেন বড়াই করিলা ধামালি ।
 সেইমত গোবিন্দ আচাধ্য গীতাবলি ॥

শ্রীকান্ত সেন জেন শ্রুতি কাব্যায়নী ।
 শিবানন্দ সম্বন্ধে একান্ত ভক্তি জানি ॥
 শ্রীনাথ পণ্ডিত না জানে অগ্র দেবা ।
 ব্রজে যেন পূর্বে ছিল করি কৃষ্ণসেবা ॥
 জগন্নাথ পণ্ডিত গঙ্গাবাস করিলা ।
 পূর্বে যেন বেণুবন দুর্কাসা আছিল ॥
 অনন্ত আচাৰ্য আর দ্বিজ হরিদাস ।
 সুরানন্দ ঈশান আর শ্রীহরিদাস ॥
 হৃদয়ানন্দ আর কমলনঞান ।
 শিশু আদি কবি যাথে করিলা বাথান ॥
 প্রভুর সঙ্গে গোপি ভাবে রহে রাত্রিদিনে ।
 ভাব অনুরূপে মাত্র ভক্তগণে চিনে ॥
 চৈতন্যভক্ত যত গ্রহ অবতার ।
 শাস্ত্রগম নিগম বেদ বিধির পার ॥
 প্রায় ভক্তজনে মাত্র সৰ্বতত্ত্ব জানে ।
 অনুরূপে কহি কেহো অনুরূপে জানে ॥
 কাহাকেই স্তুতি করি অনুরূপমন ।
 তাহার স্থখ হয় প্রেমের কারণ ॥
 কৃতক কুবুদ্ধি জন বড় দুঃখ পায় ।
 আনাকালি দিয়া সে শুনি উঠি যায় ॥
 এ সকল লোকের ভাই নরকে গমন ।
 জন্মে জন্মে দুঃখ পাই নহে অকারণ ॥

ইতি চৈতন্যভক্তসারতত্ত্ব সমাপ্ত

শ্রীরামগোপালদাস-বিরচিত

পাটনির্ণয়

পাটনিগর

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

দক্ষিণার্দ্ধং নৈমিষার্দ্ধং যত্র তিষ্ঠন্তি সাধবঃ ।

স্থানং সিন্ধুমিদং ভ্রুয়ং তং তীর্থং তং তপোবনং ॥

যেখানে বৈষ্ণব থাকে কৃষ্ণকথা পানে ।

গঙ্গাদি তীর্থ তাহাতে হয় অধিষ্ঠানে ॥

তত্রৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।

সর্বাণি তীর্ণানি রমন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদারকথাশ্রমজঃ ॥

অতীর্থকে তীর্থ করেন বৈষ্ণব গোমাঞি ।

অতএব সেই স্থান দেখিতে দোষ নাঞি ॥

তীর্থাঃ কুর্দান্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যঃস্থেন গদাভূত

প্রথমে লিখিব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের ধাম ।

এবে তেঁা লিখিব গোপাল মহাস্তের গ্রাম ॥

চৈতন্যের জন্মাদি বিলাস যেইখানে ।

সংক্ষেপে কহিবে সেই গ্রামের বিধানে ॥

শ্রীবৃন্দাবন মথুরা ধারকা নীলাচল ।

নবদ্বীপ খড়দহ শান্তিপুর স্থল ॥

কণ্টকনগর লইঞা অষ্ট কৃষ্ণচৈতন্যের ধাম ।

ভক্তগণ সহিত জাহা সদত বিশ্রাম ॥

চতুর্বিংশতি স্থান আগতে লিখিব ।

মহাপাট দ্বাদশ তাহাতে রচিব ॥

এক ছুই বৈষ্ণব যাহা তাহা পাট সাক্ষী ।

অনেক বৈষ্ণব যাহা তাহা মহাপাট লেখি ॥

অগ্রপশ্চাতের না করি বিচার ।
 লিখনের ক্রমে যাহা হয়ে সুসার ॥
 রাঢ়দেশ মধ্যে শ্রীবৈষ্ণবগু গ্রাম ।
 মুকুন্দদাস নরহরি রঘুনন্দনের ধাম ॥
 চিরজীব স্থলোচন কবিরাজ মহানন্দ ।
 কৃষ্ণ বৈষ্ণবসেবা পরম আনন্দ ॥
 গঙ্গাপার গ্রাম শ্রীঅগ্রদ্বীপ নাম ।
 গোপীনাথ প্রকাশ যাহা স্বয়ং ভগবান ॥
 গোবিন্দ ঘোষ বাসুদেব ঘোষ আর মাধব ঘোষ
 যে স্থান দেখিতে হয় পরম সন্তোষ ॥
 নবদ্বীপ পার কলিয়া পাহাড়পুর ।
 বংশীবদন দাস বংশীরসপুর ॥
 কবিদত্ত মহাশয় ঠাকুর সারেঙ্গ ।
 মহাপ্রভুর স্থান লীলাগেলা রঙ্গ ॥
 তাহার দক্ষিণে গ্রাম অমুয়া মুলুক ।
 চৈতন্ত নিত্যানন্দের সেবা দেখিতে মহাসুখ ॥
 গৌরীদাস* পণ্ডিত আর অমুজ কৃষ্ণদাস ।
 হৃদয়চৈতন্তদাস অনেক প্রকাশ ॥
 তাহার পশ্চিমে ফুলিয়া গ্রাম নাম ।
 রঘুবংশ যাহাতে স্থিতি অতি অল্পপাম ॥
 ত্রিবেণীর পার হয় কাচড়াপাড়া গ্রাম ।
 কৃষ্ণরাম ঠাকুর যাহা অতি অল্পপাম ॥
 তাহার নিকটে হয় কুমারহট্ট গ্রাম ।
 শ্রীবাসপণ্ডিতের সেবা গৌরাক্ষ অতি অল্পপাম ॥
 শিবানন্দ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ।
 কবিকর্ণপুর আর ভকত একান্ত ॥
 শিবানন্দ সেন আদি অনেক বসতি ।
 মহাপ্রভুর স্থান গোপালরায় শ্রীমুষ্টি ॥
 খড়দহের পশ্চিমে আড়িয়াদহ গ্রাম ।
 গদাধরদাস ঠাকুর বসতি নিজ ধাম ॥

উত্তরে পুরন্দর তার দক্ষিণে রাঘব ।
 অনেক বৈষ্ণবসেবা পরম উৎসব ॥
 তাহার নিকটে হয় পানিহাটি গ্রাম ।
 রাঘবদাস ঠাকুর দয়মস্তির^৫ ধাম ॥
 শ্রীরামদাসঠাকুর তাহাতে প্রকাশে ।
 ষোলশাঙ্গের কাষ্ঠ বংশী করিল অনায়াসে ॥
 মহাপ্রভুর কেবল পিরিতির আভাস ।
 রাঘবের ঝালি দেখিতে পরম উল্লাস ॥
 হলদা মহেশপুর আর বোধখানা ।
 এক দেশের গ্রাম একই গণনা ॥
 ঠাকুর সুন্দরের বসতি সেই স্থানে হয় ।
 সদাশিব কবিরাজের বোধখানাতে নিলয় ॥
 তাহার তনয় ঠাকুর পুরুষোত্তম ।
 মহাকোব^{১০} মহাফল সর্বত্র উত্তম ॥
 বীরলোক কৃষ্ণনগর ঠাকুর অভিরাম ।
 তাহার ঘরণী মালিনী যার নাম ॥
 বাহুদেব ঘোষের তাহা গৌরাজপুর হয় ।
 ষাদবসিংহের নবরত্ন দেখিতে বিস্ময় ॥
 চাতরা বল্লবপুর খড়দহের পার ।
 কালিপুর শঙ্করারত্ন শ্রীনাথ পণ্ডিত সার ॥
 রুদ্র পণ্ডিতে^২ সেবা রাধাবল্লভ নাম ।
 ভুবনমোহন রূপ অভিনব কাম ॥
 এই দ্বাদশ পাট লিখিএ মহান ।
 আর দ্বাদশ পাটের করিএ বিধান ॥
 আকাইহাটেতে ছিল ঠাকুর কৃষ্ণদাস ।
 রঘুনন্দনের নৃপুর পাইল পরম উল্লাস ॥
 অনাভিহি গ্রামে ঠাকুর গঙ্গাদাস ।
 বটগাছি মালিগ্রামে কৃষ্ণদাসের নিবাস ॥
 বেলুটি অনন্তপুরীর মহিমা প্রচুর ।
 বাঘনাপাড়াতে বংশী রামাই ঠাকুর ॥

গুপ্তপাড়াতে সত্যানন্দ সরস্বতী ।
 শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা পরম পীরিতি ॥
 জীরাটে মকরধ্বজ আচার্য্য গঙ্গাদেবী ।
 যশোড়াতে জগদীশ নর্ত্তন পদবী ॥
 তাহা হৈতে হালিসহর দিন দুই হয় ।
 শ্রীবৃন্দাবনদাস নারায়ণীর তনয় ॥
 ভাগবত আচার্য্যের বরাহনগর ।
 সপ্তগ্রামে উদ্ধব মিশ্রি স্ত্রীমিশ্রের ঘর ॥
 কাঁচড়াপাড়া করন্দা সিংলগ্রাম ।
 ধনঞ্জয় পণ্ডিতের সেবা অনেক বিধান ॥
 এই চতুর্বিংশতি পাট করিয়ে প্রকাশ ।
 জন্মভূমি লেখি লীলাখেলার প্রকাশ ॥
 বেনাপোল গ্রামে হরিদাসের নিলয় ।
 ফুলিয়াতে দিবস কতক আছিল মহাশয় ॥
 রঘুনাথ দাসের গ্রাম চাঁদপুর হয় ।
 হুগলী নিকট গ্রাম সর্বলোকে কয় ॥
 কালিদাস ঠাকুরের বসতি সপ্তগ্রাম ।
 বাঙ্গলাতে গোস্বামী সকলের জন্মস্থান ॥
 সিল্লিটি^{১০} চাটিগ্রামে বিজ্ঞানিধির নিলয় ।
 একচাকি গ্রামে নিত্যানন্দের জন্ম হয় ॥
 রামকেলি গ্রামে কানাইর নাটমাল ।
 প্রভুর বিশ্রাম রাঢ়দেশে কত আছে রম্যস্থান
 জীব প্রতিজ্ঞা বলে ক্ষণেক বিশ্রাম ।
 নওপাড়া ঘাটিকুড়ি কহে সেই গ্রাম ॥
 দামোদর পার বারাসত গ্রাম হয় ।
 নাগর পুরুষোত্তম দাসের বনকুণ্ডাতে নিলয় ॥
 স্বরডাঙ্গা স্থলতানপুর মহেশ পণ্ডিতের ঘর ।
 দোগাছিয়া গ্রামেতে বলরাম দ্বিজবর ॥
 সূর্য্যদাস সরথেলের বোদখানাতে নিলয় ।
 উদ্ধারণ জগন্নাথদাস মহাশয় ॥

গোড়ের ভিতরে পোখরিয়া গ্রাম ।
 নুসিংহ চৈতন্তদাসের সেবা শ্রীসুন্দাবনচন্দ্র নাম ॥
 তমোলোকে মাধব ঘোষের দেবালয় ।
 হরিবিষ্ণু জগন্নাথ গৌরাঙ্গ আশ্রয় ॥
 পণ্ডিত গৌসাইর বক্রেস্বরের নীলাচলে বাস ।
 গোপীনাথের টোটা গোপালপুর নিবাস ॥
 উড়্যা দেশে গোপীনাথ আলয় নীলগিরি ।
 চক ভুবনেশ্বর কর্ণাট বিভানগরি ॥
 সোণাকাণ্ডার পশ্চিমে স্তব্বরেখার পার ।
 পদ্মরাজ পূর্বে প্রভুর আছএ জলাধার ॥
 তাহার পূর্বাঙ্গিগ দুই কোন হয় ।
 দণ্ডভাঙ্গা স্থান খ্যাতি সর্বলোকে কয় ॥
 আমদ ছৈগ্রাম পুষ্কর্ণিসুন্দাবন ।
 সেই স্থানেতে মহাপ্রভুর স্থান অবশর ॥
 আশ্র কত কত স্থান আছএ উৎকলে ।
 কেমনে লিখিব তাহা দৃষ্টে না দেখিলে ॥
 ব্রহ্মভূমি নবদ্বীপ আর নীলাচল ।
 গোপাল মহাস্তের স্থান আছএ সকল ॥
 এই সকল স্থান দেখে বন্দে করএ শ্রবণ ।
 অচিরাতে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥
 মনবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ঐশ্বর্য্য নিরন্তর ।
 নিরাপরাধে হয় বৈষ্ণব কিঙ্কর ॥
 নীলাচলে শ্বেতগঙ্গা গঙ্গায়ের স্থানে ।
 মহাস্তের পাট সেই হইল লিখনে ॥
 সাত অঙ্কুশ ব্রহ্ম সকল বসতি ।
 মধুমাস সোমবার শ্রীরামনবমী তিথি ॥
 শ্রীরতিপতি চরণে যাহার আশ ।
 পাটনির্গয় কহে শ্রীরামগোপালদাস ॥

ইতি পাটনির্গয় সম্পূর্ণ

শ্রীরামগোপালদাস-বিরচিত
শ্রীশ্রীনরহরি ঠাকুর ও শ্রীশ্রীরঘুনন্দনদাসের
শাখানির্ণয়

শাখানির্ঘর

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নমঃ ।

শ্রীশ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর প্রভুর শাখা নির্ঘর

মূলবৃক্ষং গৌরমস্ত শাখাং নরহরিং প্রভোঃ ।

পরমানন্দদাসস্ত ভক্ত্যা শাখাগণারম্ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।

কল্পবৃক্ষরূপে প্রেমশাখার বিস্তার ॥

শাখা উপশাখা তার অনেক বাটিল ।

মূলবৃক্ষের পঞ্চশাখা খণ্ডেতে জন্মিল ॥

বটবৃক্ষের নামাল যেন পুন বৃক্ষ হয় ।

পঞ্চশাখা প্রবীণ হইল ভক্তের আশ্রয় ॥

ক্ষিতি নবখণ্ড মধ্যে খণ্ড মহাহান ।

সর্বত্র মৌরভ যার মলয়জ সমান ॥

আনন্দ কল্পদ্রুম হেন ভক্তিফলের শোভা ।

ভক্তগণের তৃষ্ণা বাড়ে সেই ফলে লোভা ॥

তথাহি—

রোমাঞ্চাঙ্কিতবিগ্রহো বিগলিতানন্দাশ্রুধোতাননো

যত্ৰত্ৰাববিভাবনাভিরভিতো নির্দ্বুতবাহস্পৃহঃ ।

ভক্তিপ্রেমপরম্পরাপরিচিতঃ সত্যঃ সনুংপত্ন্যতে

সোহ্যং শ্রীরঘুনন্দনো বিজয়তামানন্দকল্পদ্রুমঃ ॥

পঞ্চশাখার বিবরণ শুন দিয়া মন ।

মুকুন্দ শ্রীনরহরি শ্রীরঘুনন্দন ॥

চিরঞ্জীব স্লোচন গণ্ডবাসী ভাই ।

যদিও গ্রন্থে আছেন তবু শাখাতে জানাই ॥

মুকুন্দদাস রাজবৈद्यের যত শাখা হয় ।

কাহার শক্তি তাহা বিবরিয়া কয় ॥

সরকার ঠাকুরের শাখা করিয়ে বিস্তার ।
 প্রধান প্রধান শাখার করিয়ে প্রচার ॥
 বৃন্দাবনে প্রাণসখী নাম মধুমতী ।
 অঙ্গসখী সঙ্গে বাসিন্দী কুঞ্জে স্থিতি ॥
 নীলবস্ত্র পরিধান গৌর কলেবর ।
 রাধাকৃষ্ণ অভিযত সেবাতে তৎপর ॥
 মধুপান পুষ্প যোগান চামর বীজন ।
 অঙ্গ মার্জনাদি আর পাদসম্বাহন ॥
 সখী দূতী দাসী এই তিন অভিমান ।
 গাঙ্ঘরীর অতুগা হন যুথের প্রধান ॥
 অষ্টকুঞ্জ মধ্য কোণে উপকুঞ্জ হয় ।
 প্রিয়সখী প্রাণসখী পৃথক আশ্রয় ॥

শ্রীমদ্রূপগোবামিনোক্তঃ—

শ্রীবৃন্দাবনবাসিনো রসবতীরাধাঘনশ্রাময়ো
 রাসোল্লাসরসাত্মিক। মধুমতী সিদ্ধান্তগা যা পুরা
 মোহয়ঃ শ্রীসরকারঠাকুর ইহ প্রেমাধিনাং প্রেমদঃ
 প্রেমানন্দমহোদধিবিজয়তে শ্রীখণ্ডভূখণ্ডকে ॥
 চৈতন্যের সঙ্গে প্রকট নরহরিদাস ।
 তাহার সঙ্গে সখীগণ রহে আশপাশ ॥
 পূর্বে কাঞ্চনলতা প্রকটে কানাই ।
 তার পুত্র মদনরায় শাখাতে জানাই ॥
 যার নৃত্যে রূপে হয় ভুবনমোহন ।
 মদনমঞ্জরী পূর্বে সখীতে গগন ॥
 একচক্ষে ধারা বহে পুলক একঅঙ্গে ।
 অল্পমাত্র বর্ণন কৈল গুণের প্রসঙ্গে ॥
 তাহার অন্তর শাখা শ্রীবংশীঠাকুর ।
 কৃষ্ণরসে উনমাদ বাহু নাহি ক্ষুর ॥
 দুইজনার সখা যত পুত্র পরিবার ।
 কে কহিতে পারে তাহা শক্তি কাহার ॥

গোপালিকা নামে সখী ছিল গোপকুলে ।
 গোপালদাসঠাকুর সব খণ্ডে বলে ॥
 ঠাকুরের শাখা তিঁহ ব্রত অকুমার ।
 শিষ্য প্রশিষ্য যার ভুবনে বিস্তার ॥
 খণ্ডে বাটি তকিপূর গ্রামেতে আশ্রয় ।
 কেহ ব্রহ্মদৈত্য ভয়ে সে বাটীতে নাহি রয়
 সেই দৈত্যে প্রসাদ দিয়া মুক্ত করিলা ।
 গ্রামের সকল লোক প্রত্যক্ষ দেখিলা ॥
 আর এক শাখা বৈষ্ণব লোচনদাস নাম ।
 পূর্বে লোচনা সখী যার অভিমান ॥
 শ্রীচৈতন্যলীলা যেহ করিলা বর্ণন ।
 গুরুর অর্থে বিকাইল ফিরিঙ্গি সদন ॥
 তার সেবকের কথা অকথা-কখন ।
 মৃতক শরীরে সেবক পাইয়া জীবন ॥
 যমদূত আনি তেঁহো সাক্ষী বোলাইলা ।
 লোক বিখ্যাত যমের যাতনা এড়াইলা ॥
 ঠাকুরের শাখা চক্রপাণি যজ্ঞমদার ।
 জ্ঞানানন্দ নিত্যানন্দ পুত্র যাহার ॥
 চক্রপাণি মহানন্দ গেলা নীলাচল ।
 শ্রীগৌরান্দ্রে নিবেদন করিলা সকল ॥
 ওহে চক্রপাণি তুমি সরকার-সেবক ।
 ভূমি পুত্র পৌত্র তব হইবে অনেক ॥
 মহানন্দে কহিলেন বৈষ্ণব অকিঞ্চন ।
 রঘুনন্দনের হও তুমি রূপার ভাজন ॥
 প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই শ্রীখণ্ডে আইলা ।
 শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রের সেবা আরম্ভিলা ॥
 তাহার তনয় শ্রীনিত্যানন্দচৌধুরী ।
 যদিও বিষয়ী কিন্তু আশ্রয় নরহরি ॥
 জনানন্দের কথা শুনহ সাবধানে ।
 রহে বিশশত জন যাহার কৃষাণে ॥

দ্বিপ্রহর পাট করে বিকালে নাম লয় ।
 এই সব লোকাভীত খেয়াতি আছয় ॥
 দিগ্বিজয়ী নাম কবি ঠাকুরের শাখা ।
 লোকানন্দ আচার্য্য পণ্ডিতে করি লেখা ॥
 শ্রীগৌরাজে কহে মোর এই কট হয় ।
 যে মোরে জিনিবে তার করিব আশ্রয় ॥
 ঠাকুরের স্থানে তেঁহো হইলা পরাজয় ।
 নীলাচলে কৈলা তেঁহো চরণ আশ্রয় ॥

তৎকৃতং ধ্যানং যথা—

অজ্ঞানতিমিরাঙ্কোহহং জ্ঞানার্ণবস্থাপকম্ ।
 আশ্রয়ে শ্রীনরহরিং শ্রীগুরুং দীনবৎসলম্ ॥
 ভক্তিসারসমুচ্চয় গ্রন্থ যাহার ।
 গৌরাজের সিদ্ধান্ত পুরাণে ব্যাখ্যা তার ॥
 ঠাকুরের আর এক শাখার শুন কথা ।
 কৃষ্ণপাগলিনী নাম ব্রাহ্মণ দুহিতা ॥
 তারে কৃপা করি পাঠাইলা নবদ্বীপে ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর সেবা করিলা সমীপে ॥
 তাহার সেবক এক রামদাস নাম ।
 এককরপুরে আছে সেবার বিধান ॥
 চন্দ্রশেখর নামে বৈষ্ণব আছিল খণ্ডিতে ।
 যার বসতবাড়ী খণ্ড ক্ষেত্রের তলাতে ॥
 রসিক রায় বিগ্রহ তার সেবা অতিশয় ।
 স্বর্ণঠাকুর বলি মোগল বেড়িল আলয় ॥
 বক্ষে রাখিলা ঠাকুর তবু না ছাড়িলা ।
 চন্দ্রশেখরের মুণ্ড মোগলে কাটিল ॥
 কাটামুণ্ড পুনঃ পুনঃ বোলে নরহরি ।
 সে সেবাতে গোপালদাস ঠাকুর অধিকারী ॥
 লক্ষ্মীকান্ত নাম শাখা ঠাকুর পূজারী ।
 তাহার বিখ্যাত কথা আছে দুই চারি ॥

গোরাঙ্গদাস ঘোষাল আছিল একজনে ।
 তার বাটী মধুপুষ্কণীর অগ্নিকোণে ॥
 মধুসূদন দাস বৈষ্ণব কীর্তনের বাএন ।
 নীলাচল সম্প্রদায়ে আছয়ে লিখন ॥
 ঠাকুরের শাখা এক মিশ্র কবিরত্ন ।
 শ্রীকৃষ্ণ সেবায় তার অতিশয় যত্ন ॥
 এডুয়ায় গ্রামে হয় তাহার বসতি ।
 শিষ্য প্রশিষ্য অনেক আছয়ে খেয়াতি ॥
 রূপপুরের শাখা কৃষ্ণকিঙ্কর দাস ।
 গোবিন্দ রায়ের সেবা যাহার প্রকাশ ॥
 কুলাই গ্রামেতে ছিল কবিরাজ যাদব ।
 দৈত্যারি কংসারি ঘোষ কায়স্থ এসব ॥
 মহাপ্রভুর সেবা করি মানস করিলা ।
 স্বপ্নযোগে মহাপ্রভু তারে আজ্ঞা দিলা ॥
 এষ্ট নিম্নবৃক্ষে বিগ্রহ করহ নির্মাণ ।
 মনু্যরূপে বিশ্বকর্মা করিবে বিধান ॥
 ছোট বড় মধ্যম তিন ঠাকুর বনাইলা ।
 সেটকালে সরকারে বিগ্রহ সমর্পিলা ॥
 ছোট ঠাকুর আনিলেন খণ্ডের বাড়িতে
 মধ্যমে পাঠাইলা গঙ্গানগর সেবাতে ॥
 বড় ঠাকুর বড় রূপ কাঁহা নাহি যায় ।
 দার আকর্ষণে তিন ভুবন ভুলায় ॥
 বিদ্যানন্দ পণ্ডিত নাম পণ্ডিত অকিঞ্চন ।
 গদাধর ঠাকুরের হন রূপার ভাজন ॥
 কণ্টকনগর হয় মহাপ্রভুর স্থান ।
 তোমা সেবা স্বীকার করিবেন চৈতন্য ভগবান ॥
 ঠাকুর আজ্ঞায় ঠাকুর লৈয়া আইলা ।
 বনের ভিতরে এক রূপড়ি বাঙ্কিলা ॥
 ভিক্ষার চাউল আর তোলে বন্য শাক ।
 তাহার ঘরগী যত্নে করে অন্ন পাক ॥

সেই ভোজনে তুষ্ট হন শচীর নন্দন ।
 আর এক কথা বলি শুন দিয়া মন ॥
 একদিন বীরচন্দ্র গোসাঞি আইলা ।
 পণ্ডিতের সেবা দেখি সন্তুষ্ট হইলা ॥
 বিদ্যানন্দে আজ্ঞা দিলা না যাহ ভিক্ষাতে ।
 ঘরে বসি সুসার হবে তোমার সেবাতে ॥
 সংক্রান্তি পূর্ণিমায় যাত্রি আইসে সকল ।
 তাদের ভিক্ষায় পূর্ণ হয় পণ্ডিতের ঘর ॥
 কেহ জলাধার দেয় সুবর্ণের বারি ।
 রত্ন ভূষণ কেহ কেহ ভোজনের থালি ॥
 কাহাকেও আজ্ঞা করেন মন্দির তুমি দেহ ।
 দিনে দিনে সেবা বাড়ে অপূর্ণ কথা এহ ॥
 নরহরিকে কহে সবে নরহরি-চৈতন্য ।
 না জানিয়া মূঢ় লোক কহে তাহে অহ ॥
 মন্দ্র না জানিয়া জীব কহে অহ ভাষ ।
 যম যাতনা পায় আর হয় সর্বনাশ ॥
 নরহরি-চৈতন্য হল ইহঁারও আখ্যান ।
 নরহরি-চৈতন্য শ্রীমহাপ্রভুর নাম ॥
 শাখা উপশাখা যত ভুবন ভিতরে ।
 কাহার শক্তি তাহা কহিবারে পারে ॥
 প্রাচীন সেবক মুখে করিয়া শ্রবণ ।
 অল্পমাত্র শাখাগণের করিল বর্ণন ॥
 রতিপতিচরণে করিয়ে অভিলাষ ।
 সরকার-ঠাকুরের শাখা কহে রামগোপালদাস

শ্রীশ্রীরঘুনন্দনঠাকুর প্রভুর শাখানির্গয়

জয় জয় রঘুনন্দন কন্দর্প অবতার ।
রাধাকৃষ্ণের উজ্জল রস ভুবনে বিস্তার ॥
রস রসিক হয় আর হয় রসাত্ম্য ।
পৃথক হইলে রস পরবশ হয় ॥

তথাহি—

রসোহস্তি রসিকোহপ্যস্তি নাস্তি তত্র রসাত্ম্যঃ ।
রসঃ পরবশৈশ্চ যঃ পরঃ পর এব সঃ ॥
বসন্ত-উজ্জল মদন অগ্ন্য সখা নয় ।
উদীপনালম্বনে রস বাঢ়ে অতিশয় ॥
উপাসনা কাণ্ড কন্দর্প ছাড়া নয় ।
বলীকরণবিদ্যা কামগায়ত্রী মন্ত্রে কয় ॥
কৈশোর মন্ত্রেতে কামবীজের মহিমা ।
আগম-তন্ত্রে এইসব বিষয়ের শীমা ॥
চৈতন্যের সঙ্গে রঘুনন্দন অবতার ।
চৈতন্যের অহুভাব মহাভাবের বিকাশ ॥
কৃষ্ণের অংশরূপে কখন ধরে অঙ্গ ।
মহারাসকালে তিহ হইলেন অনঙ্গ ॥

তথাহি শ্রীশ্রীনিবাসঠাকুর—

লোকানাং কলিকালঘোরতিমিরৈরাচ্ছাণমানাঅনা-
গাচগুলমহামহোৎসবকরো যঃ কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনে ।
ভক্তিভাগবতী যদুক্তিসুধয়া পুংসাং সমুজ্জ্বলতে
মোহয়ঃ শ্রীরঘুনন্দনো বিজয়তামংশাবতারো হরেঃ ॥
অস্তুরে প্রকৃতিভাব বাহু নটবর ।
মহাভাব বিকারে পূর্ণ সব কলেবর ॥
রাস নর্তনে তাঁর বালা পড়য়ে ফাটিয়া ।
বিরহ গান শুনি বলয়া পড়তে গলিয়া ॥
রাধার আবেশে নাচে কেহ নাহি জানে ।
সখ্যভাব বলি অবোধ জনেতে বাখানে ॥

তথাহি—

কেকা-পুচ্ছশিখণ্ডিনীত্যাदि—

আচার্য্য ঠাকুর বৃন্দাবন হইতে থণ্ডে আইলা ।

বঘুনন্দন-স্বরূপ মদন রায়কে জিজ্ঞাসিলা ॥

বৃন্দাবন-কন্দর্প বলি করিলা সিদ্ধান্ত ।

তিঁহো অর্থ কহিলেন শাস্ত্রের নিতান্ত ॥

বঘুনন্দনের শাখা উপশাখা প্রচুর ।

কেবল প্রকৃতিভাব পরম মধুর ॥

পুন্দরোগ হইতে সব লীলা আশ্বাদন ।

অহুরাগ সন্তোগ বিরহ গায়ন ॥

বঘুনন্দনের শাখা নয়নানন্দ কবিরাজ ।

যার শাখা উপশাখায় ভরিল তবমার ॥

বয়ঃসন্ধি রসে হয় যাহার বর্ণন ।

ভাগ্যবান যেই সেই করয়ে শ্রবণ ॥

শ্রীনিকেতনদাস আদি কবিরাজের শাখা ।

সংক্ষেপে কহিল নাম নাহি লেখা জোখা ॥

দ্বিতীয় শাখা মহানন্দ কবিরাজ মহাশয় ।

যাহার প্রেমের কথা আছে অতিশয় ॥

তার এক কথা আছে শুন সাবদানে ।

থণ্ডে ছাড়ি গোড়দেশ করিলা গমনে ॥

পদ্মায় ডুবিয়া নৌকা যবে গেলা ভাসি ।

বক্ষে বৃন্দাবনচন্দ্র তিন দিন উপবাসী ॥

ভাসিতে ভাসিতে গেলা পোখরিয়া গ্রাম ।

প্রাচীন লোক কহে তথা করিলা বিগ্রাম ॥

বৃন্দাবনচন্দ্রের ঘাট যেই স্থানে হয় ।

নবীন বৃন্দাবনচন্দ্র তখন তথাই আশ্রয় ॥

ঠাকুর লঞা থণ্ডে আসি সেবা আরম্ভিলা ।

তার ঘরগী মালিনী সেবা অনেক করিলা ॥

দুগ্ধ সরভাজা আর ব্যঞ্জন পরিপাটি ।

অভাবধি আছে মন্দিরের ইটমাটি ॥

শ্রীমান সেন তাঁর আর শাখা হয় ।
 শ্রীকৃষ্ণসেবাতে তাঁর প্রীতি অতিশয় ॥
 বনমালী কবিরাজ আর শাখা হয় ।
 ঘোরাঘাটে করিল। তিঁহ সেবার আশ্রয় ॥
 একদিন মহোৎসবে দেগি অসুসার ।
 রঘুনন্দন বলি নারিকেল করিলা সুসার ॥
 হোরকি ঠাকুরাণী শাখা তাহার ঘরগী ।
 অভিষাপে সেবকে ভূত করিলা আপনি ॥
 গোপালদাস সেবক তাঁর ভূতঘোনি পাইয়া ।
 খণ্ডের বাড়িতে খরচ দিতেন আনিয়া ।
 মহাপ্রসাদ খাইয়া বিদায় হইয়া যায় ।
 খণ্ডের সকল লোক সাক্ষাৎ দেখে তায় ॥
 আকাইহাটে ছিল শাখা কৃষ্ণদাস ঠাকুর ।
 বাটীতে বসিয়া পাইল প্রভুর নৃপুৰ ॥
 আর এক শাখা হয় কবিশেখর রায় ।
 দ্বার গ্রন্থ পদ অনেক বিদিত সভায় ॥
 রামচন্দ্র নাম শাখা খণ্ডেতে আছিল।
 অবিশ্বাস করি তেঁহ প্রসাদ খাইলা ॥
 রামচন্দ্রঘরগী স্বামীর বিলম্ব দেখিয়া ।
 অন্ন খাইয়া উচ্ছিষ্ট রাখিল তুলিয়া ॥
 ক্ষুধার্ত সে রামচন্দ্র ঘরেতে আইলা ।
 দ্বার অসাক্ষাতে তার উচ্ছিষ্ট খাইলা ॥
 লজ্জাভিমানে সাতদিন লজ্জন করিয়া ।
 ঠাকুর বাটীতে উচ্ছিষ্টপাত খাইল চাটিয়া ॥
 ঠাকুর মারিলা তিঁহ ঘোরাঘাট গেলা ।
 তাহার পরশে অনেক বৈষ্ণব হইলা ॥
 কবিরঞ্জন বৈষ্ণব আছিল। খণ্ডবাসী ।
 যাহার কবিতা গীত ত্রিভুবন ভাঙ্গি ॥
 তার হয় শ্রীরঘুনন্দনে ভক্তি বড় ।
 প্রভুর বর্ণনা পদ করিলেন দঢ় ॥

পদং যথা—

শ্রুতান গৌরবরণ একদেহ ইত্যাদি

গীতেষু বিজ্ঞাপতিবদ্বিলাসঃ

শ্লোকেষু সাক্ষাৎ কবিকালিদাসঃ ।

রূপেষু নির্ভৎসিতপঞ্চবাণঃ

শ্রীরঞ্জনঃ সর্বকলানিধানঃ ॥

ছোট বিজ্ঞাপতি বলি যাহার খেয়াতি ।

যাহার কবিতা গানে ঘুচায় ছুগতি ॥

পূর্বে কহিয়াছি শাখা চিরজীব জ্বলোচন ।

খণ্ডবাসী সেন পদ্ধতি দুই জন ॥

চিরজীব ভাষা সতী বৈষ্ণবী হুশীলা ।

শিশুতে পিতামহীকে মোর হরিনাম দিলা ॥

তাহা সবার পুত্র পৌত্র অনেক হইলা ।

সরকার ঠাকুরে সব সমর্পণ কৈলা ॥

উপাধি প্রতিষ্ঠাভয়ে মহাস্ত না জানাইলা ।

অত্যাধি সেই গোষ্ঠীর সেবক রহিলা ॥

সেই গোষ্ঠীতে জন্মমাত্র আমার ।

হরিভক্তিবিহীন আমি সংশয় ভবপার ॥

বিনোদঠাকুর আর কবিরাজ অভিরাম ।

গৌরগতি দাসের মুখে শুনিব যেই নাম ॥

সেই সকল নামকথা শাখাতে জানাইলা ।

শ্রীরঘুনন্দন শাখা সমাপ্তি হইলা ॥

এই শাখা বর্ণনা শুনে যেইজন ।

সেইজন হয় চৈতন্যরূপার ভাজন ॥

রতিপতি চরণে করিয়ে অভিলাষ ।

শাখা-বর্ণনা কহে রামগোপালদাস ॥

সমাপ্ত

ଶ୍ରୀରାମଗୋପାଳଦାସ-ବିରଚିତ
ଅଷ୍ଟରସ-ନିରୂପଣ

অষ্টরস-নিরূপণ

শ্রীশ্রীহরয়ে নমঃ

অথ খণ্ডিতা—

নাগকের অঙ্গে দেখে কামচিহ্ন যত ।
অধর মলিন রাগা নয়ন বেকত ॥
চিবুকে দশনচিহ্ন সিন্দূরে মণ্ডিত ।
নাগিকার কজ্জলে বদন বিভূষিত ॥
হৃদয়ে জাবক রক্ত হার অঙ্ক উরে ।
পরিধান নীলসাঢ়ি অথির জাগরে ॥
জানিঞা সঙ্কেতদেশে নাগিকা দুঃখিতা ।
কাস্তকে ক্রোপেতে কহে সেই সে খণ্ডিতা

অথ বিপ্রলক্ষা—

দিবসে দিবসে দৃতী করে গতাগতি ।
সঙ্কেতদেশে নাগিকা যাইঞা করে স্থিতি ॥
দৈবদোষে কাস্ত যদি আসিতে না পায় ।
বিপ্রলক্ষা নাগিকা নিশি কান্দিয়া পোহায় ॥

অথ বাসকসজ্জা—

কাস্তের সঙ্কেতে ধনি হইঞা উল্লাস ।
তাম্বুল পুষ্পমালা শয্যার বিলাস ॥
নানাভূষা অঙ্গে করি সখীর সহিতে ।
বাসকসজ্জায় রহে কাস্তে কাস্ত চিত্তে ॥

অথাভিসারিকা—

অভিসার কহি এবে দুইত ধরণ ।
নাগকের গমন আর নাগিকার মিলন ॥
কৃষ্ণের অভিসার কভু নাগিকার ঠাই ।
কৃষ্ণ লাগি অভিসার কভু করে রাই ॥

মুরলীর ধনি রাই শ্রবণে শুনিঞা ।
 নীবিবন্ধ খসি পড়ে পুলক হইঞা ॥
 গৃহকর্মে স্থির নহে মনেত চঞ্চল ।
 দূতী কথা শুনি হয় উন্নতি পাগল ॥
 পথঘাটের আশঙ্কা কিবা গুরুজনের ভয় ।
 মেঘাগমে অঙ্ককারে আশঙ্কা না হয় ॥

অথ কলহাস্তরিতা—

কলহাস্তরিতা মানে হইঞা বিমুখ ।
 কাস্তের সাধনে কভু না হয় সম্মুখ ॥
 পদাক্রান্ত হঞা কাস্ত করিঞা মিনতি ।
 বাহুড়িয়া ঘরে যায় না পাইঞা সম্মতি ॥
 অশ্রুতাপ করি কান্দে পাইঞা ছতশ ।
 আক্ষেপ করিয়া কহে প্রিয়সখীপাশ ॥

অথোৎকৃষ্টিতা—

দৌহে মিলি দূতী দ্বারে সঙ্কেত করিঞা ।
 বেশ করি রহে ধনি সেইখানে গিঞা ॥
 বিলম্ব হইলে করে পথ নিরীক্ষণ ।
 কতক্ষণে নাগকের হইবে মিলন ॥
 ঘনদিগ নেহারে সঘনে তাকে নিশি ।
 পিয়া না আইলে সে আকুল হেন বাসি ॥
 অগ্নের ঘরে গেল কিবা আনারে নিরাশ ।
 উৎকৃষ্টিতা উঠে বৈসে ঘন ছাড়ে শ্বাস ॥

অথ স্বাধীনভক্তকা—

স্বাধীনভক্তকা যে কাস্তের বক্ষস্থলে ।
 বসে শ্রান্ত কলেবর মদনবিভূলে ॥
 কাস্তাকে কহে আমার করহ সেবন ।
 কাস্তের সেবাতে তুষ্ট নাগিকার মন ॥

রস নয়গ্রকার—

শৃঙ্গার ১; বীর ২; করুণ ৩; রোদ্র ৪;
হাস্য ৫; অদ্ভুত ৬; ভয়ানক ৭; বীভৎস ৮;
শাস্ত ৯।

অথ প্রোষিতভর্তৃকা—

প্রোষিতভর্তৃকা হয় তিন পরকার।
ভাবী ভবন হয় ভূত পরাক্রিয়া আর ॥

অথ ভাবী—

নায়ক বিদেশ যায় শুনিঞা স্তম্ভরী।
সহচরি সঙ্গে বিলাপ নানাবিধ করি ॥

অথ ভবন—

কৃষ্ণ চলিলা রথে শুনি ব্রজনারি।
সহচরি সঙ্গে পথে যায় গড়াগড়ি ॥
আউলাইল কেশপাশ সেহ নাহি বাঞ্চে।
অপেক্ষা না করে কারো উচ্চস্বরে কান্দে ॥

অথ মাগুরবিরহ—

কৃষ্ণ মথুরা গেলা এথা গোপীগণ।
বিরহ বেদনায় কেহো না ধরে জীবন ॥
রতিপতিচরণযুগল করি সাধ।
গোপালদাসে কয় রসের বিচার ॥

ইতি অষ্টরস নিরূপণ সম্পূর্ণ

শ୍ରীপୀତାମ୍ବରଦାସ-ବିରଚିତ
ଅଷ୍ଟରମ ବ୍ୟାখ୍ୟା

অষ্টরস ব্যাখ্যা

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নমঃ

শ্রীগুরু বৈষ্ণব কৃষ্ণ বন্দে । এক মনে ।
অজ্ঞানাক্ষ দূর হয় যার কৃপাজনে ॥
জীবে আগে দেখা দেন বৈষ্ণব রূপ ধরি ।
তবে গুরু কৃষ্ণ উপদেশে রূপা করি ॥
অতএব বৈষ্ণবগুরু কৃষ্ণ এক দেহ ।
জীব তরাইতে ভেদ নাহি জানে কেহ ॥
শ্রীশচীনন্দন বন্দে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
অনর্পিত প্রেম দিয়া জীবে কৈল ধন্য ॥
পদ্মাবতীশূত বন্দে । নিত্যানন্দ রায় ।
অলৌকিক চেষ্টা জীব বুঝান না যায় ॥
মহাপ্রভুর আজ্ঞা পাঞা আসি গোড়দেশে ।
আচণ্ডালে যিহৌ ভাসাইল প্রেমরসে ॥
শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র বন্দে । বড় ভক্তি করি ।
যাহার হৃদয়ে অবতীর্ণ গৌরহরি ॥
শ্রীচৈতন্য-ভক্ত যত অসংখ্য গণন ।
একবার বন্দে । শিরে সভার চরণ ॥
শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
শ্রীখণ্ড মহাপাটে বসতি যাহার ॥
অষ্টাষ্টে হয় চৌষটি রসের আখ্যান ।
মুখা অষ্টরস কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥

তথাহি—

অভিসারিকা বাসকসজ্জাপ্যংকঠিতা তথা ।
বিপ্রলক্ষা খণ্ডিতা চ কলহাস্তরিতা পরা ॥
প্রোষিতপ্রেমসী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্জকা ।
ইত্যষ্ট নাগিকা-ভেদা রসতন্ত্রে প্রকীৰ্তিতাঃ ॥

অভিসারিকা বাসকসম্ভা উৎকণ্ঠিতা ।
 বিপ্রলদ্ধা খণ্ডিতা আর কলহাস্তরিতা ॥
 স্বাধীনভর্তৃকা আর প্রোষিতভর্তৃকা ।
 এই অষ্টনায়িকা রসতত্ত্বেতে উক্তিকা ॥
 অভিসারিকা হৈতে আগে করিব রচন ।
 ক্রমে ক্রমে কহিব সব রসের লক্ষণ ॥

তত্রাদৌ অভিসারিকা

গীতাবলি—

যা পয্যুৎসুকচিস্তাতিমদনে মদেন চ ।
 আত্মনাভিসরেৎ কান্তং [সা মতা হ্যভিসারিকা]

॥ দোহা ॥

ছুরশৃঙ্গার মাজি প্যারিকো অভিসার ।
 ছুরসঙ্গিনী মেনকে চলে যাই বৈঠে নন্দকুমার ॥

॥ পয়ার ॥

অভিসারিকা হয় অনেক ধরণ ।
 নায়কের সঙ্গে হয় নায়িকার মিলন ॥
 কৃষ্ণ অতি [সার করে নায়িকার ঠাণ্ডা ।
 কৃষ্ণ লাগি অভিসার কড় করে রাই ॥
 শুক্ল অভিসার যবে করে সুবদনী ।
 শুক্লবস্ত্র শুক্লপুষ্প নিখিল রঞ্জনী ॥
 সুবদনী যবে করে কুহু অভিসার ।
 নীলবস্ত্র নী [ল পুষ্প নী] ল অলঙ্কার ॥
 মুরলীর ধনি কড় অবণে শুনিয়া ।
 নীবিবদ্ধ খসি পড়ে লোলুপিত হঞা ॥
 গৃহকর্মে স্থির নহে মনেতে চঞ্চল ।
 দূতী কথা শুনি কড় উন্নত পাগল ॥
 পথের [] বাজনা ভয় ।
 মেঘাগমে অন্ধকারে শঙ্কা না জন্মায় ॥

যে সময় যেমন বেশ যোগ্য করিয়া ।

সঙ্কেতস্থান যায় সখী সঙ্গে লঞা ॥

উৎকর্ষাভিসারে পদাবলী

॥ শ্রীগাক্ষর ॥

[অহরে ডহর ভরু নব] মেহ ।

বাহিরে তিমির না হেরে নিজ দেহ ॥

অস্তরে উয়ল শ্রামর ইন্দু ।

উছলল মনহি মনোভব-সিন্ধু ॥

অব জানি সজনি করহ বিচার ।

ভুত [ক্ষণ ভেল পহিল অভিসার ॥

[মৃগমদে তহু অহুলেপ] হ মোর ।

তহি পহিরাহালী নীল নীচোল ॥

কৌ ফল উচকুচ কঙ্কু ভার ।

দূর কর মোতি শতেশ্বরি হার ॥

তুহু সখি দেখত দেহলি লাগি ।

গুরুজন ঘরহি ঘুমল [কিয়ে] জাগি ॥

[চলইতে দিগভরম] জনী হোই ।

গোবিন্দদাস সঙ্গে চলি গোই ॥ ১ ॥

॥ মন্দার ॥

কি করব মৃগমদ লেপন তোর ।

কি ফল পহিরণ নীল নিচোল ॥

শরদ চাঁদমুখি এ তুয়া হাস ।

বিঘটল তিমির হোয়ব পরকাশ ॥

এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ !

যব অভিসারবি হরিক উদেশ ॥

অচিরে ঝাপবি ও মুখচন্দ ।

দূর কর সৌতিনী কিঙ্কিণী মন্দ ।

নূপুর মুখ ভরি তুলকপুঞ্জ ।

মন্তরগতি চলু [কেলি নি] কুঞ্জ ॥

চলইতে চৌকী নগরপুর মাঝ ।
 জনি মণিকিঙ্কণী কঙ্কণ বাজ ॥
 তিমির পন্থ সব হোত সন্দেহ ।
 গোবিন্দদাস সঙ্গে করি লেহ ॥ ২ ॥

॥ স্নহই ॥

মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।
 চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট ॥
 তহি অতি দরদর বাদর দোর ।
 বারিক বারণ নীল নীচোল ॥
 এ ধনি কৈছে করবি অভিসার ।
 হরি রহ মান [সে] সুরধনি পার ॥
 ঘন ঘন বান বান বজ্র নিপাত ।
 স্তন [ইতে] শ্রবণ মরম জরি জাত ॥
 দশদিশ দামিনী দহন বিথার ।
 হেরইতে চমকই লোচন তার ॥
 ঠেখে যদি স্নন্দরি তেজবি গেহ ।
 প্রেমক লাগি উপেখবি দেহ ॥
 গোবিন্দদাস কহে ইথে কী বিচাণ ।
 ছুটল বান কীএ জতনে নিবার ॥ ৩ ॥

॥ ধানসী ॥

কুলবতী কঠিন কপাট উদঘাটিলো
 তাহে কি কপাটকী বাধা ।
 নিজ মরিজাদ সিন্ধুসেঁ পৈরনো
 তাহে কী যমুন! অগাধা ॥
 সজনি মন্য পরিখন করু দূর ।
 কৈছন হৃদয় করি পন্থ হেরত হরি
 সৌণ্ডরি সৌণ্ডরি মন বুর ॥
 কুটিল কুহুমশর বরিথএ জছু পর
 তাহে কি জলদ জল আগী ।

প্রেম-দহন-দহ যাকর হৃদে সহ
 তাহে কি বজ্রক আগি ॥
 যছু পদতলে জীবন সৌপল
 তাহে কী তহু [অহু]রোধ ।
 গোবিন্দদাস কহ ধনি অভিসর
 সহচরি পাণ্ডল বোধ ॥ ৪ ॥

॥ শ্রীগাঙ্গার ॥

যব ধনী ঘর সঞে ভেল বাহার ।
 ঝর ঝর বরিখন জলদ অনিবার ॥
 কর ঠেলন নহে ঘন আঙ্কিআর ।
 দিসি দরশাওই মদন দিশার ॥
 কি কহব মাধব পুনক[ল] তোরি ।
 এতছ' ছুতর তরি তোহে মিলি গো[দ্বী] ॥
 ঝলকত বিজুরি নয়নে ভরু চন্দ ।
 চলইতে খলত সঘন মহিপঙ্ক ॥
 উঠইতে উজর ফণি মণি হেরি ।
 কনক-দণ্ড বুলি ধরু কত বেরি ॥
 ঐছনে সৌপল তোহে নী [জ দেহ] ।
 [অপকপ ঐছন] তোহারি হুনেহ ॥
 এতদিনে প্রেমক পরিচয়ে ভেল ।
 গোবিন্দদাস ভরম দূর গেল ॥ ৫ ॥

বাসকসজ্জা

.....*বরহি গেল কাজ ।
 ধোবনের সঙ্গে দিল জীবন বিয়াজ ॥
 ফলশরে জরজর হিয়া চমকায় ।
 গোপালদাসের তহু ধরনী লুটায় ॥ ১ ॥

॥ তুড়ী ॥

যতনে সাজিল ফুলের সেজ ।

গন্ধ [...] মোহ করে ।

অঙ্গ ছটকটি সহন না যায়

দারুণ বিরহ জ্বরে ॥

কাহুর লাগি জাগি পোহাইলু

এ চারি পহর রাতি ।

এতদিনে বেলে নিশ্চয়ে জানিলু

নিষ্ঠুর পুরুষ জাতি ॥

হুর হুর দাহুরি বোল

ঝিঝি ঝিঝি বোলে ।

ঘোর আক্সিয়ারে বিজুরি মালা

হিয়ার পুতলি দোলে ।

দারুণ ফলশরে তন্তু জরজর

শরীরে না রহে প্রাণ ।

কাহুর [...] নিষ্ঠুর পিরাতি

দাস গোবিন্দ জান ॥ ২ ॥

॥ রাগ হুই ॥

কপটক করু মোট্টি যত্নন্দন

হামারি গুপত রতিকাঙ্ক ।

অবহিতে যামিনী কো গজগামিনী

আগে অগোরল পন্ত ॥

সজনি, কাছে বনায়লৌ বেশ ।

কুসুমসেজ সাজাই নিশি জাগর

অরুণ উদয় ভেল শেষ ॥

কত কত মরমক বেয়াধি সমাধব

রজনী শয়নে করি সেবা ।

কোন কলাবতী করি কত আরতি

পূজল মনোমথ দেবা ॥

ফুলশরে জীবন রহত না জাগত
 পড়ি রহ প্রেমকলঙ্ক ।
 গোবিন্দদাস কহ কাহ্ন পিরিতি নহ
 কেবল দুবতীকলঙ্ক ॥ ৩ ॥

দুয়ারের আগে ফুলের গাছ
 কিসের লাগিয়া রুলু ।
 মধু খাই খাই ভ্রমর মাতল
 বিরহ জালায় মৈলু ॥
 জুই রুইলু জাই রুইলু
 রুইলু স্বগন্ধ মালতি ।
 ফুলের বাসে নিন্দ না আইসে
 নিষ্ঠুর পুরুষ জাতি ॥
 কুসুম তু [লিয়া] যতন করিয়া
 সেজ বিছাইলু কেনে ।
 যদি শুই তায় কাঁটা ফুটে গায়
 রসিয়া নাগর বিনে ॥
 আপনা খাইয়া সখীর বচনে
 তা সঙে করিষ্ঠ প্রেম ।
 চণ্ডীদাস কহে কাহ্নর পিরিতি
 ! যেন দরি]দ্রের হেম ॥ ৪ ॥

॥ আপ্তদৌত্য ॥

॥ বরাড়ি ॥

জঙ্গমহেমলতাসম সোধনীত্যাদি ॥ ৫ ॥

॥ বিভাস ॥

পঞ্চ নেহারি বারি বরু লোচনে
 অধর নীরস ঘন শ্বাস ।
 করতলে বদন [সঘনে অবলম্বই]
 [গুণি গুণি] জীবন নৈরাশ ॥

শুন মাধব কাছে আসআসলি রামা ।
 মগরহঁ যামিনী জাগি পোহাওল
 কামিনী সন্দেশে ঠামা ॥ প্র
 হরি হরি বোলি ধরণী ধরি রোয়ই
 বোধল গদগদ ভাথ ।
 [নীল গগন] হেরি তোহারি ভরম ভরে
 বিধি সঞ্চে মাগএ পাথ ॥
 লাথ আসআসে লখই না পারিএ
 রহত কি নাহি নিশ্বাস ।
 তুয়া গুণগাম নাম হুনি পুলকই
 পরিখত গোবিন্দদাস ॥ ৬ ॥

॥ অথ খণ্ডিতা ॥

অন্য় সহ কাস্তস্ব দৃষ্টে সম্ভোগলক্ষণে ।
 ঈর্ষ্যাকষায়িতা যাসৌ খণ্ডিতা থলু কথ্যতে ॥

॥ দোহা ॥

কামিনী.....
 দুন্দর বহু ভেঁছে সোই খণ্ডিতা প্রসঙ্গ ॥

॥ পয়ার ॥

প্রাতঃকালে কাস্ত যদি হয় দরশন ।
 ঈর্ষ্যাযুক্ত হঞা ধনি করয়ে ভাঞ্জন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে [দেখে কামচিহ্ন যত ।
 অধর মলিন রাজ্য নয়ান বেকত ॥
 চিবুকে দশনচিহ্ন সিন্দুরে মণ্ডিত ।
 নায়িকার কঙ্জলে বদন বিভূষিত ॥
 হৃদয়ে জাবকচিহ্ন হার উর্ধ্ব উরে ।
 পরিধান নীল শাড়ি রতি জাগ [রে] ॥
 [জাগিঞা সন্দেশে দেশে] নায়িকা দুঃখিতা ।
 কাস্তকে গঞ্জিয়া কহে সেই সে খণ্ডিতা ॥

কেমন রমণী তোমার পাঞাছিল লাগ ।
 তাহাতে লাগিছে অঙ্গে কঙ্কণের দাগ ॥
 রজনী বঞ্চিলু [.....] ।
 অন্য গৃহে গেলা তুমি মোরে দুঃখ দিয়া ॥
 জেখানে বঞ্চিলে নিশি জাহ তার ঘরে ।
 'প্রভাতে দিয়াছ দেখা আমা দন্ধাবারে ॥
 এতেক স্নানিঞা কৃষ্ণ তরাশে উঠিলা ।
 [ধরিয়া] বাধার করে কহিতে লাগিলা ॥
 দৈবযোগে কালি আমি আসিতে নারিল ।
 কোথা দেখ রতিচিহ্ন অঙ্গেতে রহিল ॥
 হেন কেবা আছে ব্রজমণ্ডল ভিতরে ।
 তোমা ত্যাগ করি আমি জাব তার ঘ [রে] ॥
 করি [অন্তর] কৃষ্ণ কহিল বাপারে ।
 তথাপি সম্মতি কিছু নহিল অন্তরে ॥
 মহাদুখে কৃষ্ণচন্দ্র করিল গমন ।
 সংক্ষেপে কহিলু কিছু খণ্ডিতা লক্ষণ ॥

॥ পদাবলী

॥ ভূপালী ॥

প্রতি [অঙ্গে রতিচিহ্ন] আঁখি ঢুল ঢুলে ।
 খসিল কেশের বেশ মালতীর দলে ॥
 চল চল মাধব তোহে পরণাম ।
 গোড়াই মকল [নিশি আইলে বিহান ॥
 হাম বনচারী বঞ্চিএ একধরিয়া ।
 চাতুরী না কর চল শতধরিয়া ॥
 চল চল মাধব চল পুনর্বার ।
 দগধ শরীর দগধ কতবার ॥
 তুরিতে মাধব তুহঁ চল নিজ বাস ।
 অতয়ে নিবেদিল গোবিন্দদাস ॥ ১ ॥

॥ হুই ॥

নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।
 অস্তর জলত হামারি ॥
 অধরহিঁ কাজর তোর ।
 বদনকমল মলিন ভেল মোর ॥
 কাহে মিনতি কর কান ।
 তুহঁ হাম একই পরাণ ॥
 হাম উজাগরি রাতি ।
 তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি ॥
 হামারি রোদন অভিলাস ।
 তুহঁ ভেল গদগদ ভাব ॥
 সবে দুহঁ তহু নহে সঙ্গ ।
 হাম গোরি তুহঁ শ্যাম অঙ্গ ॥
 অতয়ে চলহ নিজ বাস ।
 কহতহিঁ গোবিন্দদাস ॥ ২ ॥

॥ বিভাস ॥

কাই নখচিহ্ন চিহ্নলি তুহঁ স্নন্দরি
 এ নহ কুঙ্কম রেহ ।
 কাজরে ভরম মরমে কিয় গঞ্জসি
 যুগমদ দেখ পুন এহ ॥ প্র ॥
 স্নন্দরি মর মনে লাগল ধন্দ ।
 অপরূপ রোখে দোখ করি মানসি
 দিনহিঁ তরুণি দিঠি মন্দ ॥
 গৌরীক হেরি বেরি সম মানসি
 উরু পর জাবক ভানে ।
 কাণ্ডবিন্দু হেরি ইন্দুমুখি নিন্দসি
 সিন্দূর করি অশ্রুমান ॥
 তোহাবি সম্বাদে জাগি সব ষামিনী
 অরুণিম ভেল দুনয়ান ।

তুঁহ পুন পালাটি

মোহে পরিবাদসি

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৩ ॥

চাতুরি পরিহর নাগর চোর ।
 সাথি দেওল সব অঙ্গহিঁ তোর ॥
 সোপরি লাগবি নিজ অহুরাগ ।
 [...] মানে লাগল কাজর দাগ ॥
 ভালে বিরাজিত সিন্দূর রেখ ।
 মুকুর লইঞা নিজ মুখানী দেখ ॥
 নয়ান জাগর আনহিঁ ভাতি ।
 আন বয়ান আন অধর কাঁতি ॥
 নব কবিশেখর কহই না পারি ।
 তাহিঁ জাহ তুঁহ জাঁহা বরনারি ॥ ৪ ॥

সুন সুন সুন্দরি কর অবধান ।
 নাহি অপরাধ না ভাবিহ আন ॥
 পুজিলু ভগবতী যামিনী জাগি ।
 গমন বিলম্বিত ভেল তথি লাগি ॥
 লাগল মৃগমদ কুঙ্কম দাগ ।
 উচ্চারি মন্ত্র অধর তুহি রাগ ॥
 তুয়া কুচকলস হারফণিরাজে ।
 বোলসী হাথ দেও তথি মাঝে ॥
 তুয়া বিত্ত হাম ...ম বজর কোয় ।
 তুহি কালভুজঙ্গিনী দংশব মোয় ॥
 নব কবিশেখর কি কহব তোয় ।
 সপতি করিএ জব উত্তমতি হোয় ॥ ৫ ॥

হেন অহুরাগ নহে অহুচিত ।
 গমন গৌনী ভেল নিশাপতি ভীত ॥
 বিভাব হী [ন রূপসী] গেও পূর ।
 তেঞি নিশা বাঢ়ল সঙ্কেত চুর ॥

হে ধনী সুন্দরী করহ সজাত ।
 তুয়া কুচ হেমঘট (হার ভুজ্জিম) তহি পশারব হাথ ॥
 তুয়া বিহু হামজো জানব কোয় ।
 তুহি কালভুজ্জিনি দংশব মোয় ॥
 নহে ভুজে ভুজে বাক্সি হিয়ে হিয়ে তোর ।
 পয়োধর পাধর বৃকে দেহ মোর ॥
 ইথে যদি এ ধনী নহে পরতীত ।
 বুঝিঞা করহ শাস্তি জে হয় উচিত ॥
 যখন কারাগারে বাধবী রাই ।
 গোবিন্দদাস কহে উচিত সাজাই ॥ ৬ ॥

॥ বিভাস ॥

আকুল চীকুর চারু শিখিচন্দ্রক
 ভালহি' সিন্দুরক দহনা ।
 চন্দন-চাঁদ মাঝা মৃগমদ লাগল
 তেঁ [ঞিঃ] ভেল বেকত তীননয়ন ॥ ৭ ॥
 মাধব, তুহঁ অব শরর দেবা ।
 জাগর পুন-ফলে প্রাতহি' ভেটল
 দুরহি দুর রত্ন সেবা ॥
 চন্দন-রেণু ধূসর ভেল সব তত্ত্ব
 সোই ভসম [সম] ভেলা ।
 তেহরি বিলোকনে মনু মন মনসিদ্ধ
 মনমথ সঞে জরি গেলা ॥
 অবঃ বসন ধর কাহে দিগাম্বর
 শরর নিয়ম উপেখি ।
 গোবিন্দদাস কহে ইহ পরু অম্বর
 গণইতে লেগি না লেখি ॥ ৭ ॥

॥ হুহই ॥

সহজহি গোরি রোথে তিন লোচনে
 কেশরি জিনী মাঝ কীণ ।

হৃদয়ে পাষণ বচন অহুমানিএ
 শৈলস্তুতা কর চীন ॥ ৫ ।
 সুন্দরি, আজ তুহঁ চণ্ডী বিভঙ্গ ।
 জব হা [ম] শঙ্কর তুয়াঁ নিজ কিঙ্কর
 দেওবি মুখে আধ অঙ্গ ॥
 কালিম কুটিল ভাঙ ভুজঙ্গিম
 সম্ভর তাকর দস্ত ।
 পশুপতি দোখে রোখ নাছি বুঝিএ
 এহো নাহি শঙ্ক নিশঙ্ক ॥
 দহন মনোভাবে তুহঁ সে জিয়াওবি
 ইসত হাস বয়ানে ।
 তুয়া পরসাদে বাদ সব খণ্ডই
 গোবিন্দদাস পরমাণে ॥ ৮ ॥

॥ ধানশী ॥

রাইক হৃদয়- ভাব বুঝি মাধব
 পদতলে ধরণী লোটায়া ।
 দুই করে দুই পদ ধরি রহ মাধব
 তবহু বিমুখ...ভেল রাই ॥
 প্রগতি-বিনতি করু কান ।
 হাম তুয়া অহুগত তুহঁ ভাল জানত
 কাহে দগধ মঝ প্রাণ ॥ ৯ ॥
 তুহঁ যব সুন্দরি মুখ নাহি হেরবি
 [হাম যাওব কোন] ঠায় ।
 তুয়া বিহু জীবন কোন কাজে রাখব
 তেজব পাপ পরাণ ॥
 এতেক বিনয় করল যব মাধব
 পুন নাহি হেরল বয়ান ।
 গিরিধর দাস মিছই আসআসল
 বিমুখে চলল তহি কান ॥ ১০ ॥

॥ ধানলী ॥

রাই অনাদর হেরি রসিকবর
 অহুরাগে করল পয়ান ।
 নয়ানলোরে পথ লখই ন পারই
 পীতবাসে মুছএ বয়ান ॥ ৫ ॥
 হরি, হরি, এহ করি অহুমান ।
 সো অতি প্রেমগহি কীএ লাগি নিরসল
 ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
 মোহে উপেখি রাই কৈছে জীব
 ইহ দুখ করি অহুমান ।
 রসবতী-হৃদয়ে বিরহে যব জারব
 ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥
 রাই সম্ভাষণে স্বধারস-সিঞ্ঝনে
 তন্তু তিরপিত করু মোর ।
 গোবিন্দদাস যব জতনে মিলায়ব
 তবহু মনোরথ পুর ॥ ১০ ॥

॥ অথ কলহাস্তরিতা ॥

নিরন্তো মহানা কান্তো নমরপি যয়া পুরঃ ।
 সান্ততাপযুতা দীনা কলহাস্তরিতা ভবেৎ ॥

॥ দোহা ॥

পীউকে বহু বিনয় সাধয়ে প্যারী কো সম্মতি ন হোয় ।
 পীছে অন্ততাপ কহত পস্তাএ কলহাস্তরী সোয় ॥

॥ পয়ার ॥

মানিনী হইয়া রাই হয়েন বিমুখ ।
 কান্তের সাধনে রহ না হয় সম্মুখ ॥
 পায়েতে পড়িয়া কান্দু করিয়া বিনতি ।
 বাহড়িয়া ঘর জায় না পাঞা সম্মতি ॥

অহুতাপ করে [বহু] করিয়া ছতাস ।
 কেনে নাথে সখি তুমি করিলে নৈরাশ ॥
 কেমনে হইব দেখা প্রাণনাথ সনে ।
 দর্শন পাইলে পূজা করিব চরণে ॥
 কে হেন ব্যথিত আছে মোর দুঃখ জানি ।
 মিলাইয়া দেই মোরে কৃষ্ণচন্দ্র আনি ॥
 আপনা দিক্কার করে অত্যন্ত দুঃখিতা ।
 কৃষ্ণ দুঃখে মহা দুঃখি সেই কলহাস্তরিতা ॥

॥ সুহই ॥

আধল প্রেম পহিলে না হেরিলু
 সো বহুবল্লভ কান ।
 আদর সাধে বাদ করি তা সঞে
 অহনিশি জলত পরাণ ॥ ৫ ॥
 সজনি, তোহে কহো মরমক দাহ ।
 কাহুক দোখে জো ধনী রোখে
 সোই তাপিনী জগমাহ ॥
 যো হাম মান বহুত করি সাধলো
 কাহুক মিনতি উপেখি ।
 সো অব মনসিজ শরে ভেল জরজর
 তাকর বদন না দেখি ॥
 ধৈরজ লাজ মান সঞে ঠাগল
 জীবন রহত সন্দেহ ।
 গোবিন্দদাস কহই [সুন] সতি ভাবিনী
 কাহুক ঐছন নেহ ॥ ১ ॥

॥ সুহই ॥

সো মুখচন্দ্র নয়নে না হেরলো
 নয়ন দহন ভেল চন্দ্র ।
 সো মধুর বোল শ্রবণে না সুনলো
 মধুকর ধনি ভেল মন্দ ॥ ৫ ॥

[সজনি] কাছে বাঢ়ায়লোঁ মান ।

প্রেমভঙ্গ ভয়ে অব জীউ কাতর

তুহঁ পরবোধবী কান ॥

সো করকিশলয় পরশ উপেখলোঁ

অব কিশলয় তহু ফোর ।

নব নব নেহ স্থধারসে নিরসল

গরলে ভরল তহু মোর ॥

[সো কর-বিরচিত হার উপেখলুঁ

হার ভুজঙ্গম ভেল ।

গোবিন্দদাস কহ সো অতি হুরগহ

যো ঐছন মতি দেল ॥]

[সখীর উক্তি]

॥ শ্রীরাগ ॥

স্ননইতে কান্ধক মুরলিরব মাধুরি

শ্রবণ নিবারলোঁ তোরি ।

হেরইতে ও রূপ নয়নযুগ বাঁপলো

তব মোহে যোখলি ভোরি ॥

[অসম্পূর্ণ পদ—গোবিন্দদাস]

॥ সখি-উক্তি ॥

॥ ধানশী ॥

মান গরুয়া কাছে ধরলি ।

কান্ধক করুণা করণে নাহি স্ননলী ॥

বঞ্চিত ভই পর চলনা ।

কলিযুগ পাপ সত্ত্ব তোছে ফলনা ॥

তুহঁ উপেখলি রতনে ।

মান হৃদয় ধরি জতনে ॥

কহু নাহি স্ননলি মহাজন মুখকা ।

যাচত বাঘ না খাবই বলকা ॥

॥ স্তম্ভ ॥

সখি মো যদি করু নিষ্ঠুরাই ।

না জানি কোন বিধি নিধি মেওল

মর স্তম্ভ করি বিছুরাই ॥ ১ ॥

তুচ্ছ কাহে বিরস বচনে মোহে মারসী

ডারসী শোক কি কূপে ।

মুরছিত জনকে ঘাতন নহে সমুচিত

জগজনক হব বিরূপে ॥

ভাঙ্গল মান সবল জনগঞ্জন

পিরিতি পিরিতি করি রাধা ।

রসিক স্তম্ভাহ আপন স্তম্ভ পাওব

এ বড়ী মরমে মনু সাধা ॥

সো দুঃখচন্দ্র হৃদয় করি পৈঠল

কালিন্দী বিষ হৃদনীরে ।

পামরি গোবিন্দদাস মরি জাওব

সাজি আনল তছু তীরে ॥ ২ ॥

। বরাড়ী ॥

চরণ নখর মণি রঞ্জন ছাদ ।

ধরণী লটাওল গোকুলচাঁদ ॥

চরকী চরকী পড়ু লোচনে লোর ।

কতরূপে মিনতি কয়ল পহঁ মোর ॥

লাগল কুদিন করলো হাম মান ।

অব নাহি নীকষয়ে কঠিন পরাণ ॥

নারী-জনমে হাম ন গুণলো ভাগি ।

মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥

॥ শ্রীগাঙ্গার ॥

সো বহুবল্লভ সহজই ভোর ।

কৈছনে বেদন জানব মোর ॥

কুহুম শরে মঝু জরজর অঙ্গ ।
 চলয়ে চাহ তাহা আদির ভঙ্গ ॥ ধ্রু ॥
 এ সখি কাহে উপেক্ষলো কান ।
 না জানি দগধী চলল মোহে মান ॥
 অব বিরচহ সখি সো পরবন্ধ ।
 কাহু কৈছে হোয়ে নীরবন্ধ ॥
 সখি গণইতে তুহুঁ সে সীমানী ।
 তোহে কি শিখাওব চতুরিম বাণী ॥
 সহজহি স্খচতুর [গোয়ার] কানাগ্রি ।
 অবসর বুঝী করবি চতুরাই ॥
 মঝু এত আরতি সো নাহি জান ।
 ঠেখে লাগি তুয়া পায় সপলো পরাণ ॥
 জীবইতে মোহে মিলয়ে যব কান ।
 গোবিন্দদাস তোহারি [গুণ] গান ॥ ৫

আপুদোতাম্

॥ স্নহই ॥

স্নহ বহুবলভ কান ।
 তুহুঁ ভাল চতুর স্নজান ॥
 পামবি পিরিতি উপেক্ষি ।
 আওল কুলবতী দেখি ॥
 তোহারি রসিকপণ জানি ।
 কহইতে না [পারে] বাণী ॥ ধ্রু ॥
 তোহে কোন শিখাও ললিতে ।
 দিক দিক তোহারি পিরিতে ॥
 স্নহইতে ঐছন কাজ ।
 হাসব যুবতী-সমাজ ॥ ৬
 যো পদপদজ [আশে] ।
 [করসি কতহুঁ] অভিনাসে ॥

অব সো পদপঙ্কজ ছোরি ।
কৈছে রহলি মুখ মোরি ॥
গোবিন্দদাস মতি মন্দ ।
সুনইতে লাগএ ধন্ধ ॥ ৪ ॥

॥ শ্রীকৃষ্ণ উক্তিঃ ॥

সজল নয়নে রজনী জাগি ।
[সেবলৌ চরণ] হৃদয়ে লাগি ॥
এ সখি এ সখি তুহুঁ সে জান ।
যেছন সেবক নাগর কান ॥ ৫ ॥
দারুণ মদন যে দুখ দিল ।
মুরছি চেতন বতন নেল ॥
খলক বচনে নিষ্ঠুর রাই ।
নিষ্ঠুর হৃদয় [ভৈগেল তাই] ॥
তুহুঁ সে যত্নক কহলি হিতে ।
অহিত অহিত কয়ল চিতে ॥
অতয়ে সে দিক্ জীবন জানি ।
বিজনে অঁওল মরণ মানি ॥
কাম-সাগরে নরব হামে ।
বেকত বেকত জপত নামে ॥
[যৈছে] পাশব সে পদ-রাতি ।
তৈছন যতনে সেবব ধতি ॥
যৈছন পুরব মনক আস ।
করব তৈছন গোবিন্দদাস ॥ ৬ ॥

॥ অথ স্বামীনভট্টকা ॥

যশাঃ প্রমত্তগারুঃ কান্তঃ পাশং ন মুঞ্চতি ।
বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্ত্রীং স্বামীনভট্টকা ॥

॥ দোহঃ ॥

পিউ বনাওত বেশ কেশ বহু কায় ।
স্বামীনভট্টকা জানি বর্ণত কবিরায় ॥

॥ পয়ার ॥

স্বাধীনভর্তৃকা সে সর্বলীলা শেষে ।
 প্রাণনার্থে কিছু করিঞা বিশেষে ॥
 করি বহু ভাগ্য তোমা পাইআছি আমি ।
 সদয় হইয়া মোরে দয়া কর তুমি ॥
 মোর অঙ্গে বেশভূষা জতেক আছিল ।
 তোমার বিহরিতে সব শরম নষ্ট হৈল ॥
 মোর অঙ্গে কর বেশ আপনার হাতে ।
 রাখার বেশ করে কৃষ্ণ বসিঞা সাক্ষাতে ॥
 স্বাধীনভর্তৃকা এই অপূর্ণ লক্ষণ ।
 কাস্তুর সেবায় তুষ্ট হয় তার মন ॥
 যে কহে নায়িকা তাতে নায়ক অমূল্য ।
 সকল নায়িকা হৈতে তাহার বহু মূল ॥

॥ পদাবলি ॥

॥ ভূপালি ॥

আকুল কুটিল অলকাকুল সমরি ।
 মীথি বনাই পুন বাজহ কবরি ॥
 তহিঁ ভালে দেওবি সিন্দূরক বিন্দু ।
 গুহুমে মাজি সাজহ মুখ ইন্দু ॥
 পীন পয়োধরে গির করি আপি ।
 যুগমদে লেখহ নখ পদ ছাপি ॥ ১ ॥
 এ হরি রতিরসে লুবধ রগাল ।
 বিঘটিত বেশ বনাই পুনবার ॥
 অগ্নে রঞ্জহ লোচন ভ্রমরি ।
 ক্রুতি-অবতংশ কিশলয় চমরি ॥
 বিগলিত কদু-বলয়াগণ মোর ।
 মীথে পিধাওবি গুপ্ত জোর ॥
 মেটল জাবক পদে পুন লেখ ।
 গোবিন্দদাস দেখত পরতেথ ॥ ১ ॥

॥ যথা রাগ ॥

দেখ সখি, রাধা মাধব নেহ ।

নাগরি বেশ বনাওত নাগর

ভাবে অবশ ছুঁ দেহ ॥

আনন্দনীর যতনে হরি বায়ত

অলকা তিলক নিরমাই ।

কুঞ্চিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে

থরহরি কাঁপই রাই ॥

কোরহিঁ জাঁতি পুনহিঁ হরি সাজত

পীন পয়োধর জোর ।

ঘামল কর- পঙ্কজ জলে ধোয়ল

মৃগমদ চিত্ত উজোর ॥

মরমক বোল কহত দুহঁ আকুল

রোধল গদগদ ভাষ ।

অধর বিলোকনে ইন্দ্ৰিতে কি কহল

না বুলল গোবিন্দদাস ॥ ২ ॥

তথা—

॥ ভূপালি ॥

এ ধনি এ ধনি কর অবধান ।

কহ পুন কি করব অহুচর কান ॥ ১ ॥

পহিলহিঁ তোহারি বচন করি মান ।

কিশলয় সাজলোঁ বদন শয়ান ॥

চন্দ্রক পবন সঘন তহিঁ দেল ।

তব ধনি শ্রমজল সব দূষ গেল ॥

অঙ্কনে রঞ্জলোঁ এ দুই নয়না ।

তাসু [ল] পুরলোঁ পঙ্কজবয়না ॥

মৃগমদে লিখইতে উচ কুচ জোর ।

কাঁপে চপল করপন্নব মোর ॥

ইথে যদি রোখবি কাঞ্চন গোরি ।

গোবিন্দদাস গুণ গাওব তোরি ॥ ৩ ॥

॥ অথ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যন্তা বিদূরস্থো ভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্গমদুঃখার্থা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥

॥ দোহা ॥

প্রোষিতভর্তৃকা মাথুর দূর গমন জানে ।

ইহ রসিক লোক লম্পট কর কেবায় বাথানে ॥

॥ পয়ার ॥

প্রোষিতভর্তৃকা হয় তিন পরকার ।

ভাবী ভবন হয় ভূত বিরহ আর ॥

তত্রাদৌ ভাবী

নায়ক বিদেশ জাবে জানিঞা স্তন্দরী ।

অনেক বিলাপ করে সঙ্গে সহচরি ॥

অমঙ্গল দেখি সব আকুল পরাণি ।

বন্ধ মোরে ছাড়ি জাবে হেন অন্তমানি ॥

হেন দেখি কংস দূত ব্রজেতে আসিঞা ।

লঞা জাবে প্রাণনাথে রথে দসাইঞা ॥

এই মত কথা সব ভাবিতে ভাবিতে ।

আইল কংসের দূত মগরা হইতে ॥

ঘরে ঘরে অমঙ্গল ব্রজবাসীগণ ।

একে আর কহাকহি অন্ধুর গমন ॥

আজি রাত্রি পোহাইলে কৃষ্ণকে লয়িঞা ।

চলি যাবে মধুপুরি সারথি হইঞা ॥

কি করি উপায় সখি কহ মোরে কথা ।

সে উপায় কর প্রাণনাথ রহ এথা ॥

॥ পদাবলী ॥

॥ স্তব্ধ গায়ত্রী ॥

সজনি কান্নে বিরহ কথি লাগি ।

তব ধরি জলতহি আগি ॥

যব হাম গেলছোঁ পিয়া পাশ ।
 [পিয়া] ছাড়ল দীঘ নিশাস ॥
 যব হাম পুছলোঁ বেরি বেরি ।
 পিয়া সজল নয়নে রহ হেরি ॥
 তৈখনে যো কর চিতে ।
 কো যাওব পরতিতে ॥
 তব ধরি বুঝিলোঁ বিচারি ।
 কঠিন জীবন কুলনারি ॥
 [এ দুখ আন কি জান ।
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥] ১ ॥

॥ শ্রীগাঙ্গার ॥

কালি হাম কুঞ্জে কাহ্ন জব ভেট ।
 নিরমদ নয়নে বদন করু হেঠ ॥
 মান ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ ।
 না জানি এছে পড়ব পরমাদ ॥ ১ ॥
 এ সখি মোহে কহবি উপদেশ ।
 জানলোঁ কাহ্ন চলব পরদেশ ॥
 পুছইতে কহই গদগদ আধ বোল ।
 চর উর নয়নে হেরি মুখ মোর ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে রহ পুন ধক্ষ ।
 হৃদয় [স্নানীতল] মিথিল ভুজবক্ষ ॥
 চুখইতে বদন নয়ন রহ মেলি ।
 আনহিঁ ভাতি রভস রসকেলি ॥
 এতহঁ কপট কৈছে হিয়া মহা গোই ।
 গোবিন্দদাস ভাল মঝু হেরি রোই ॥ ২ ॥

॥ শ্রীগাঙ্গার ॥

না জানি কো মাথর

সঞ্চে আঙল

তা হেরি কাহে জীউ কাপ ।

তব ধরি দক্ষিণ পশ্চোধর ফুরএ
 লোরে নয়নযুগ ঝাঁপ ॥ ৫ ॥
 সখি হে, অকুশল শত নাহি মানি ।
 বিপদক লাখ তৃণহু করি গণিয়ে
 কান বিচ্ছেদ হএ জানি ॥
 কীএ ঘর বাহির চীত না রহে ধির
 জাগরে নিদ্দ নাহি ভায় ।
 গঢ়ল মনোরথ তৈত্থনে ভাঙ্গএ
 কিএ সখি করব উপায় ॥
 কুসুমিত কুঞ্জে ভ্রমর নাহি গুঞ্জে
 সঘনে রোয়ত শুকসারী ।
 গোবিন্দদাস কহে আনি ধনি পূছত
 কাহে এত বিঘিনী বিথারী ॥ ৩ ॥

॥ সুহই ॥

নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি জা সম
 সোহি আঁগুল ব্রজমাঝ ।
 ঘরে ঘরে ঘোষই শ্রবণ অমঙ্গল]
 [কালিহ কালিহ] সাজ ॥ ৬ ॥
 সজনি, রজনী পোহাব কালি ।
 অবহ উপায় ঘৈছে নহ প্রাতর
 মন্দিরে রহ বনমালি ॥
 যোগিনী-চরণ শরণ করি সাধব
 বাঁধব ষামিনী-নাথে ।
 [নগত্তর চান্দ বেকত রহ অশ্বরে]
 ঘৈছে না হোএ পরভাতে ॥
 কালিন্দী দেবী [সেবি তাহে ভাখহ]
 সো রাখব নিজ তাত ।
 কীএ শমন আনি তুরিতে মিলাওব
 গোবিন্দদাস অহুমাভ ॥ ৪ ॥

॥ ভবন ॥

এহি ত কহিলা যত [ভাবীর বর্ণন] ।
 ভবনের কথা ইবে করহ শ্রবণ ॥
 কৃষ্ণকে অক্রুর লঞা রথে চড়াইলা ।
 অন্ত্যব্যস্তে গোপীগণ ধাইঞা চলিলা ॥
 কেশবাস না সম্বরে উন্নত হইঞা ।
 অপেক্ষা না রাখে কান্দে [ভূতলে লুটাইঞা] ॥

পদাবলী ॥ গান্ধার ॥
 অতমিত যামিনীকান্ত ।
 বিফল ভেল মণিমস্ত ॥
 উদয়াচল বরণ অরুণ ।
 উদয় দিনমণি দারুণ ॥
 দেখে সখি পাপী অক্রুর ।
 হরি লেই চল মধুপুর ॥
 দ্বিজকুল মঙ্গল উচ্চার ।
 চল সব গোপ গোষ্ঠার ॥
 কোহি নাহি কহে অছু বাত ।
 হরি জহু মাথুর না জাত ॥
 ব্রজপতি দম্পতি চিতে ।
 কোনে করল বিপরীতে ॥
 তেঁ বুঝি নিকরুণ ধাতা ।
 গোবিন্দদাস গুণ গাথা ॥ ১ ॥

হরি নহ নিষ্ঠুর চলত যো মধুপুর
 মঝু মনে এ বড়ি সন্দেহ ।
 সো হেন রসিক পিয়া পিরিতি পুরিত হিয়া
 কাহে লাগি শিখিল সেনেহ ॥ ২ ॥
 সখি, জানি পাছে কাহ মুখ চাহ ॥
 স্নন স্নন সহচরি অক্রুর চরণে ধরি
 কণএ কহবি বিলম্বাহ ॥

পরিহরি গুরুজন হসতু বা দুৰুজন
 কি করব পরিজন পাপ ।
 কাণ্ড বিস্ত্র জীবন জলতহি অহি। কণ
 কো সহে এ হেন সজ্ঞাপ ॥
 ও মুখ সমুখে ধরি নয়ন অঞ্জলি ভরি
 পিবইতে জীউ করে সাধ ।
 গোবিন্দদাস ভণ মো বিধি নিকরুণ
 যো করু ইহ রসবাধ ॥ ২ ॥

॥ গাঙ্গার ॥

যাহে লাগি গুরু- গঙ্গনে মনরঞ্জলো
 দুৰুজনে কিএ নাহি কেল ।
 জাহে লাগি কুলবতী বরত সমাপল
 লাজে তিলাঙলি দেল ॥ প্র ॥
 সজনি, জানলো। কঠিন পরাণ ।
 ব্রজ পুর পরিহরি হরি অব জাগুব
 জনইতে নাহি বাহিরণ ॥
 যো মনু সরস পরশ রস লালসে
 গণিময় মন্দির ছোরি ।
 কণ্টককুঞ্জে জাগি নিশি বাসর
 পশু নেহারই মোরি ॥
 যাহে লাগি চলইতে চরণে বেটল ফণি
 মণিমঞ্জীর করি মান ।
 গোবিন্দদাস ভণ মো দিন কৈছন
 বিছুরব ইহ অন্তমান ॥ ৩ ॥

॥ বরাড়ী ॥

কামিনী করি কো বিধি জনমায়ল
 তাহে পুন কুলমরিজাদ ।
 তা পড়ে হরি সঞে নেহ বাচাওলো
 তাহে বিনটল পরমাদ ॥ প্র ॥

সজনি, জানলোঁ বিহি মোরে বাম ।

তেজি বৃন্দাবন মাথুর জাওব

জানলোঁ সুন্দর স্থাম ॥

ও মুখচন্দ হাস মধুরাধর

ও দিঠি বঞ্চ নেহারি ।

ও মুহু বচন স্বধারসে পূরিত

কৈছনে বিছুরব নারি ॥

কহইতে গোরি লোরে ভরু লোচন

মুখছি পড়ত তহিঁ বেরে ।

হাহা প্রাণনাথ বলি রাই ভেল অচেতন

গোবিন্দদাস করু কোরে ॥ ৪ ॥

কী-এ ধনি চম্পক- দাম বনাওসি

করইতে রভস বিহার ।

কালি মথুরাপুর জাওব বরনাগর

গুরুজন করত বিচার ॥

প্রিয় সুদাম শ্রীদাম মহাবল

এসব জাওব সাথে ।

এত শুনি মুরছি পড়ল বরনাগরী

বজর পড়ল খেন মাথে ॥

ক্ষেণে ক্ষেণে উঠত ক্ষেণে ক্ষেণে বৈঠত

অচেতন কলেবর কাঁপি ।

ক্ষেণে ক্ষেণে রোওত বুকভাঙ্গনন্দিনী

বদনে বশন দিয়া কাঁপি ॥

গোবিন্দদাস.....

মোনহি গগন কয়ল যত্ননন্দন

অক্লুর লেই রথ আগে ধরি ।

দাম সুদাম শ্রীদাম গদগদ

নন্দ যশোমতি [. .] হরি ॥

ব্রজবধুজন

রয়ল চিতাওত

নয়নে ভরি ভরি নীর ঢরি ।

শ্রীরাম ভণি

বৃথভালুতনী

চৌতক পূজবি দ্বারখরী ॥ ৫ ॥

॥ অথ ভূতবিরহ ॥

এইত কহিলুঁ কিছু ভবনের কথা ।

বিরহ ভূতৈ অনেক বেবস্থা ॥

কৃষ্ণ গেলা মধু [পু]রি হেথা গোপীগণ ।

না জানয় রাত্রি-দিবা প্রাণ উচাটন ॥

কৃষ্ণ সঙ্গে ষষ্ঠ স্থখ সে সব ভাবিয়া ।

গুণায় সকল দিন রোদন করিয়া ॥

॥ পদাবলী ॥

॥ শ্রীগাঙ্গার ॥

সখি আজু গোকুল শূন্য ভেলা ।

হরি কি মাধুর পুর গেলা ।

রোদতি পিঞ্জর স্থকে ।

ধেতু ধাওত মণ্ডরা মুখে ॥

হাম সাগরে তেজব পরাণ ।

আন জনমে হব কান ॥

কাতু হওব যব রাধা ।

তব জানব বিরহক বাধা ॥

মোরে লাগল বিধাতা ।

গোবিন্দদাস দুঃখদাতা ॥ ১ ॥

॥ বরাড়ী ॥

স্বনলহঁ মাধব মাধুর গেল ।

গোকুলক মানিক কেবা হরি লেল ॥

কি পুছলি কি কহব স্নন সজ্ঞনী ।
 কৈঁছনে বঞ্চব ইহ দিন রজ্ঞনী ॥ ১ ॥
 হরি গেল মধুপুর হাম কুলবালা ।
 বিপথে পড়ল কীএ মালতিক মালা ॥
 নয়ানের নিদ গেল মুখের গেল হাস ।
 অথ গেল পিয়া সনে দুঃখ হাম পাস ॥
 শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরি ।
 শূন ভেল দশদিশ শূন ভেল সগরি ॥
 ভনয়ে বিজ্ঞাপতি স্নন বরনারি ।
 স্ন জনক দুখ দিবস দুই-চারি ॥ ২ ॥

॥ গাঙ্কার ॥

মুঞি যাদ জানিতুঁ পিয়া জাবে ছাড়িঞা ।
 হিয়ার মাঝে পরাণ দিয়া রাখিতুঁ বান্ধিয়া ॥
 কোন নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।
 এ ছার জী ! ব ! ন কেনে অবহু রহিল ॥
 সেই সে ফুল বন সেই সে ভ্রমরা ।
 পিয়া বিহু ঘুরিয়া বুলে মধু না খায় তারা ॥
 এইখানে করিত কেলি রসিক বররাজ ।
 কিবা হৈল কেবা নিল কে পাড়িল বাজ ॥
 মরম ভিতরে বড়...দুঃখ ।
 মরিব বারেক পিয়ার না দেখিঞা মুখ ॥
 জনমে জনমে হউ সে পিয়া আমার ।
 আমা হেন নিদারুনি না হয় তাহার ॥
 গোবিন্দদাস কান্দে ভূমিতে পড়িয়া ।
 [অভা] গিনী আগে জাইমু মরিয়া ॥ ৩ ॥

সোই বৃন্দাবনে গাওই কোকিলা ।
 বিধি বাম ভেল পিয়া মধুপুরি গেলা ॥
 কোনখানে গেল পিয়া সেখানে মুঞি জাঙ ।
 [নাহি চিনি পথ] তেই জাইতে না পাঙ ॥

ফুটিল কুশুম বন মাতল ভ্রমরা ।
 হিয়া মোর দগদগী কাহ্ন নিল কারা ॥
 নাচেরে ময়র দেখি ময়ুরি মুড়ায় ।
 প্রাণনাথ নাহি প্রাণ কেনি বা [জুড়ায়] ॥
 [শশধর ধরিবারে] ধায়েত চকোর ।
 কোন রসবতী পিয়া পাওল মোর ॥
 গোবিন্দদাস কহে জাঙ বলিহারি ।
 চীতে ধৈরজ ধর মিলিব মুরারি ॥ ৪ ॥

॥ দেশা ॥

এই ত মাধবী তলে আমার লাগিয়া পিয়া
 [যোগী] জেন সদায় ধিয়ায় ।
 পিয়া বিহু মোর হিয়া ফুটিয়া না পড়ে কেন
 নীলজ পরান নাহি জায় ॥ ৫ ॥
 সজনী বড় দুঃখ রহল মরমে ।
 আমারে ছাড়িয়া পিয়া মথুরা রহল গিয়া
 [এই বিধি লিখিল করমে] ॥
 আমারে লইয়া সঙ্গে কেলি কৌতুক বঙ্গে
 ফুল তুলি বিহরই বনে ।
 নবকিশলয় তুলি সেজ বিছাওই
 রস পরিপাটির কারণে ॥
 আমারে লইয়া কোবে শয়নে [সপন দেখে]
 ঘামিনী জাগিয়া পোহায় ।
 এ ছেন গুণের পিয়া কার মনে কোথা গিয়া
 কৈছনে রজনী গোড়ায় ॥
 এতেক দিবস হৈল প্রাণনাথ না আইল
 কার মুখে না শুনি সম্বাদ ।
 [গোবিন্দদাস চলু] জাম বুঝাইতে
 দারুণ [এই বিরহ বিষাদ ॥ ৫ ॥

॥ গান্ধার ॥

অঙ্কুর তপন তাপে যব জারব ইত্যাদি ।
 এ সখি এখন তেখন করি দিবস গোড়াওলোঁ
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরিখ গোড়াওলোঁ
 ছাড়লোঁ জীবনক আশা ॥
 বরিখ বরিখ করি জনম গোড়াওলোঁ
 জীবন রহল তছু আশে ।
 হিমকর কিরণে কমল যব জারব
 কি করব মাধবী মাসে ॥

॥ স্তম্ভ গান্ধার ॥

প্রেমক অঙ্কুর আত জাত ভেল
 না ভেল মৃগল পলাশ ইত্যাদি ॥

॥ পঠমঙ্গরী ॥

উকূলে বন্ধুর ঘরে বৈসে গুণনিধি ।
 পাখি হঞা উড়িয়া জাও পাখ না দেই বিধি ॥
 যমুনাতে দিএ কাঁপ না জানে সাঁতার ।
 কলসে কলসে সেচো না টুটে পাথার ॥
 মণ্ডুরার নামে প্রাণ কেমন জানি করে ।
 বড় সাধ লাগে মোরে বন্ধু দেখিবারে ॥
 আর কী গোকুলচাঁদ না করিব কোলে ।
 হাথের মানিক মুকি হারাইলু হেলে ॥
 আগুণেতে দেউ কাঁপ আগুণ নিভায় ।
 পাষাণেতে দেউ কোল পাষাণ মিলায় ॥
 তরুতলে জাও যদি সেহ না দেই ছায়া ।
 যার লাগি বুরি মরো তার নাহি দয়া ॥ ৬ ॥

॥ রাগতথা ॥

কে মোরে মিলাঞা দিবে সে চাঁদ-বয়ান ।
 আখি তিরপিত হব রুড়াবে পরাণ ॥

উঠিয়া বসিয়া কত পোহাইব রাতি ।
 কঠিন পরাণ রে নিলজ নারীজাতি ॥
 কেহোত না বলেরে আইল তোর পিয়া ।
 কত না রাখিব চীত নিবারণ দিয়া ॥
 কতদূরে পিয়া মোর করে পর-বাস ।
 এতদিন না আঁওল কহে বলরামদাস ॥ ৭

॥ কেদার ॥

উয়ল নব নব মেহ ।
 দূরে রহু স্তামব নেহ ॥
 তহি ঘন বিজুরি উজোর ।
 হরি রহু নাগরি কোর ॥
 দারুন পাছক কান ।
 জীবন ভেলছ জান ॥
 চাতকী পীউ পীউ বোল ।
 সুনইতে জীউ উতরোল ॥
 দাহুরি উয়ন ভাষ ।
 বিরহিণী জীবন হতাশ ॥
 ইছন ভেল তরদিন ।
 অদর রবিশলীভীন ॥
 কো কহব কান্তক পাশ ।
 চলত গোবিন্দদাস ॥ ৮ ॥

॥ গাঙ্গার ॥

যব হাম বালা পিয়া পরিহরি গেলা ।
 কিএ দোষ কিএ গুণ বিচার ন কেলা ॥
 নখর খোয়াওলোঁ দিবস লিখি লিখি ।
 নয়ান আঁকার ভেল পিয়া পথ দেগি ॥
 এ সখি এ সখি আমার পিয়া ।
 অবহ না আঁওল কুলিশ শত হিয়া ॥

[.....]রুলী বুঝলু রসভাষ ।

হেন জন নাহি জে জানায় পিয়া পাস ॥

॥ হুহই ॥

সখি হামারি দুখের নাহি গুর ।

এ ভর বাদর

মাহ ভাদর

শুভ মন্দির মোর ॥

বাম্পি ঘন গর-

অস্তি সন্ততি

ভুবন ভরি বরখস্তিয়া ।

কাস্ত পাহন

কাম দারুণ

সঘন খর সর হস্তিয়া ॥

কুলিষ-কতশত

পাত মুদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

মত্ত দাহুরী

ডাকে ডাককী

কাটি জাওয়ত ছাতিয়া ॥

তিমির ভরি অতি

ঘোর ষামিনী

অথির দামিনী পাতিয়া ।

ভণল শেখর

কৈছে বঞ্চব

সো পিয়া বিহু ইহ রাতিয়া ॥ ৯ ॥

॥ ভাটিয়ালি ॥

মাধব কাহে দেই সন্ধান [তো]য় ।

তুহঁ আইলে দুঃখ

আপনে নিবেদিব

মদন যো রাগএ মোয় ॥

ভ্রমর দূত করি

তোহে পাঠাওব

সো অতি মধুমাতোয়ারা ।

মলয়ে পবন কী

তোহে সন্ধানব

সো অতি মন্দ সঞ্চারা ॥

আছএ না ঐছন

চলব সগিজন

তা দেই সন্ধান পাঠাই ।

গুরুলাজ ভরে

দূর দেশান্তরে

তেঞি হাম চলিতে না পাই ॥ ১০ ॥

॥...কৌ রাগ ॥

কুহ কুহ কুহ রব পীকু মূলে সুনো ।
 পিয়া মোর দূর দেশ একেশ্বর গুণো ॥
 নিচয়ে মরি মুঞি পুন জনমিমু ।
 তবেত বিপথিগণ আপনে গন্তিমু ॥
 ধরিমু আক্ষিটি বেশ হাথে লৈমু ফাঁস ।
 তবেত কোকিলিগণে করিমু বিনাশ ॥
 বিপথধর রূপ হঞা ভগিমু পবন ।
 ভতাশন রূপ হঞা দহিমু চন্দন ॥
 আধতনু রূপ হৈমু বিধু গন্তিবারে ।
 কাম বিনাশিতে নেত্র হমু হর শিরে ॥
 ছেদিমু তরুণর হঞা সূত্রজাতি ।
 বসন্ত সময়ে যেন না উপজে ক্ষতি ॥

কতছি মদন তনু দহসি হামানি ।
 নাহঙ্ শঙ্কর হাম ভঁবরনারি ॥
 নহ জটাসিক্ত বেলীভুজঙ্গ ।
 মালতিমাল শিরে নাহ গঙ্গ ॥
 ভালে নহন নহে সিন্দুরক বিন্দু ।
 মোত্তিম বন্ধ মৌলি নহ ইন্দু ॥
 কর্ণে গবল নহে মুগমদমার ।
 নহে ফণিরাজ উরে সগিহাস ॥
 কেলি ক [মল ইত নহএ] কপাল ॥
 বিদ্যাপতি কবি কহই স্তবদান ।
 অঙ্গে ভসম নহে মলয়জসার ॥ ১১ ॥

ষেখানে সতত বৈসে রসিক মুরারি ।
 সেখানে লিপিঅ মোর নাম ছইচারি ॥

এই [সব] [আ] ভরণ দিহ পিয়া ধাম ।
জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥

॥ গান্ধার ॥

ধাহা ধাহা পহঁ অরুণ চরণে চলি যাত ।
তাহা তাঁহা ধূলি হোই মরু গাত ॥
যো সরোবরে পিয়া [নিতি নিতি নাহ] ।
তাহা ভরি সলিল হোয় তথি মাহ ॥
এ সখি বিরহমরণ নিরহন্দ ।
ঐছন মিলই [সব] গোকুলচন্দ ॥
যো দরপণে পহঁ নিজ মুখ চাহ ।
মরু অঙ্গ [জ্যোতি হই তথি মাহ] ॥
[যো বীজনে] পিয়া বীজএ গাত ।
মরু অঙ্গ তথি হোয় মৃদু বাত ॥
যাহা পহঁ ভরমহি জলধরশ্রাম ।
মরু অঙ্গ গগন হোই মোই ঠাম ॥
গোবিন্দদাস কহ কাঞ্চন-গোরি ।
[সো মরকত-] তহু তোহে কিএ ছোরি ॥ ১২ ॥

॥ দূতী-উক্তি ॥

কি চার পিরিতি কৈলে পরাণে বাধিয়া আইলে
শুন শুন নিষ্ঠুর মাধাই ।
সফরি সলিল বিনে আর জীবে কতদিনে
বাচিতে সন্দেহ [ভেল রাই] ॥
শুন শুন ওহে শ্রাম তুমি কেনে হৈলে বাম
ঝাঁট [রাখ] রাধার পরাণে ।
দ্বুত দিয়া এক রতি আলি আইলে যুগবাতি
সে কেমন রহে অগোয়ানে ॥
বুঝিলাঙ্ উদ্দেশে সাক্ষাতে পিরিতি রসে
স্থান ছাড়া বন্ধু বৈরি হয় ।

তার সাক্ষি পদভাষ জল ছাড়া তার তল
 শুধাইলেন সে যেন মরয় ॥
 যত স্থ বাড়াইলে তত দুখে পোড়াইলে
 করি কুমুদ বন্ধুভাতি ।
 [গুপ্ত ক-] হে এক মাসে দুই পক্ষের শেষে
 নিদানে করিলে কুঁহ রাতি ॥ ১৩ ॥

॥ গান্ধার ॥

এ কে গোরি পাতরি আরে দুঃখ কাতরি
 আরে দুঃখ বিরহক জালা ।
 কতএ পরাণ পাণি দিএ বা...
 গরাশয়ে মনমথ কালা ॥ ১৪ ॥
 মাধব ভাল নহে তুয়া অহুরাগ ।
 আপন পরাণ পিয়া যা সঞে বাটল হিয়া
 তাই তোহে নাহি লাগ ॥
 করে ধরি সির চাহি কারে কিছু নাহি কহি
 বিরহে বিকল ঘন বোই ।
 বিরহ বেয়াধি জরি আধি ভেল সন্দরি
 তো বিস্ত ঔষধ কোই ॥

সখার উক্তি শ্রীমতির প্রতি

তথা—

এক দিবস হাম মথুরা সমাগম
 পহুছিঁ দয়শন ভেলা ।
 তুয়া কাহি জত পুন পুন পুছত
 লোরে নয়ন তুরি গেলা ॥ ১৫ ॥
 সন্দরি, স্পুরুথ বিদগধ পোয় ।
 কাণ্ডক হৃদয় সবল হাম জানলোঁ
 তিলেক না বিছুরএ তোয় ॥
 পীত নিচোলে নয়নযুগ মুছই
 পুন অচেতন তহি হেরি ।

উর পর খোই চাপি ক্ষিতি লুঠই
 ফুকরি রোই কত বেরি ॥
 তুয়া বিছ রাতি দিবস নাহি জানই
 এতহুঁ বুঝলোঁ অহুমানোঁ ।
 তোহে বিছুরল ইহ কবহুঁ না বোল
 বিছাপতি কবি ভানে ॥ ১৪ ॥

॥ বরাড়ি ॥

রাধা নাম আধ স্ননি চমকিত
 ধরই [ন] পারই অঙ্গ ।
 লোচন-লোর-লহ- বীভরে আকুল
 কোঁ কহুঁ প্রেম-তরঙ্গ ॥ ১৫ ॥
 স্নন্দরি, দূর কর হৃদয়ক বাধা ।
 রাধা মাধব তুয়া অবধারলোঁ
 মাধবকি তুহুঁ রাধা ॥
 তোহারি সঙ্গদে স্নধারসে উনমত
 হাসি হাসি ঘন তহুঁ মোর ।
 লিখত পাতি দেখত না কাগজ
 গদগদ রোধল বোল ॥
 গীমতরঙ্গে পহুঁ দরশাওল
 তুহুঁ দিঠি-পঙ্কজ মুদি ।
 গোবিন্দদাস কহ এ ধনি সমুঝবি
 কাকুত ইঙ্গিত স্নধি ॥ ১৬ ॥

॥ অথ ভাবোজ্জ্বাস ॥

॥ মঙ্গলগুঞ্জরী ॥

উলসিত মনু হিয়া আজু আওব পিয়া
 দৈবে কহল শুভবাণী ।
 শুভসূচক যত নিজ অঙ্গে বেকত
 অতএ নিচয়ে অহুমানি ॥ ১৭ ॥

সজনি, সবহঁ বিপদ দূর গেল ।
 সুখ সম্পদ বিধি আনি মিলাওল
 ঐছন মতিগতি ভেল ॥
 মজলকলসে দেই নব পল্লব
 রোপহ ঠামহিঁ ঠাম ।
 গ্রহগণকগণ আসি করু ভূষিত
 ভূষিত আওব জানি শ্রাম ॥
 হরিজ্ঞ ডারিম দরপন অর্পণ
 দধি ঘৃত রতন প্রদীপে ।
 সুবরণ ভাজন লাজহিঁ ভরি ভরি
 রাখহ নয়ন সমীপে ॥
 নব নব রঞ্জিণী দেউ হলাহলি
 বসনভূষণ করি শোভা ।
 প্রাণ পাছন পতি নিজগৃহে আওব
 গোবিন্দদাস মনোলোভা ॥ ১ ॥

আজু [মনু] শুভদিন ভেলা ।
 কাক নিকটে কহি গেলা ॥
 আজুক প্রাতর সময়ে ।
 বাম বাহু ঘন কাঁপয়ে ॥
 সঘনে খসএ নীবীবন্ধ ।
 বাম নয়ন করু ফন্দ ॥
 অতুষ্কণ হৃদয় উল্লাস ।
 পুরল পথিক পরবাস ॥
 এ লখন বিফল না জাব ।
 মাধব নিজ ঘরে আব ॥
 পুলকে পুরল প্রতি অজ ।
 খঞ্জন কমলিনী সজ ॥
 মনমথ ভেল শুভকারি ।
 জান কহে তুহঁ গুণ চারি ॥ ২ ॥

॥ বালা ধামসী ॥

আদিনা আওব জব রসিয়া ।
 পালটা চলব হাম ইশত হাসিয়া ॥
 আবসী আচরে সোই ধরবে ।
 বাওব হাম জতন সোই করবে ॥
 কাঁচুয়া ধরব হরি হঠিয়া ।
 করে কর বারব কুটিল আধদিঠিয়া ॥
 সহজই পুরুথ ভ্রমরা ।
 চিবুক ধরি অধর রস পীব হামরা ॥
 রস লাগল রমণী ।
 কত কত যুগতি মনে অহুমানি ॥
 রতস মাজব পিয়া অবহিঁ ।
 মো মুখ বিহসি বোলব নহি তবহিঁ ॥
 তৈখনে হরব চেতনে ।
 বিতাপতি কহে [ধনি তুআ] জীবনে ॥ ৩ ॥

॥ মিলন ॥

আজু রজনী সখি ভাগি পোহাওলুঁ
 পেখলু পিয়া মুখচন্দা ।
 জীবন যৌবন সফল করি মানলুঁ
 দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥
 আজু মোর গেহ [গেহ করি] মানলু
 আজু মোর দেহ ভেল দেহা ।
 আজু বিধি অভিমুখি জানলু রে সখী
 দূর গেল সকল সন্দেহা ॥
 সোই কোকিল অব লাথ রব করু
 গগনে উদয় করু চন্দা ।
 পা[চ বাণ অব] লাথ বাণ হউ
 মলয় সমীর বহু মন্দা ॥

কুসুমিত কুঞ্জে অলি অব গুঞ্জর
কবি বিজ্ঞাপতি ভান ।

রাজা শিবসিংহ রূপনায়ায়ণ
লছিয়া দেবি পরমাণ ॥ ৪ ॥

শ্রীগুরুবৈষ্ণব পাদ-পদ্ম করি আশ ।
অষ্টরস ব্যাখ্যা করে পীতাঙ্কর দাস ॥

ইত্যাদি

পীতাম্বরদাস-বিরচিত
রসমঞ্জরী

রসমঞ্জরী

ওঁ নমঃ কৃষ্ণায়

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তৎপ্রিয়ং শ্রীগদাধরম্ ।

নিত্যানন্দঞ্চ তদ্ভৃত্যাংস্তথা চাঈতসংজ্ঞকম্ ॥

বন্দো 'আমি' শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গদাধর ।

'বন্দো' নিত্যানন্দ 'আর' ঐতসংজ্ঞক ॥

'তবে বন্দো' নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।

বন্দো গুরু বৈষ্ণব 'যত' মহাজন ॥

শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

'শ্রী' মহাস্থানে বসতি যাহার ॥

মুগ্ধা মধ্যা প্রগল্ভা গোপী ত্রিবিধ প্রকার ।

প্রার্থ্যা মাধুর্যা সাম্য গুণ 'হয় যাহার' ॥

বামা দক্ষিণা ধীরাদি 'বিভেদ' ।

বিপ্রলভ সন্তোষ 'তাহার' উদ্ভেদ ॥

ঋগিতিতাদি অষ্টরস তাহাতে 'জন্মএ' ।

আট আটে চৌসটি তাহার ভেদ 'হএ' ॥

রসকল্পবল্লী গ্রন্থের অষ্টম কোরকে ।

তাহা সূক্ষ্ম করিতে পিতা আজ্ঞা দিল মোকে ॥

তাহার করচা কিছু 'আছিল' বর্ণন ।

গ্রন্থ বিস্তার 'ভয়ে' না কৈল লিখন ॥

সেই অষ্টদলের মঞ্জরী কথোক পাইল ।

রসমঞ্জরী বলি 'তবে গ্রন্থ' জানাইল ॥

অভিসারিকা হইতে আগে 'করি' বর্ণন ।

পঞ্চক্রমে 'কহি কিছু তাহার বিবরণ' ॥

॥ অথ অভিসারিকা ॥

"কান্তার্থিনী তু যা যাতি সঙ্কেতং সাভিসারিকা ।"

সেই 'অভিসার হয় পুন' অষ্ট প্রকার ।

জ্যোৎস্না তামসী বর্ষা দিবা-অভিসার ॥

কুজাটিকা ভীৰ্ষধাত্রা উন্নতা সঞ্চরা ।

গীতপত্ত বসশাস্ত্রে সৰ্ব্বজনোৎকরা ॥

শ্রীসঙ্গীতদামোদরে—

“ফারিকুজ্জ্বাটিহেমন্ত-রজনীধ্বাস্তসঞ্চরাঃ ।

গ্ৰীষ্মমধ্যাহ্নবাতাদি-কোলাহলবিধূদয়াঃ ॥

রাষ্ট্রভঙ্গনিবাতক-পুরদারমহোৎসবাঃ ।

প্রদোষাশ্চেতি কথিতা ষাদশৈবেদৃশাঃ ক্রমাৎ ॥”

অথ জ্যোৎস্না—

“মল্লিকামালভারিণ্যঃ সৰ্ব্বাঙ্গীণাদ্র্চন্দনাঃ ।

ক্ষৌমবত্যো ন লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নায়ামভিসারিকাঃ

তথাহি গীতাবল্যাম্—

“স্বং কুচবল্লিতমৌক্তিকমালা ।

শ্মিতসাদ্রীকৃতশশিকবজ্রালা ॥

হরিমভিসর স্তন্দরি ! সিতবেশা ।

রাংকারজনিরজনি গুরুবেশা ॥

পরিহিতমাহিষদধিকৃচিসিচয়া ।

বপুৰ্পিতঘনচন্দননিচয়া ॥

কর্ণকরস্থিতকৈরবহাসা ।

কলিতসনাতনসঙ্গবিলাসা ॥”

॥ অথ রাগ ॥

১৮১ রাকা নিসাকর ১৮কিরণ নেহারি ১৮ ।

বতনে পরয়ে ধনি ১৯ধবলিম সারি ১৯ ॥

২০চন্দ ২০-চন্দনলেপিত সব অঙ্গ ।

শ্মিত ২১কুসুমাবলী-হাস নব ২১ রঙ্গ ॥

অব নবরঙ্গিণী করত অভিসার ।

কুচযুগ সোহই মুকুতার হার ॥

অভরণ স্ববরণ শশিমনি সাজ ।

পদগতি মন্থর জিনি ২২হংসরাজ ২২ ॥

মনোহর কুঞ্জ কুন্দ পরকাশ ।

গোবিন্দদাস কহে মীলল শ্রামপাশ ॥

ভামসী অভিসার—

“কালাগুরুবিচিহ্নাকী নীলরাগানুদাহরা ।

চন্দ্রোদয়ে পরিত্রস্তা কৃষ্ণপক্ষাভিসারিকা

১

॥

গুরুজন-নয়ন বিধুহৃদ মন্দ ।

নীল নিচোলে বাঁপি মুখচন্দ ॥

চলু গজগামিনী হরি অভিসার ।

গতি অতি মন্তর আরতি বিথার ॥ (ঋ)

২৩পরিহর মৌক্তিক ২৬ মালতিমাল ।

তোড়ল মণিময় গীমক হার ॥

২৪নব ২৪ অভিসার ভরম ২৫ভোলে ২৫ ভোর ।

নিন্দহি পীনপয়োধর জোর ॥

২৬[কুঞ্জ বামিনী ঘন তিমির ছরস্ত ।

মদন দীপ দরসাতল পহু ॥] ২৭

রস-ধাধসে চলু পদ দুই চারি ।

২৮নীলকমল ২৮ তেজলি বরনারী ॥

বেস সেস রহু নীলিম বাস ।

২৯কুঞ্জে মিলল ২৯ কহে গোবিন্দদাস ॥

দিবা-অভিসার—

মধ্যাহ্ন ৩০সময় ৩০ যখন প্রচণ্ড দিনমণি ।

৩০বাঁ বাঁ বাত বহে উতপ্ত আগুনি ॥ ৩০

পুরুজন সর্বহু রহে কপাট লাগাই ।

দিবসে অভিসার ৩১করল ৩১ অবসর পাই ॥

৩

॥ আসোআরি ॥

দড় বিসআসে তুআ পহু নেহারি ।

৩২জামুনকুঞ্জ ৩২ রহল বনআরি ।

সুন্দরি মা°°কুরু মনোরথ°° ভজ ।
 °°অহঃ অভিসারে দ্বিগুণাধিকা°° রজ ॥
 তুহঁ ধনি সহজহিঁ পটুমিনী জাতি ।
 °°তোঁহার বিলম্ব উচিত নহে আতি ॥°°
 ভুখল জন জদি না পাঅব অন্ন ।
 বিফল ভোজন দিন অবসন্ন ॥
 আরতি রতি দুহঁ নহে সমতুল ॥
 গাহক আদর °°সবহঁ°° বহ মূল ॥
 গাহ মিলি নাগরী জহুমনি পাহ ।
 কহে কবিরঞ্জন রস-নিরবাহ ॥

৫ অথ বর্ষাভিসার—

পহু পিছর নিশি কাজর কাতি ।
 পাতরে ভৈগেল দীপ ভরাতি ॥
 চরণ বেড়ল অহি তাহে নাহি শক ।
 °°সুন্দরী হৃদয়ে নুপুর পরিপক ॥°°
 কি কহব মাধব পিরীতি তুহারি ।
 তুয়া অভিসারে °°না জিএ বরনারী°° ॥
 বরাহ মহিষ যুগ °°দেখি ভয় পায়°° ।
 দেখি অম্বরগিণী বাঘ ডরায় ॥
 ফণি-মণি-দীপ ভরমে দেই ফুক ।
 কত বেরি °°নাগিনীর মুখে দেই মুখ°° ॥
 কহে কবিরঞ্জন করহ সন্তোষ ।
 আজুকার গমনে বিলম্ব নাহি দোষ ॥

৬ কুজাটিকা অভিসার—

॥ ললিত রাগ ॥
 হরি রহ কাননে কামিনী লাগি ।
 °°অস্তরে°° জর জর মনসিজ আগি ॥
 দারুণ গুরজন নয়ন নিপাত ।
 না মিলিল সুন্দরী ভেল পরভাত ॥

আজু ভেল ভালে কুআটি আধিআর ।
 করলহি রাই দিনহি অভিসার ॥
 বিঘটিত "মনোরথ" অবহিত কান ।
 ধনি চলু আন ছলে মাঘ সিনান ॥
 অবহঁ মিলল "আন নঅন" পহ ।
 দরসনে মিটল বিরহ দুঃস্বপ্ন ॥
 "দুহঁ দুহঁ" হরসিত স্থখী করু কোর ।
 বিঘটিত "বিহি করু চকোর জোর" ॥
 গোবিন্দদাস কহঁ দুহঁ রসগান ।
 ভাঙ্গল বিঘটল মদন পরভান ॥

তীর্থযাত্রাভিসার—

॥ কস্তুরি ॥

"চাঁদ-গহন" গগনে লাগি গেল ।
 ছল করি "কামিনী" বাহির ভেল ॥
 "শুন শুন" মাধব করু অবধান ।
 আজু বড় বিতরল "জমুনা"-সিনান ॥
 স্থপুরুষ বচন করল বেবহার ।
 পহিলহি মনমথ মস্ত উচার ॥
 বসন ভূষণ সব করব তিআগ ।
 নিজ তহু দেঅব তুঁহে জব মাগ ॥
 রমণি-শিরোমণি "এতই বিচারি" ॥
 ধীর সমীরে চলু রসিক মুরারী ॥

উন্নতা অভিসারিকা—

কাব্যসঙ্কোচে—

"কামোদ্ভাবব্যাকুলাত্মা দূতিপত্নঃ বিচিন্তয়েৎ ।
 তৎপশ্চাদ্রমণোদ্দেশে উন্নতা সাভিসারিকা ॥"
 মনমথ-বাণে আকুল ভেল দেহ ।
 "দূতিক পহু হেরই নিজ গেহ" ॥

মুরলিক নাদ অব স্থনই শ্রবণে ।
 উন্নতা হইয়া চলে নাঅক মিলনে ॥
 “বিভূষণ হঞা নিশঙ্ক” চলি জাঅ ।
 “বাটপাড় লম্পট ভঅ নাঞি তাঅ ॥”

॥ ধানসী রাগিণী ॥

কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।
 তুয়া অহুরাগিণী ত্রিভুবনজিত ॥
 “প্রতি” ভুজ-ভুজ বন্ধন করি ফারি ।
 চরণক ঘাতে “কুলাচল” ডারি ॥
 তাহে কি করব লঘু মন্দিরকবাট ।
 ভয় মরি যাদে সিদ্ধু দেই বাট ॥
 জাহা রস-ধাধস ভাঙ ধুনান ।
 ধাধসে ধাবই কতহঁ পাঁচ বাণ ॥
 “সো তহু কুঞ্জে মিলব অবিরোধে ॥”
 গোবিন্দদাস কহে “পূরল” মাধে ॥

সঙ্করাভিসারিকা—২

সঙ্গীতশেখরে—

“অনঙ্গবাণদগ্ধত্যাং সঙ্করাশঙ্কয়াপি চ ।
 অস্তব্যস্তভূষণাঙ্গা সত্তরাগমনা হি সা ॥”

অনঙ্গবাণে মহাপীড়া অশঙ্কিত মন ।
 নিজ গৃহে স্থির নহে “মন” উচাটন ॥
 নিজ অঙ্গের বেশ করিতে না পারে ।
 ভুজ্ঞে নেপুর লই করুণ পদে ধরে ॥
 অঙ্গন কপালে দেই সিন্দুর অধরে ।
 “উন্নতা” হএ সেই মুরলীর স্বরে ॥

তথাহি—

“লিম্পন্ত্যঃ প্রমুজস্তোতাঃ অঙ্কস্তাঃ কাশ্চ লোচনে ।
 ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কুলাস্তিকং যয়ঃ ॥”

°[কৃষ্ণমঙ্গলে—

॥ ধানসী ॥

হুনি বেণু অপক্লপ ধনি ।

ছুটল কুঞ্জর-গতি বরজ-রমণী ॥

পদে হার পরে কেহ করেতে নৃপুর ।

কেহ আধ সীমন্তে লেহত সিন্দূর ॥]°

॥ অথ রাগ ॥

এক পআধর

চন্দনে লেপিত

আরে সহজই গৌর ।

°:[হিম ধরাধর

কোলে মিলল

ভূধরাধর যোর ॥]°

মাধব, তুয়া দরসন কাজে ।

°:[আধ পদ চালন

করিঞা হৃন্দরী

বাহির দেহলী মাঝে ॥]°

ডাহিন লোচন

কাজরে রঞ্জিত

ধবল °°রহল কর°° বাম ।

নীলধবল কমল

°°দুঅ°° চান্দ

পুঞ্জল কত কোটি কাম ॥

শ্রীযুত হসন

জগতভূষণ

সোহ এ রস জান ।

পঞ্চগৌড়েস্বর

ভোগ পুরন্দর

ভণে °°জসরাজ খান°° ॥

°:[তথাহি রসকদম্বে—

“করাঙ্গুরীয়ং করকঙ্কণংবা পদৈকসেবাং পরিচকুরাধিকা

সঙ্গায় কৃষ্ণা ব্যাত্যন্তবেশা শুশ্রাব বংশীকলনৈকমাত্রম্ ।

পয়োধরৈকং পরিলিপ্তচন্দনে নৈজৈকসংরঞ্জিতকৃত্য অঞ্জে

সীমন্তিনী সিন্দূরদংযুতা সা জগাম রাধা পরিকৃষ্ণমন্দিরম্ ॥

শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥]°

ইতি শ্রীরসমঞ্জরীগ্রন্থে অভিসার-বর্ণন সমাপ্ত ॥

॥ রসমঞ্জরী অভিসারিকা ॥

পাঠাঙ্কর

- ১ বি-ক—মুঞি ২ বি-ক—বন্দো মুঞি ৩ বি-ক—নাই
 ৪ বি-ক—বন্দো আর ৫ ইহা এ-ক'র পাঠ, মু—আর
 ৬ ইহার পর এ-ক'র অতিরিক্ত পাঠ—

অতঃপর কহি কিছু রস বিবরণ ।

রসিক ভকতগণের জেই প্রাণসম ।

- ৭ বি-ক—হএত তাহার ৮ বি-ক—ত্রিভেদ
 ৯ এ-থ—তাহাতে ১০ বি-ক—জ্ঞে হয়
 ১১ বি-ক—কয় ১২ বি-ক—করিয়াছি, এ-ক—কড়চায় যে
 ১৩ বি-ক—হেতু তাহা ১৪ বি-থ—তাহা
 ১৫ এ-ক—করিব ১৬ বি-ক—কহিব কিছু রসের করণ
 ১৭ এ-ক—অভিসারিকা হয়ে ১৮ বি-চ—কর করণে নিবারী
 ১৯ বি-থ, বি-ক, বি-ঘ ২০ এ-ক—চন্দন
 ২১ বি-ক—কুমদাম হাসল ২২ বি-থ—গজরাজ
 ২৩ বি-থ—পরিহরি মৌক্তিক মৌলিক ২৪ গৃহীত পাঠ এ-ক, মু—হরি
 ২৫ গৃ-পা—এ-ক, মু—ভঅ । ২৬ গৃ-এ-ক, মু—

কুহু যামিনী ঘন মদন ছরন্ত ।

মদন দীপ দরসাই পঙ্খ ।

- ২৭ বি-ক—লীলাকমল, বি-চ ২৮ বি-ক—মিললিনী কুঞ্জে
 ২৯ ইহা এ-ক পুথির পাঠ, মু—দ্বিবস
 ৩০ ইহা এ-ক'র পাঠ, মু—বন্ধা পবন বহে বাট জেন তপ্ত আগুনি
 ৩১ এ-ক'র পাঠ, মু—করে ৩২ বি-ক—কুঞ্জে
 ৩৩ বি-ক—কুল অতি মনোমথ ৩৪ বি-ক—অমু অভিসারেই দ্বিগুণ ভেল
 ৩৫ বি-গ, বি-ঘ—তোহার বিলাস উচিত নহে রাতি ৩৬ বি-ক—রস
 ৩৭ এ-ক—শঙ্ক রূপে নুপুর পরিবন্ধা ৩৮ এ-ক—না জানয়ে বরনারী
 ৩৯ মু—পালে পালার ৪০ মু—লাগিলা নাগিনী মুখে মুগ
 ৪১ গৃ-এ-ক, মু—জাগরে ৪২ বি-ক—হেরইতে
 ৪৩ বি-ক, গ—দুহঁ আন আন ৪৪ বি-ক—দুহঁ দৌহা নিরখিতে রাই কর কোণ
 ৪৫ গৃ-বি-ক, থ, মু—বিঘটন চকোরক জোর ৪৬ এ-ক—চাঁদক গ্রহণ
 ৪৭ এ-ক—হৃন্দরি ৪৮ এ-ক, বি-গ—শুন শুন মু—নাই
 ৪৯ বি-ক—কালিন্দী ৫০ বি-ঘ—এ দুহ বিচারি
 ৫১ এ-ক—দূতিক পঙ্খ না বেহারল গেহ ৫২ বি-চ—নির্ভূষণ হঞা চলে নিশকে

- ৫৩ বি-চ—বাটে কত শব্দট ভয় নাশি তায় ৫৪ বি-য—পতি
 ৫৫ বি-ক—কুলাচার ৫৬ এ-ক—সে তোহে মিলাল ধনি রাধে
 ৫৭ বি-ক—পুরব এ-ক—পুরলহ
 ৫৮ বি-ক—হএ ৫৯ বি-ক—উনমত ৬০ বি-খ—পদটী নাট
 ৬১ গৃ—এ-ক, মূ-পা—হেম ধরাধর কণক ভূসন কোলো মিলল জোর
 ৬২ এ-ক, খ—আধ পদ হেন করিয়া হৃন্দরী বাহির দেয়লি মাসে ।
 ৬৩ বি-ক—রহলহ ৬৪ বি-ক—জমু ৬৫ বি-ক—রসরাজ বাথান ।
 ৬৬ বি-কতে—নাই ।

অথ বাসকসজ্জা।

“বা বাসগেহপরিকল্পিততল্লমধ্যে
তাদ্বূলপুষ্পরচনৈশ্চ সমস্তসজ্জা ।
কান্তস্ত সঙ্গমস্থখং সমবেক্ষমাণা
স। কথ্যতে কবিবরৈরিহ বাসকসজ্জা ॥”

নাঅক আসিব বলি মনেতে উল্লাস ।
তাদ্বূল ‘পুষ্পের’ মালা সজ্জার বিলাস ॥
নানা ভূষা করি রহে সখীর সহিতে ।
বাসক-সজ্জায় রহে ঐকান্তিক চিতে^২ ॥
সেই ত বাসকসজ্জা হঅ অষ্টভেদ ।
অল্পই সম্বন্ধে কহয়ে বিভেদ ॥
মোহিনী জাগ্রতী আর হঅত রোদিতা ।
মধ্যোক্তিকা স্থপ্তিকা প্রগল্ভা ‘বিনীতা’ ॥
স্ববসা উদ্বেসা এই অষ্ট প্রকার ।
শ্লোক পত্ত গীতে হঅ ইহার বিস্তার ॥

অথ মোহিনী ।

“মোহিনী তল্লমধ্যে তু সজ্জিনী রঙ্গকামুকী ॥”
সজ্জা করি মোহিনী রহে সখীর সহিতে ।
কৃষ্ণকে করিব “মোহ অহুমান করে চিতে” ॥

—

॥ কস্মচিৎ ॥

রমণী-সমাজে তুঁহারি রূপ ঘোষই
তুঁহু ধনি মোহিনী বালা ।
জগজনমোহন- কারিনি “তুঁহু ধনি”
সাজ্জলি জীবন ডালা ॥
“সজ্জনি” অপরূপ রূপের পসার ।
বাসকগেহে লেহ বাঢ়াঅবি
গুজবি নন্দকুমার ॥

ঘন-গীন-জঘন- আসন নিরমাল
 হিয়া মাঝে সেজ বিছাই ।
 'সরস চন্দনে কমল ফুলে পুরল'
 নাগর সঞ্চে অবগাহী ।
 পরিমলে লুবধ ভ্রমর জঙ্ঘ ধায়ব
 ঐছনে আতব কান ।
 অধর মধুপানে অবহিঁ মাতায়বি
 রসিক শিরোমণি জান ॥

অথ জাগতিক। ~

নিজ অঙ্কের ভূষা করি করে জাগরণ ।
 উঠে বসে দ্বারে ঘাই করে নিরীখন ॥

তথাহি গীতাবলী—

“কুন্ত্যাবলিভিরুপদ্রুত তল্লম্ ।
 মালাং চামলমণিসরকল্লম্ ॥
 প্রিয়সগি ! কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জম্ ।
 উপকল্লয় সত্বরমধিকুঞ্জম্ ॥ ধ্রুব ॥
 মণিসম্পটনুপনয় তায়ূলম্ ।
 শয়নাঙ্কলমপি পীতদুর্কলম্ ॥
 বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধম্ ।
 মাধবযান্ত সনাতনসঙ্কম্ ॥”

রোদিত।)

বিলাপ করিঞা ধনি করএ রোদন ।
 অস্তুরে হয় হইলা নানকের মিলন ॥

তথাহি গীতগোবিন্দে—

“পশ্চাতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তঃ ।
 তদধরমধুরমধুনি পিবন্তঃ ॥
 নাথ হরে সীদতি বাধা বাসগৃহে ।”

॥ গাঙ্গার ॥

“সজ্জনী করহ পআন ।”

পহে মিলব তুহঁ কান ॥

তাহে ^{১০}জনি হোঅবি বাধা ।^{১০}

^{১১}তব নাহি জীঅব রাধা ॥^{১১}

সেইজ ^{১২}সফল^{১২} তব জান ।

জব কাহু করব ^{১৩}সআন^{১৩} ॥

জৌবন মন অভিলাস ।

পূরব সুরত বিলাস ॥

আনন্দ লোয়ে ভরু আখি ।

পুলকে পূরল তহু সাখি ॥

^{১৪}গোবিন্দদাস^{১৪} অহুতাপ ।

ধনি এই করত বিলাপ ॥

অথ মথোক্তিকা ৬১

নিকুঞ্জকানন ধনি করে পরিষ্কার ।

নিজ গুণ গরিমা কিছু করএ বিস্তার ॥

নায়ক আইলে যেমতে করিব মিলন ।

^{১৫}মনে কত আশা করে কেলিস্মরণ ॥^{১৫}

॥ কেদারিকা ॥

কুঞ্জে কুসুম হেরি

পশু নেহারই

সহচরী মেলি আনন্দে ।

দিশি দিশি রতন-

পদীপ কত রাজত

ঝলমলি করতছি চান্দে ॥

^{১৬}সুন্দরী^{১৬} সেজ বিছাঅই রঙ্গে ।

আওব মদন-

বিনোদ ^{১৭}বরনাগর^{১৭}

বিলসব বিনোদিনী সঙ্গে ॥

মৃগমদচন্দন

তহু পরিলেপন

গন্ধ মহোৎসব কুঞ্জে ।

কোকিল মধুকর মধুর রস গাওয়ই^{১৮}

হেরি হেরি নব রসপুঞ্জে ॥

১৯বাজত ডম্ফ পাখাউল ঘনঘন^{২০}

সহচরী নাচএ হচ্ছেন্দে ।

আনন্দে কোই কোই মঙ্গল গাঅই

মুরছিত রতিপতি-২০বন্দে^{২১} ॥

অথ প্রগল্ভা—

“একাকী বসতে কুঞ্জে প্রগল্ভা তল্লমধাগা ।”

প্রগল্ভা একাকী রহে কুঞ্জেতে বসিয়া ।

নায়ক আসিব বলি উল্লসিত হিয়া ॥

কিসলঅ^{২২} সৈজ করে বকুল^{২৩} বিছাঅ ।

দুতীকে তর্জ্জন করি সঘন পাঠাঅ ॥

পদ্মাবল্যাম্—

“তল্লং কল্লয় দূতি ! পল্লবদলৈ রম্যো লতামণ্ডপে

নির্কল্লং মম পুষ্পমণ্ডনবিধৌ নাত্মাপি কিং মুঞ্চসি ।

পশ্য ক্রীড়দমন্দমন্ততমলং বৃন্দাটবীং তন্তরে

তংগোপেন্দ্রকুমারমত্র মিলিতং প্রায়ো মনঃ শকতে ॥”

॥ মঙ্গলগুরুরী ॥

পবন পরসে^{২৪} চলু অতি সঙ্কর^{২৫}

স্নহইতে বল্লভবালা ।

সচকিত নঅনে সঘনে ধনি^{২৬} হেরই^{২৭}

২৮জানল আওয়াল^{২৯} কালা ॥

মাধব^{৩০} সমঝলু^{৩১} তুআ চতুরাই ।

৩২[তমালক তলে অখনে তল্লু বাপই

কহলছি মুখে ছাপাই ॥]^{৩৩}

বিলস হেরি ফেরি সব কানন

৩৪পুন অহুমানত^{৩৫} চিতে ।

২৮তোরল ২৮ পক্ষ অস্ত নাহি পাই
 না বুলু নাগর রীতে ॥
 নূপুর বলিত কলিত বর মাধুরী
 সুনহিতে শ্রবণে উল্লাস ।
 আগুসারি রাই কান্ত অবলোকই
 ২৯গাবই ২৯ ৩০গোবিন্দদাস ॥ ৩০

অথ স্থপিকা

৩১[কুন্দ কুহুম বেশ বনাট
 কুহুম শয়নে উল্লাস ।
 কুহুমিত কুণ্ডে বেশ বনাওত ৩২
 সখী সঙ্গে হাস পরিহাস ॥ ৩৩

॥ ধানসী রাগ ॥

কনকমুকুরে আপন ৩৪মুখ ৩৫ হেরি ।
 সহচরী আগে কহএ বেরি বেরি ॥
 ৩৬বিছায়ব ৩৭ নাগর করি অকৃতমান ।
 বিলসব কুণ্ডে আজু কুহুম শআন ॥
 উট কুচ হেরই লোচন বক্স ।
 উরু পর লেপই চন্দন পঙ্ক ।
 আয়ব নাগর পুরব অভিলাস ।
 রসিক শিরোমণি আয়ব পাশ ॥

অথ সুরনা

“নানোপায়েন ভূষাভিঃ সুরনা তল্ল কল্পয়েৎ ।
 কান্তাগমনসন্দেশং পৃচ্ছতি প্রোষিতাং পুরঃ ॥”
 নিজ মন্দিরে রহে নির্ভয় হইঞা ।
 বস্ত্র অভরণ পরে সেজ বিছাইঞা ॥
 দূতি পাঠাইঞা জানে নাঅক সংবাদ ।
 বিলম্ব দেখিয়া ৩৮কিছু ৩৯ করে অজ্ঞবাদ ॥

॥ धनसौ ॥

পরিজন সকল মন্দির তেজি গেলহি

ଟାଳଗହନ ଦିନ ଲାଗି ।

৩৫ একল ৩৫ মন্দিরে ৩৬ রহব ৩৬ বরনাগরী

নিরভয়ে জামিনী জাগি ॥

বিদগধ "মাদব" বসিক সজ্ঞান ।

বাইক শিরীতি বিনতি "জানাঅবি"

অবিলম্বে "করহ" পান ॥

ମଙ୍ଗଳ କଳମ * "ସ୍ଥାନନ ପ୍ରବବ" *

চতপল্লব ধরি তায় ।

সহচরী ‘‘মেলি’’ : ব্রজরাম কোতক

অমনে প্রেম নাহি পায় ॥

অভ্যুদয় বন্দন অঙ্গ সৰ শোভন

হেরইতে রতিপতি ভুলে ।

‘‘গোবিন্দদাস’’ কহ- ই বরনাগরি

৭৩বিহি^৪ ৭ ভোহে ভেল অনুকুল ॥

অথ উদ্দেশ্য—

“নায়কাগমনোদ্দেশ্যং নায়কাকল্পনেতি চ।”

নানা বেশ করি রহে মন্ডিত জাইএগ।

নাযক আসিব মনে উল্লসিত ১৪ হ্রস্ব ১৫ ॥

নাঅকের উদ্দেশে নিজ সখীরে পাঠায় ।

নান। উপচার করি মঙ্গল ॥ গায় ॥

॥ କେନାରିକା ରାଗିନୀ ॥

অপরূপ রমণী ৪৬ অভিনাস ৪৬ ।

সক্রেত-^৬" কাননে"^৭ সেজ বিছাঅই

ବାହୁ-ମିଳନ ପ୍ରତି ଆଶ ॥ ୧ ॥

মুগমদ চন্দন ১৮ অঙ্কে ১৮ অঙ্কে লেপন

বিকশিত চম্পকনাম ।

- ২১ বি-ক—কিসলয় সজ্জা করে দুকুল
 ২২ এ-ক—গৃ-পা, মূ-পা—চলিত যুহু পল্লব
 ২৩ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—নিরথখে
 ২৪ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—জানলি আয়ল ২৫ এ-ক—গৃ-পা, মূ-সময় হ'
 ২৬ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—

তমালকরুণী

আপন তনু ঝাপসি

বহত মোহে চাপাই ।

- ২৭ এ-ক—অনুমানই ২৮ গৃ-পা—বি-গ, মূ-ভোরই, এ-ক—ভোরনু
 ২৯ বি-ক—হেরই ৩০ বি-থ, বি-গ—গোপালদাস
 ৩১ মূ-পা—কুম্ম সঅনে মুক্তাপাত কুম্ম সঅনে উল্লাস
 সখী সঙ্গে হাস পরিহাস । গৃ-এ-ক
 ৩২ এ-ক—বেশ ৩৩ এ-ক—বিছাইব ৩৪ বি-ক—এই
 ৩৫ এ-ক—একুই ৩৬ এ-ক—রহই ৩৭ এ-ক—মাধববর
 ৩৮ এ-ক—করি জানাই ৩৯ এ-ক—করল
 ৪০ এ-ক—ঠাম ঠাম পুরল ৪১ এ-ক—সঙ্গে
 ৪২ বি-থ } গোপালদাস ৪৩ এ-ক—বিরহিনি ৪৪ বি-ক—হিয়া
 বি-গ }
 ৪৫ বি-ক—রস
 ৪৬ এ-ক—বিলাস ৪৭ এ-ক—কুঞ্জে ৪৮ গৃ-পা—এ-ক,
 মূ-পা—গন্ধ
 ৪৯ এ-ক—বাজন ৫০ এ-ক—নির্মল ৫১ বি-থ—গোপালদাস
 ৫২ বি-গ—গ্রহণ

অথ উৎকষ্টিতা

“স্যা স্মাহুৎকষ্টিতা যন্তা বাসং নেতি দৃতিং প্রিয়ঃ ।
তস্তানাগমনে হেতুং চিস্তয়ত্যাস্ত য়া ভূশম্ ॥”

‘উৎকষ্টিতা কাস্ত-পথ’ করে নিরীখন ।

কতখনে হইবেক নায়ক মিলন ॥

সেই উৎকষ্টিতা হঅ অষ্ট মত ।

অনুভব ‘সৰ্ব সাধু’ শাস্ত্রেতে বিদিত ॥

“উন্নতা বিকলা স্তক্কা চকিতা চ অচেতনা ।

স্বখোৎকঠা প্রগল্ভা চ নির্বন্ধা চেতিলক্ষণা ॥”

অথ উন্নতা:—

“কামোদ্ভবমনোরম্যাছন্নতা বিকলাপি চ ।”

ছট্ পট্ কুসুম শয়ানে ।

হরি হরি করয়ে শোভরণে ॥

কাহে করু অভরণ বেশ !

দরশন ভেল সন্দেশ ॥

‘বিহিত’ মোরে দুঃখমতি দেল ।

মনমথ হানল সেল ॥

লোরে লোচন ঘন পুরে ।

পীতাম্বরদাস “রক্ত” দূরে ॥

॥ গাক্ষার ॥

দেখ সখী অটমীক রাতি ।

আধ রজনী বহি জাতি ॥

দশ দিশি অরুণিম ভেল ।

আধ চাঁদ উই গেল ॥

কাহে “বনাঅলু” বেশ ।

বিঘটিত কান্ন সন্দেশ ॥

আজু হরি না মিলিল রে ।

বিচি মোরে বঞ্চল রে ॥

কৈছে ধরব পরান ।

কৈছে সহব ফুলবান ॥ ১ ॥

গোবিন্দদাস সব জান ।

অবহ "মিলাঅব" কান ॥

অথ বিকলা— ২

"বিকলা চক্ষিতাকামা বিলম্বেনাতিদুঃখিতা।"

নাযক না দেখি ধনি হএত বিকলা ।

পথ "পানে" চাহে ধনি হইএক চঞ্চলা ॥

কামসরে জর জর করএ বোদন ।

কতথনে "হইবেক" নাঅক মিলন ॥

॥ মজল-গুর্জরী ॥

হরি হরি "কিয়ে" ভেল পাপ পরাণ ।

জামিনী "আধ" বহি জাঅত "১" ॥

অবহ না মিলল কান ॥ ২ ॥

ভুজগে ভরল পথ কুলিস পাত কত

"তাতে" কত বিঘিনী বিথার ।

বাম চরণে ঠেলে কুলবতী গোরব

কুঞ্জে "কয়ল" অভিমার ॥

জতহি মনোরথ তত ভেল "অনর্থ" ১

কাহু পরস রস আশে ।

না জানি এ কোন কলাবতী বাঁধল

ভাঙ ভুজঙ্গম পাণে ॥

দারুণ ফুলসর কুঞ্জে "বিথারাল" ১

মন্দিরে গুরুজন "জাগি" ১

দাস গোবিন্দ কহএ "ধনি ভেল সংশয়" ১

"নীরস" রসিক মুরারী ॥

অথ স্তব্ধা—

“গৃহে তিষ্ঠতি বা রামা সংলেখতি নৈর্মহীম্ ।
কামাদ্যৌ তন্নগা স্তব্ধা কথ্যতে সখিনা সহ ॥”

ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে বৈসে কাতর^{১০} বঅনী ।^{১১}
নাঅকের বিলম্ব দেখি নখে লেখএ ধরণী ॥
সজ্জাঅ শঅনে ক্ষেণে কামাতুর হইঞা ।
ক্ষেণে ক্ষেণে উঠে ধাঅ তমাল দেখিঞা ॥

॥ কেদার ॥

আজু কাহ্ন না আইল মোর ঘরে ।
কাহার লাগিয়া মুঞি বেণ সাজিলাঙ্ গৌ
পরাণ কেমন কেমন করে ॥
চাঁদ হেরিতে মোর তাপ বাড়এ গো
বিষ লাগে^{২০} মলয়জ বা^{২০} ।
সরস চন্দন ঘন^{২১} বিষ^{২১} লাগয়ে গো
ফুল হেরি ফুলশর^{২২} ঘা^{২২} ॥

অথ চকিতা—

“বিরহাকামপূর্ণাঙ্গা নায়কাগমনচকিতা ॥”

থনে বিরহে করে নানা অতুতাপ ।
থনে থনে কহি ধনি বচন প্রলাপ ॥
নাঅক বিলম্ব^{২০} দেখি^{২০} উনমত ধাঅ ।
দূতী উপেখিয়া নিজ সখীরে পাঠাঅ ॥

॥ মঙ্গল-গুৰ্জরী ॥

ঋতুপতি রাতি বিরহ-জরে^{২০} জাগরি^{২০} ॥
দূতী উপেখলি রামা ।
পিঅ সহচরী বলি মোহে পাঠাঅল
অতএ আঅনু তুয়া ঠামা ॥

মাধব করজোড়ি কহলম তোএ ।

৩১[মনমথ-ব্রজ- তরঙ্গিত লোচন

২৫ তুঁহে না হেরবি মোয়ে ॥২৫

১৬দূর কর আলম চাতুরি বিভঙ্গ । ১৬

২^৭ বন্ধু জীবন মোর এঁছে নিরমজ্জিব^{২৭}

তব নাহি সেঁপবি অঙ্গ ॥

২৮ জব উরুপরে ধনি স্মৃতি ঘুমাওল ২৮

সে। জব কর বিপরীতে ।

২৯ পিরীতিকে রীতি অবহু^{২৯} সব মেটন

গোবিন্দদাস-^{৩০} চিতে ভিতে^{৩০} ॥^{৩১}

अथ अचेतना— ९

“চিন্তাকুল। সদ। দুঃখ। যা। শয্যাং। ন। পরিত্যজেং।

मायाकागमनचिन्ता-कौण्ठ्या साप्यचेतना ॥”

অচেতন হ'ল ভূমিশঙ্কতে ৩২ জাগিয়া ।”

চিস্তাজবে মুচ্ছ। তন্ম ৬৩রহএ স্মৃতিঞা ॥৩৩

জল ৩^৪ দেই ৩^৪ সহচরী করাএ চেতন ।

আইলা ৩^৫ নাগররাজ ৩^৫ করহ মিলন ॥

৩৬ [উঠ উঠ অম্বরে সম্বর তনুখানি ।

ନିକୁଞ୍ଜଦ୍ବାର ବନମାଳୀ ।

অধর বচনে শ্রাম নাগরে সন্তান

রাই দিএগা যোবনের ডালি ॥] ১৬

॥ गान्धर्व ॥

মাধব তরুতলে রাই ।

৩^৭ তুয়া পথ পুন পুন চাই ॥ ৩^৭

রাই আঁচরে করএ শয়ান ।

৩৮কত সহে রসের পরাণ ॥৩৮

কাহে “আসোআসলি তার” ১১ ।

বেদন বুঝএ না জায় ॥

গোবিন্দদাস অবভাস ।

“অব চলু রাইক পাস ১০ ১০”

অথ স্তোত্রকণ্ঠিতা—

পূর্বের মুখা যেন করএ বিলাস ।

দেই কথা মনে গুণি “করএ” উল্লাস ॥

“আনহ” সখি কেশিমথন ।

পূরব বিলাস মোর হএত স্মরণ ॥

তথা গীতগোবিন্দে—

“নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তম্ ।

চকিতবিলোকিতসকলদিশা রতিরভসরসেন হসন্তম্ ॥

সখি হে কেশিমথনমুদারম্ ।

রময় ময়া সহ মদনমনোরথভাবিতয়া সবিকারম্ ॥

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পট্টচাটুশতৈরন্তকূলম্ ।

মুহুমধুরশ্রিতভাবিতয়া শিথিলীকৃতজঘনদুকূলম্ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।

কৃতপরিবস্ত্রচন্দনয়া পরিবস্ত্র কৃতধরপানম্ ॥

অলসনিমীলিতলোচনয়া পুলকাবলিললিতকপোলম্ ।

শ্রমজলসকলকলেবরয়া বরমদনমদাদতিলোলম্ ॥

কোকিলকলরবকুজিতয়া জিতমনসিজতস্ত্রবিচারম্ ।

শ্রুতকুহুমাকুলকুস্থলয়া নখলিপিতঘনস্তনভারম্ ॥

চরণরণিতমণিনিপুণয়া পরিপূরিতস্বরতবিতানম্ ।

মুখরবিশৃঙ্খলমেখলয়া স্কুচগ্রহচন্দনদানম্ ॥

রতিস্বপনময়রসালসয়া দরমুকুলিতনয়নসরোজম্ ।

নিঃসহনিপতিততন্তুলতয়া মধুসূদনমুদিতমনোজম্ ॥

ক্লিষ্টয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুবনশীলম্ ।

স্বথমুংকণ্ঠিতগোপবধুকণ্ঠিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥”

অথ উৎকৃষ্টিতা মধ্যা—

সজ্জনী আর না ^{১০}বল কিছু ^{১১}মোরে ।
^{১২}মোহে পরিহরি পিআ ^{১৩}গেল কার ঘরে ॥
^{১৪}কেমন রমণী পায় মোরে বিশরিল ^{১৫}।
 তার সঙ্গে বিলাস করিতে লাগিল ॥
 সেহ ধনি গুণবতী জানে ^{১৬}সব কলা ^{১৭}।
^{১৮}অদভূত রতিরসে ^{১৯}নাগর ভুলিলা ॥

গীতগোবিন্দ—

“অরসমরোচিতবিরচিত-বেশা ।
 গলিতকুহুমদরবিলুলিতকেশা ॥
 কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিক-গুণা ।”

সঙ্কেত লাগি রজনী হাম জাগই
 সহচরীগণ করি সঙ্গে ।
^১না জানি কাত্ত কোন বিঘটায়ল ^২
 আন রভস রসরঞ্জে ॥
 “না জানি এ রাতি অবধি বহি গেল ।
 পরিহরি কাহে পাসরল মোহে
 সেট দারুণ সেল ॥” ^৩
 গুণবতী নিজ গুণে লুবধ মন বাধল
 বিপরীত সুরতি দিলাস ।
 উচুকুচ ^৪কুপকে ^৫ বাঙ্কি হিআ বাপল
 দেঅট ভক্তয়ুগ ফাঁস ॥
^৬দতিক হাতে লেখিএ পাঠাঅলি ^৭
 কিশলয় কাজর লোরে ।
^৮গোবিন্দদাস ^৯ অবহি নাহি আঅল
^{১০}কিবা পাই রহতহি ভোরে ॥ ^{১১}

প্রগল্ভা—

“প্রগল্ভা মুচ্ছিতা। রাত্রৌ পর্য্যকে শয়নং তাজেৎ ।
 কাস্তাগমনমুক্ঠা অগ্রে ধাবতি পঙ্কতীম্ ॥”

শজ্জা তেজিঞা রামা খনে বাহিরায় ।
 খনে মুরছিত তহু কান্দে উভরাঅ ॥
 খনে বাহিরআ চলে আধ পথ ।
 দূতীসহ কলহ করএ “অবিরত” ॥
 দারুণ দূতী সাধলি বাদ ।
 আজু হাম তেজব রতিস্থখসাধ ॥
 শরীরী উজোরল চান্দে ।
 “হেরি ধনি কুকুরিঞা” কান্দে ॥

॥ গান্ধার ॥

পরভূত কুহু কুহু নাদ ।
 সুনইতে বড় পরমাদ ॥
 বিদগধ রসিক মুরারী ।
 আশোআশি কাহে বরনারী ॥
 ছটফট ধরণী শআনে ।
 কত সহে অবলা পরাণে ॥
 নিমিখে কলপ কবি মান ।
 গোবিন্দ দাস ইহ জান ॥
 ক্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
 পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি রসমঞ্জরীগ্রন্থে উৎকৃষ্টিতা বর্ণনা সমাপ্তা ॥

রসমঞ্জরী-উৎকৃষ্টিতা

পাঠান্তর

- | | | | |
|---|-------------------------------|----|--------------------------------------|
| ১ | বি-ক, এ-ক—উৎকৃষ্টিতায় সখী পথ | ২ | বি-গ—প্রচার |
| ৩ | বি-গ—হরি | ৪ | বি-ক, এ-ক—তহি |
| | মু-পা—বনাজলি । | ৫ | এ-ক—গৃ-পা |
| | | ৬ | গৃ-পা—বি-গ, মু-পা—কো সহে বিদগধ সরবান |
| ৭ | বি-ক, এ-ক—না মিলল | ৮ | বি-ক, এ-ক—ঘাট |
| ৯ | বি-ক, এ-ক—হের আসি | ১০ | গৃ-পা—এ-ক, মু-পা—কী |

- ১১ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—আধ আধ অধিক বহি জ্ঞাত ১২ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—কত
 ১৩ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—করল ১৪ গৃ-পা—এ-ক, মূ—অনরণ
 ১৫ গৃ-পা—এ-ক, মূ—বিছাঅল ১৬ বি-গ, বি-গ—গারী
 ১৭ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—ইহ সংসজ ১৮ এ-ক,—নিরসন ১৯ এ-ক, বি-গ—রমণী
 ২০ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—মলয়সি বাত ২১ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—আস্ত্র
 ২২ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—যাত ২৩ বি-ক—ধনী
 ২৪ বি-গ—কাতরা ২৫ এ-ক—তুহ হেরবি মোএ
 ২৬ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—

দূন কর আলস

অবতহি লালস

চাতুরী নচন বিভজ ।

- ২৭ এ-ক—জীবন ঐছে বজ্রব তন না শো পরদজ
 ২৮ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—জৈছ উর পরে সখি স্থতি ধূমাঙল
 ২৯ এ-ক—পিরিত্তক রীত তবছ ৩০ বি-ক—অনুভিতে
 ৩১ বি-গ

মঃনামপ তরজে

মনোবলে তবছ

না হেরন মোয় ।

দূনক আলস

অতএ লালস

পণ্ড বিরচন মিডজ ।

বক জীবন

তোহে নিরমকব

তবু নাই সে পবদজ ।

ঐন উপর

সতী বমোয়দি

করু বিপরীতে ।

পিরীতক রীত

ইছে তব মিটব

গোবিন্দদাস চিতে ভিত্তে ।

—বি গ, মূ-পা—বসিঞা

৩৩ বি-কতে নাই

এ-ক—দা

- ৩৫ এ-ক—নাগরবন ৩৬ বি-কতে পদগুলি নাই
 ৩৭ বি-ক—হের দেখ নয়ন কিবাই, এ-ক—তুয়া মূখ ঘন ঘন চাই
 ৩৮ বি-ক, খ—কত শত মনমথ বাণ ৩৯ এ-ক—কাহে আসো আসি
 ৪০ বি-গ—তুরি তহি চল ধনী পাষ ।
 ৪১ এ-ক—চিন্তের ৪২ বি-ক—সবেরে আনহ, এ-ক—সহঃব আনহ
 ৪৩ এ-ক—বলহ ৪৪ বি-ক—মোরে পরিহরি তেহ
 ৪৫ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—রমণী পাইয়া পিঅ মোরে পাসরিল
 ৪৬ গৃ-পা—বি-গ, মূ-পা—রতিকলা ৪৭ বি-গ—বিপরীত রত্নবদন :
 ৪৮ বি-গ—না জানিএ কোন যিহি ঘটায়

৪৯ বি-গ—

সজনি, নিশি অবধিএ গেল ।

পরিহরিল হে কাপল মাজল

মোহে দেই দারুণ সেল ।

৫০ গৃ-পা—বি-গ, এ-ক, মূ-পা—চুচুকে

৫১ এ-ক—

দিয়া তাহে প্রেমক ।

দ্রুতিক হায় লিখন লিপএ ।

৫২ বি-গ—গোপালদাস পঁছ

৫৩ এ-ক—কিবা পাই রহলছি ভোরে

৫৪ মূ—অমুরত, গৃ-বি-ক

৫৫ বি-ক—হেরি হেরি ধনি

অথ বিপ্রলক্ষা

“অহরহরহুবাগাং দৃতিকাং প্রেণ্ড পূৰ্বং
সরভসমপি যাতি ক্রাপি সঙ্কেতকং যা ।
ন মিলতি থলু যশ্রা বল্লভো দৈবযোগাং
প্রবদতি ভরতস্তাং নায়িকাং বিপ্রলক্ষাম্ ॥”

এই বিপ্রলক্ষা হয় অষ্ট মতা ।

নির্লক্ষা প্রেমমত্তা ক্রেশা বিনীতা ॥

নিন্দয়া প্রথরা আর দৃত্যাদরী ।

চচ্চিতা অষ্টবিধা করি জারে বলি ॥

অথ নির্লক্ষা—১

“কেলিতল্লে স্থিতা রাত্রৌ নির্লক্ষা বিপ্রলক্ষয়া

কেলি সজ্জাতলে রহ রজনী বঞ্চিআ ।

সঙ্কেতে বলিয়া থাকে নির্লক্ষ করিয়া ॥

দৈব-নির্লক্ষে কাস্ত আসিতে না পায় ।

সকল রজনী ধনি কান্দিয়া পোহায় ॥

॥ যথা রাগ ॥

সখাবাক্য—

তৌহাশি কারণ

আয়ল মাধব

‘মোহন’ জগ্নাতীর ।

এক কলাবতী

লাগি না পয়ল

ধর মাধব চির ॥

করে কর ধরি

ভুজলতা বেড়ি

লই গেল আপন দেশ ।

সহজে ভ্রমর

‘[মধুতে মাতল

না ছাড়িল কমল লেস]’ ॥

সুন্দরি মন্দিরে কর অভিলার ।

অনেক জতনে

রতন মিলল

পথে তাহে ভেল বাটআর ॥

২ অথ প্রেমমত্তা—

“বিপ্রয়োগে প্রেমমত্তা যৌবনাঢ্যাপি নশিতা ॥”

আন আভরণ পরিহরএ সঙ্কেতে ।

জাগিঞা পুহায় নিশি কান্দিতে কান্দিতে ॥

আপন যৌবন দেখি কান্দিয়া বিকল ।

নিশি পরভাত হইল নহৈল সফল ॥

॥ ধানসী ॥

রসের হাটে বিকে আইলা সাজাইঞা পসার ।

গাহক “নহিল রে জৌবন ভেল ভার” ॥

বড় দুঃখ পাই সখি বড় দুঃখ পাই ।

শ্রাম অল্পরাগে নিশি কান্দিয়া পুহাই ॥

অরাজক দেশেরে “মদন” দুরাচার ।

“অনবসরে” লুটে দোহাই দিব কার ॥

বসন্ত দুরন্ত বায়ে আনলে পুড়াই ।

চন্দ্রমণ্ডল হেরি হিঅ চমকায় ॥

মাতল ভ্রমরারে রস মাগে তায় ।

লুকাইতে নাহি ঠাঞি শিখি দরসায় ॥

“দারুণ কোকিল প্রাণ নিতে চায় ।

কুহ কুহ করিয়া “মধুর” গীতি গায় ॥

“তোলা বিকে সব গেল বহি গেল কাজ ।”

জীবনের সঙ্গে দিল জীবন বেড়াই ॥

ফুলসরে জর জর হিঅ চমকায় ।

“গোবিন্দনাসের” তহু ধরণী লুটায় ॥

সখি হে সংশয় পরল পরাণে ।

কাহু কহব দুঃখ

কো সমুঝাব

কোন বুঝাব কানে ॥

হেরইতে রূপ পুলক ভেল ।

রে সখি নআনহি নিরবাড়ি গেল ॥

অবগপুলক কি কএ কুমবরণা ।

কোন কাম হামক আনা ॥]*

অথ ক্লেশা—

“নায়কস্ত বচঃ শ্রদ্ধা ক্লেশা স্তাদ্ভুখভাবিতা ।”

নাঅক না আইল ঘরে জানিঞা নিশ্চয় ।

সহচরী সঙ্গে সব দুঃখ কথা কএ ॥

কস্তচিৎ—

লাস বেস করি রূপ বাড়াইলুঁ

তাম্বলে সাজাইলুঁ ডালা ।

চারি চৌপর রাতি গাথিলুঁ মালতী

এখন না আইল কালা ॥

৫

অথ বিনীতা—

“নিরহে দীনক্ষোণাক্ষী বিনীতা বিনয়ান্বিতা ।”

বিরহে বিনয় বাক্য কহয়ে সখীরে ।

নাঁপ দিব আজি আমি জমুনার নীরে ॥

॥ ভূপালী ॥

চৌদিকে বকুল বন গুঞ্জরে ভ্রমরা ।

কোকিলী কুছরে ‘‘ডাকে’’ পেখন ধরে মউরা ॥

বড় দুঃখ লাগে সেই বড় দুঃখ লাগে ।

রজনী আগিএ আশ্রি শ্রাম অহুরাগে ॥

সিরীস কুসুমদলে সেজ বিছাইঞা ।

এ ঘর বাহির করি ‘‘পথপানে চাঞা’’ ॥

দারুণ মদন ‘‘মোরে জত’’ দেই তাপ ।

হেন মনে ‘‘উঠেগো’’ জমুনাএ দিএ বাঁশ ॥

পরপতি আসে মুঞি পুহাইলুঁ রাতি ।

গোপালদাস কহে পুরুষ নিষ্ঠুর জাতি ॥

অথ নিন্দয়া—

“শ্রদ্ধা সখীমুখাঙ্ক্যং ন যাস্ততি ন চ শ্রিয়ঃ ।
 মিথ্যাশঙ্কাকাংক্ষাঃ মত্তা নিন্দয়াং তাং বিদ্ববুধাঃ
 সখীমুখে স্ত্রনি নাতক আজি না আইল ।
 মিথ্যা সঙ্কেত মানী রক্তনী পুহাইল ॥
 হারমালা অভরণ ছিগুঁয়া ফেলাঅ ।
 পুষ্পমালা আদি সব জলেতে ভাসাঅ ॥

গীতাবল্যাম্—

“কোমলকুন্তমাবলিকৃতচয়নম্ ।
 অপসারয় রতিলীলাশয়নম্ ॥
 ত্রিহরিণাত্ত ন লেভে শময়ে ।
 হস্ত জনঃ সখি ! শরণং কয়য়ে ॥ প্রব ॥
 বিধতমনোহরগন্ধবিলাসম্ ।
 ক্ষিপ যামুনতটভূবি পটবাসম্ ।
 লক্ষমবেহি নিশাস্তিমযামম্ ।
 মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামম্ ॥”

কি কাজ কুন্তমসেজ কর্পূর চন্দন ।
 কি করিব হেমমালা মণি অভরণ ॥
 কর্পূর তাহুল বিড়া কি করিব ইহা ।
 জমুনার জলে সখি দেহ ভাসাইয়া ॥
 “নাহ নিষ্ঠুর সনে” বাড়াইয়া নেহ ।
 ধিক্ রহ যুবতী ধরএ জন্তু দেহ ॥
 ধিক্ রহ জীবন জীবন অভিমান ।
 ধিক্ রহ দূতিকে লাজ নাহি মান ॥
 ধিক্ রহ মদনকদন ছরাচার ।
 গোপালদাস ধিক্ জাউ ছারখার ॥

অথ প্রথরা—

“প্রথরা বিপ্রয়োগে তু শোকাংকুলা বিচিস্তয়েৎ ।”

জাগিআ নয়ান জল নিরবধি বায়ে ।
বিরহে বিলাপ করে কান্দে উচ্চস্বরে ॥

কন্তুচিং—

॥ গুরুজরী ॥

নয়ানক নীর খির নাহি বাঁধয়ে
কাজর সহিতে বহে ধারা ।
কাম 'কাটিবারে করাত লইয়া' করে
'সুত্রধরএ হেন পারা' ॥ '১'
বৈমুখ বিধির বিপাকে ।
শ্রামের অল্পরাগে নিশি বোসিয়ে জাগে
শ্রাম শ্রাম বলি ডাকে ॥

অথ দূত্যাঙ্গরী—

"দূতিকাঙ্গরিক। বালা সঙ্কেতগৃহে তিষ্ঠতি ।
দৈবাঙ্গিগটিতঃ কাস্তঃ দৃষ্টঃ। বোদিতি শরীরীম্ ॥"
'[নাগক আসিব ঘরে সঙ্কেত জানিল ।
কোকিলের বাণী হেন শব্দ স্থনিল ॥ '
গুরুজন জাগি ঘরে উঠিল সত্বর ।
নাগক বিমুখ হঞা গেল নিজ ঘর ॥

পত্নাবল্যাম্—

"সঙ্কেতীকৃতকোকিলাদিমিন্দং কংসঙ্ঘিয়ঃ কুর্ব্বতো
দ্বারোদ্ঘাটনলোলশঙ্খবলয়কাণঃ মুহুঃ শৃণুতঃ ।
কেয়ঃ কেয়মিতি প্রগল্ভজরতীবাক্যেন দূনাঅনো
রাধাপ্রাঙ্গণকোণকোলিবিটপিক্রোড়ে গতঃ শরীরী ॥"
চাতক সম হেরি 'সঙ্কেত করইতে'
দ্বার খসাইতে রাধা ।
করুণ বনকিতে 'গুরুজন জাগল'
পড়ি গেল দারুণ বাণী ॥

সজনি, কি কহব রাই স্নহাগি ।

জাকর দেহলী

বদরী কোরে করি

১৮রজনী পোহায়ল জাগি ॥১৮

॥ অথ চচ্চিতা ॥

॥ চচ্চিতা কোপনাবতী ॥

কৃষ্ণায়ুতে—

“সঙ্কেতদেশে যদি বৈরিদোষে

নায়াতি কৃষ্ণঃ সখি কিং বিধেয়ম্ ॥”

মন্দির তেজি

১৯কানন ঠামে পেঠলুঃ ২০

কাহ্ন-২০চরণ ২০ প্রতি আসে ।

অন্তরণ বসন

অঙ্গে সাজায়ল

তাহুল কর্পর স্নবাসে ।

সজনি মো মুখে বিপরীত ভেল ।

কাত্ত রহল দরে

২১অনরথ আন ২২ ফুরে

মনমথ দরশন দেল ॥ ১৯ ॥

ফুলশরে জরজর

সকল কলেবর

কাতরে মহি গড়ি জাই ।

পরভূত রোলে

ভোলে সব অস্তর

উঠি বসি রজনী পুহাই ॥

শীতল চন্দন

গরল সম লাগয়ে

মলয়জ অনল হতান ।

লোচনে নীর

থির নাহি নাধই

কান্দই গোপালদাস ॥

বিপ্রলকা কহিল এই অষ্ট প্রকার ।

ঈষন্তেদে রসভেদ সূক্ষ্ম প্রচার ।

ত্রিগচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি রসমঞ্জরীগ্রন্থে বিপ্রলকা বর্ণন সমাপ্তা ॥

বসমঞ্জরী-বিপ্রলঙ্কা

পাঠাস্তর

১ বি-ক—সঙ্কেত

২ বি-ক—মধুলোভে মাতল

নাহি ছোরে কমলিনী কোর।

৩ বি-খ—নাহি করে মোর জ্যোবন হইল ভাৱ

৪ বি-গ—ঘোবন

৫ গু-পা—বি-ক, মু—আপন ইচ্ছা

৬ বি-ন—মাধব

৭ বি-খ—যুবতী সমানে রহি এহ

বহি গেল লাজ।

৮ বি-খ, বি-গ—গোপালদাস

৯ এ-কতে নাই

১০ বি-খ—ডালে

১১ গু-পা—এ-ক, মু-পা—শ্রাম পথ নিরখিয়া

১২ এ-ক—এত দেই

১৩ এ-ক—করে জে ১৪ বি-গ—পুঙ্খ নিতুঁর সঙ্গে

১৫ বি-ক—হবে করাত লইয়া

১৬ এ-ক—সুত্রধারের পাৱা

১৭ এ-ক—নাই

১৮ তঁহার পর বি-ক র অতিরিক্ত পাঠ—

কুশুমিত হার

আর সরসিরক্

এত দুই সঙ্কেত রাখি।

বিষটিত মনোরণ

আনিতে চলত হরি

গোবিন্দদাস তহিঁ সাথী।

১৯ এ-ক—কানন ঠামে পেঠল

২০ গু-পা—এ-ক, মু-পা—বচন

২১ এ-ক—মনমথ আসি

অথ খণ্ডিতা

“উল্লিঙ্গভাজনিতরাগবিলোহিতাকঃ
কান্তানখব্রণবিশেষবিচিহ্নিতাকঃ ।
যন্তাঃ প্রভাতসময়ে গৃহমেতি কাস্তঃ
স। নায়িকা নিগদিত। খলু খণ্ডিতেতি ॥”

সকল রজনী ধনী ‘জাগিয়া’ পুহায় ।
প্রভাতে নাঅক আইসে তাহার ‘সভায়’ ॥
অগ্র নারীর ভোগ-চিহ্ন দেখি তার কলেবরে ।
খণ্ডিতা কোপ করে সেই নায়কেরে ॥
সেই খণ্ডিতা হ’এ আট প্রকার ।
ধীরা অধীরা সমা বিদম্বিকা আর ॥
নিন্দয়া ক্রোধা ‘ভয়ানকা প্রগল্ভা আর’ ।
গদ্যা মুখ্য লঞা বিবিধ প্রকার ॥
রোদিতা প্রেমমত্তা এই হ’অ অষ্ট ।
‘নামভেদে’ বিভেদ হয়ত বৈশিষ্ট্য ॥

অথ নিন্দয়া—

প্রভাত সময়ে কাস্ত আইসে তার ঘর ।
অগ্র রতিচিহ্ন দেখে তার কলেবর ॥
সাক্ষাতে নিন্দা করে নাঅক পেথিঞা ।
ধিক্ ধিক্ ভর্জনা করে ‘লাজ তেয়াগিয়া’ ॥

কস্তাচিৎ—

প্রভাতে পরের বাড়ী কোন লাঞ্জে আইস ।
বিজয় হউক হাসিখানি অইখানে হাস ॥

অথ ক্রোধা খণ্ডিতা—

“পদাগ্রে পতিতে কাস্তে কর্ণোৎপলবিভাড়িতে ।
ক্রোধাতিরক্তনয়না সা ক্রোধা কথিতা বৃধৈঃ ॥”

ক্রোধ করি রহে নাইক। নায়ক সাক্ষাতে ।
 নায়কের অঙ্গে করএ দৃষ্টিপাতে ॥
 চরণে পড়এ নায়ক ক্রোধ দেখিঞা ।
 অত্ৰদিকে জাএ নাইক। কর্ণোৎপল তাড়িঞা ॥
 অধীরা নাইক। সেই নাঞি লজ্জা ভঅ ।
 ভর্জনা করিআ কিছু নায়কেরে কঅ ॥

কশ্চচিৎ—

চল চল মাধব করহ পয়ান ।
 জাগিএ সকল নিশি আয়লি বিহান ॥
 হাম বনচারী রহি একাকী বসিঞা ।
 চাতুরী না কর তুল সাতঘরিআ ॥
 চল চল চঞ্চল না করহ দ্রুতাল ।
 দগধ পরানে রে দগধ কতবার ॥

অথ ভয়ানক।—

নায়কের সব অঙ্গ বিভচ্ছ দেখিঞা ।
 আপন দোষে ভয় পায় লজ্জা লাগিয়া ॥
 নিশবদে রহে নায়ক নাঞি কহে বাণী ।
 সহচরীগণ কহে নায়কে ক্রোধ মানি ॥
 ধুষ্ট নায়ক সেই প্রপঞ্চ কথা কঅ ।
 অঙ্গে চিহ্ন নহে মোর দিব্য করঅ ॥

তথাহি—

“অলং দেব দিব্যো ন জানে ভবন্তঃ ।
 সদা রাধিকায়ামভিপ্রেমবন্তম্ ॥”

॥ রাগিনী বিভাষ ॥

ভালে হৈল ওহে বধু আইলে সকালে ।
 প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন জাব ভালে ॥

বধুয়ারে তুমার বলিহারি জাঙ ।
 ফিরিয়া ডাঙাহ তুমার চাঁদমুখ চাঙ ॥
 আইস আইস পড়িছে রূপে কাজরের শোভা ।
 ভাল সে সিন্দূর তোমার মুনি-মনোলোভা ॥
 খর-নখ-“দংসে” ভেল অক্ষ জর জর ।
 ভাল সে “কঙ্কণ” দাগ হিআর উপর ॥
 নীল পাটের সাড়ী কৌচার বলনী ।
 রমণীর বশ হঞা বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ “যাবক রঙ্গ” অঙ্গে ভাল সাজে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কোন্ লাজে ॥
 চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ পুছে ।
 গোপালদাসের লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

অথ প্রগল্ভা খণ্ডিতা

নায়কে “দেখিয়া সেই নায়িকা কহএ” ।
 স্তুতি নিন্দা আদি জত মোল্লগ্নন কয়ে ॥

গীতগোবিন্দ—

“হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্ ।
 অম্বসর সরসীরহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥”

দূরে কর মাধব কপট স্ফুহাগ ।
 হাম সব বুঝলুঁ তুয়া অম্বরাগ ॥
 ভাল “ভেল অব মোহ” মীটল বন্দ ।
 কবহিঁ ভাল নহে আশা পরিবন্দ ॥
 তুহঁ গুণ আগর সেই গুণ জান ।
 গুনে গুনে বাঁধল মদন পাচ বান ॥
 “আম্বসর তাহি পুন না কর বিয়াজ ১১”
 ভয় কি “তেজএ” নলিনী সমাজ ॥
 চাম সব কিতব কেতব নাহি ভায় ।
 তুঁহারি বিলম্ব আর নাহি জুআয় ॥

বিমুখ চলল কান গদগদ ভাস ।
পছে আসো আসল গোপালদাস ॥

পত্নাবল্যাম্—

“কৃতং মিথ্যাভ্রলৈবিরম বিদিতং কামুক চিরাৎ
প্রিয়াং তামেবোচ্চৈরভিসর যদৌয়েনথপদৈঃ ।
বিলাসৈশ্চ প্রাপ্তং তব হৃদি পদং রাগবহুলৈ-
রয়া কিস্তে কৃত্যং ধ্রুবমকুটিলাচারপরয়া ॥”

অথ মধ্যা-খণ্ডিতা—

নাথকের অঙ্গ দেখি ক্রোধে কিছু ভাসে ।
আইলা শঙ্কর দেব পূজার অভিলাসে ॥

আজ তুঁহে শঙ্কর দেবা ।

জাগর পুন ফলে প্রাতহি ভেটলুঁ
দূরহি দূরে রহে সেবা ॥

চন্দন-রেণু ১৩০ দূর ভেল সব তত ১৩১

সোই ভসম সম ভেলা ।

তোঁহারি বিলোকনে মনু মন ১৩২ অন্তর ১৩৩

মনমথ সঙ্গে জরি গেলা ॥

আকুল ১৩৪ কেশ বেশ শিখিচন্দ্রিক ১৩৫

ভালহি সিন্দুর দহনা ।

১৩৬ চন্দন-চাঁদ মাঝে মৃগমদ লাগল

তেঞি বেকত তিন নঅনা ॥ ১৩৭

কাহে বসন ধর অবল দিগন্তর

শঙ্কর নিঅম উপেথি ।

গোবিন্দদাস কহে তু পর অধর

গনইতে লেখি না লেখি ॥

অথ মুক্কা খণ্ডিতা—

মুক্কা খণ্ডিতা ১৩৮ গরিমা না ১৩৯ জানে ।

১৪০ ঠমকি ঠমকি ১৪১ হাসে নায়ক বিছমানে ॥

সিন্দূর কজ্জল দেখি নায়কের গায় ।
 আখি ঠায়ে সখীগণ তাহা দরসায় ॥
 সহচরীগণ ক্রোধে বলে নায়কেরে ।
 ভাল হইল বুঝিলাও তুমার বেবহারে ॥

॥ বিভাগ ॥

ছল করি বানীয়া আপন ঘরে আনলুঁ
 তুহারি বচন পরমাণে ।
 চারি চোপর নিশি জাগি পোহায়লুঁ
 আয়লি রাতি বিহানে ॥
 মাধব, আজু তুহঁ দেয়লি বড় দুঃখ ।
 ভালহি আরতি নাহি ১২[কোই তোহে
 হেরি পায়লুঁ তুথ ॥] ১৩
 ভালহি সিন্দূরে কাজরে সব পুরল
 বদনহি দগুনক রেখ ।
 হেরইতে তোহে মোহে লাজ লাগই
 জাকর রাগ পরতেক ॥
 কমলিনী ১৪পাই পরশরসে ১৫ ভাবলি
 না বুঝলি মালতিক গঙ্ঘ ।
 গোপালদাস কহে উনমত না জানাএ
 কিয়ৈ ফুল কিএ মকরন্দ ॥

অথ রোদিতা খণ্ডিতা—

রোদন করিএ নিশি আছিলিও সঙ্কেতে ।
 নায়ক ১৬মিলিল আসি ১৭ নিশি পরভাতে
 অন্তরে মহাক্রোধ বাহিরে নিবारे ।
 দুই এক কথা কয় কোপ পরিহারে ॥

॥ ভূপালী ॥

ব্রজনী গুঁআঅলি রতিসুখসাধে ।
 বিহানে তেজলি তাহে কোন অপরাধে ॥

মাধব করলি অকাজ ।
 লাজ পাঅবি রজিনী সমাজ ॥
 জাগহি সহচরী না হেরলি কোই ।
 পালটি চলল মুখ আচরে গোঁই ॥
 বসন হেরি অঙ্গে ভাঙল ধঙ্ক ।
 পুন কি কহত তব কৈতব ছন্দ ॥
 গোপালদাস চলল আশুসারি ।
 ঝাপি চললি কোই লখই না পারি ॥

অথ প্রেমমত্তা খণ্ডিতা—

“স্বদেহাং কামচিহ্নানি নায়কাজে চ দৃশ্যতে ।
 প্রেমমত্তা চ বৈচিত্রী মানে চ খলু খণ্ডিতা ॥”

প্রমত্তা নাইক। কিছু কহএ না জানে ।
 ক্রোধ করি বাক্য কহে নাঅক বিত্তমানে ॥

১০ শ্রাম তরুণ কিএ অবশ বিরাজে । ১১
 সিন্দূর চিহ্ন কিএ আর কত সাজে ॥
 ১২ তবল তার কিএ ১৩ টুটল হার ।
 নখপদ কিএ নব শলীক সঞ্চার ॥
 ১৪ এঁছে দোষ কর ১৫ হেরইতে কান ।
 প্রাতহি পহিল ১৬ রজনী ১৭ ভেল ভান ॥
 তবহ জতন করি করইতে মান ।
 হাস কুস্মে সহ করু আন ॥
 পুন ১৮ অহুমানিতে ১৯ হাম ভেল ভোর ।
 ২০ ঠিট কানাগ্রি করল মোহে ২১ কোর ॥
 মানিনী ২২ মান ২৩ গরব ভেল চুর ।
 নাগর আপন মনোবথ পুর ॥

তব ২২হি বিচারণ ২২ সো দিন রাতি ।

গোবিন্দদাস কহে সমুচিত সাতি ॥

ত্রিশটীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।

পীতাম্বর দাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি রসমঞ্জরীগ্রন্থে খণ্ডিতা-বর্ণনা সমাপ্তা ॥

রসমঞ্জরী-খণ্ডিতা

পাঠাস্তর

- ১ মূ-পা—কান্দিয়া, গৃ-পা—এ-ক ২ বি-খ—ঠার
 - ৩ বি-খ—ভয়াল আকার, এ-ক—ভয়ানকা আর
 - ৪ বি-খ—মান ৫ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—নাগর দেখিয়া
 - ৬ এ-ক—গৃ-পা, মূ-পা—দশন ৭ এ-ক—কুঙ্গুম
 - ৮ মূ-গ্র—দুরঙ্গ আর দুরঙ্গ, গৃ-পা—এ-ক ।
 - ৯ বি-খ—দেখি নানা কথা কয়, এ-ক—সেই নায়েকের
 - ১০ এ-ক—ভাল আপশৃংগ
 - ১১ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—আস্তর মোহি পুর না কর বেড়াই
 - ১২ গৃ-পা—বি-খ, মূ-পা—ভেট ১৩ এ-ক—সঠি ধূসর ভেল তন্তু
 - ১৪ এ-ক—সন্দেশ ১৫ বি-খ—অলকাচুড় পরিচয়ক ১৬ এ-ক তে নাই
 - ১৭ এ-ক—পরিমাণ ১৮ গৃ-পা—এ-ক, মূ—চমকি চমকি
 - ১৯ এ-ক—তোহে হেরি পাণ্ডল বড় দুখ ২০ গৃ-পা—বি-খ, মূ-পা—পানর পরস রস
 - ২১ মূ-পা—অটিল তপা, গৃ-পা—এ-ক ২২ গৃ-পা—এ-ক, মূ-পা—
- জামের তরু কিএ (তিমির) বিরঃ
- ২৩ এ-ক—রতন ভার কিএ ২৪ মূ-পা—গ্রিছে দশ তব, গৃ-পা—এ-ক
 - ২৫ এ-ক—বয়নী ২৬ এ-ক—যব জানিতে
 - ২৭ এ-ক—টিট নায়েক করল মোয়ে ২৮ এ-ক—জানি
 - ২৯ এ-ক—কি বিচারব

অথ কলহাস্তরিতা

“নিরস্তো মহ্যানা কাস্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ ।
সাহুতাপযুতা দীনা কলহাস্তরিতা ভবেৎ ॥”

কলহাস্তরিতা মানে হইআ যিমুখ ।

কাস্ত ‘বেগ্রতা’ করে হইআ সমুখ ॥

চরণে ‘লাগিয়া’ কাস্ত পড়ে ভ্রমিতলে ।

কোপ করি মিঠুর কথা অপমান করে ॥

বিগুণ হইআ কাস্ত নিজ ঘরে জায় ।

‘পশ্চাৎ তাপ করি বিফল হয়ে তায় ॥’

সেই কলহাস্তরিতা হঅ অষ্ট বিবরণ ।

আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা বচন ॥

কোপনাবতী সখ্যুক্তিকা সমাদরা আর ।

মুগ্ধা লজ্জা জানিবেক ইহার বিস্তার ॥

আগ্রহা বিকলা ধীরা অধীরা কোপনাবতী ।

সমাদরাশ্চ মুগ্ধাশ্চ কলহাস্তরিতা ইতি ॥

অথ আগ্রহা—

যথা সঙ্গীতশেখরে—

“কন্দর্পনাগসংভিন্না হ্যাহুতাপং সখীং বদেৎ ।”

হুই

“কাস্ত” সাধলি বেরি বেরি ।

সো রূপ নঅনে না হেরি ॥

না হেরিলু সো মুখচন্দ্র ।

“তন্তু দহে চন্দন চন্দ্র” ॥

সো মুখচন্দ্র

নঅনে নাহি হেরলু

অব নঅন দহন ভেল চন্দ ।

“সো অধরঃ বোল

অবণে নাহি স্ননলু”

অব মধুকর-ধ্বনি ভেল “মন্দ” ॥

সজনি কাহে বাঢ়াঅলু মান ।
 প্রেমভঙ্গ ভাষে অব জীউ কাঁপএ
 তুহঁ পরবোধহ কান ॥
 সো কর-কিশলয়- পরশ উপেখলু
 অব কিশলয়ে তন্তু ফোর ।
 নব নব নেহ- স্বধারস-নিরসনে
 গরলে ভরল তন্তু মোর ॥
 সো কর-বিরচিত হার উপেখলু
 অব হার ভুজঙ্গম ভেল ।^৮
 গোবিন্দদাস কহে সো অতি ছুরগাহ
 জো ইছে অচ্যুতি দেল ॥

অথ বিকলা—

“কামোস্তাবসদাপীড়া কামুকী বিকলাপি চ ।”

পত্নাবল্যাম্—

“নিঃখাসা বদনং দহন্তি হৃদয়ং নিমূলমুন্নথ্যতে
 নিদ্রা নৈতি ন দৃশ্যতে প্রিয়মুখং যাত্রিনিবং ক্রমতে ।
 অঙ্গং শোযমুপৈতি পাদপতিতঃ প্রেয়াংস্তথোপেক্ষিতঃ
 সখ্যঃ কিং গুণমাকলয়া দয়িতে মানং বয়ং কারিতাঃ ॥”

সুই

^৯[হাম কাহে উপেখলু তায় ।
 অব মন ঘন ঘন রোয় ॥]^৯
 মোর দুখ কেহ নাহি জানে ।
 সো বহুবল্লভ কানে ॥
 সো বহুবল্লভ সহজতি^{১০} ভোর ।
 কৈছনে জানব বেদন মোর ॥
 চলইতে চাছ^{১১} আদর ভঙ্গ ।
 সহইতে না পারি মদন-তরঙ্গ ॥

এ সখি কাহে উপেখলু কান ।
 না জানিএ দগধি চলল 'মঝু' মান ॥
 অব বিচারহ সখি সো পরবন্ধ ।
 কাহুক জে হোঅে নিরবন্ধ ॥
 মঝু এত আরতি সেহ জদি জান ।
 এহি লাগি তুআ 'হাতে' সপিলু পরান ॥
 সখিগণ গণইতে তুই সে সিআন ।
 তোহে কি লিখাঅব চাতরী সমান ॥
 জীবইতে এছে মিলএ কান ।
 গোবিন্দদাস কহে তোহারি গুণগান ॥

অথ ধীরা—

চরণে ধরি তুহঁ কত বেরি নিষেধলু
 বেরি বেরি সাধলু হাম ।
 বিরস বঅনে হেরি মোহে তুহঁ কোপলি
 চিতে না গুণলি পরিণাম ॥
 স্তম্ভরী সরল রুদঅ তোহাঁরি ।
 কুটিলক সঙ্গে প্রেম বাঢ়াঅলি
 বঞ্চলি দিন দুই চারি ॥
 গুরুজন-বচন হিত নাহি মানলি
 বসন পালটি নাহি পিঙ্ক ।
 বিরহক বেদনে তহু মন জারলি
 অব তুআ ভাঙ্গলি নিদ ॥
 ধরণী শয়নে পাতর মহা বঞ্চসি
 পুছইতে হেন নাহি কোই ।
 তুআ মুখ হেরি অবহঁ জীউ ফাটত
 গোপালদাস মরু রোই ॥

অথ অধীরা—

অধীরা বলেন সখি কি কাজ করিলে ।
 হাতের লছিগি কেনে 'পায়েত ডারিলে' ॥

পুরুথ আপন দোষে করে অহুতাপ ।
সখীকে জানাঅ সে আপন সন্তাপ ॥ ইতি ।

গুঞ্জরী

চরণনখর মণিরঞ্জন ১৩ চান্দ ১৩ ।
ধরণী লোটায়েত গোঁকুলচান্দ ॥
ঢরকি ঢরকি পড়ে লোচনে লোর ।
কত রূপে বিনতি করল পহঁ মোর ॥
রোখে তিমির এত বৈরিক জান ।
রতনক ভৈগেল গৌরিক ভান ॥
নারীজনমে হাম না করিলুঁ ভাগি ।
মরণ শরণ ১৪ ভেল মান ১৪ কি লাগি ॥
লাগল কুদিন মুখে করলহঁ মান ।
অবহঁ না নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
কহে কবিরঞ্জন সুন বরনারি ।
প্রেম অমিঞারসে লুবধ মুরারি ॥

অথ কোপনা—

পদ্মাবল্যাম্—

“মানবন্ধমভিতঃ স্তথঃস্তু গৌরবং ন থলু হারয় গোপী ।
আর্জবং ন ভজতে দম্ভভারিঃ বিন্দকেশবলয়তালমাপদী ॥”

তুহঁ মান ধায়লি অবিচারে ।
অব কি করব প্রতিকারে ॥
তুহঁ ১৫ আড়াঅলি ১৫ রতনে ।
মানরুদয় ১৬ করি ১৬ ধরলি জতনে ॥
মান গুরুআ কাছে ধরলি ।
কাঙ্ক্ষক করণা করনে নাহি ১৭ সুনলি ১৭ ॥
১৮ বঞ্চিত ভৈ পহঁ চলনা ১৮ ।
কলিসুগপাপ মতত তৌহে ফলনা ॥

কহু নাহি সুনসি মহাজন মুখকা ।
 “যাচত বাস না পাওত বনকা” ১০ ॥
 মানিনী মানহুজ্জকে ।
 জারল বীপ ভরল সব অঙ্গে ॥
 স্ককবি বিছাপতি গায়ল ।
 পুরুষ স্ককৃতি ফল পায়ল ॥

অথ সন্ন্যাস কলহাস্তরিতা—

পছাবল্যাম্—

(কৃষ্ণপ্রতি রাধাসখীবাচ্যাম্)

“স। সন্দেহেব রক্তা রাগঃ শুষ্কেব ন তু মুখে বহতি ।
 বচনপটোস্তব রাগঃ কেবলমাশ্তে শুকশ্চেব ॥”

সমা সহচরী দোষে দুই জনা ঘোষে ।
 “নায়িকারে গঙ্গিয়া নায়কেরে দোষে” ১১ ॥

অথ অহরারাগ—

সুন বহুবল্লভ কান ।
 ভালে তুহঁ রসিক সজ্জান ॥
 আমরি পীরিতি উপেখি ।
 আয়লি কুলবতী দেখি ॥
 তুহঁরি রসিকপণা জানি ।
 কহিতে আইলুঁ কিছু বাণী ॥
 বুঝাইতে ঐছন কাজ ।
 হাসব যুবতীসমাজ ॥

অথ মধুরা—

শ্রীগীতগোবিন্দে—

“তামথ মন্থথখিন্নাং রতিবসন্তিনাং বিষাদসম্পন্নাম্ ।
 অহুচিস্তিতহরিচরিতাং কলহাস্তরিতামুবাচ রহঃ সখী ।”

নায়কের মান করি রাই বহয়ে সদনে ।
মানিনীকে সখী কিছু কহএ বচনে ॥

শ্রীজয়দেবস্ত—

গুৰ্জরী

“হরিরভিসরতি বহতি মুদ্রপবনে ।
কিমপরমধিকসুখং সখি ভবনে ॥ ৬৫ ॥
মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥
তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ ।
কিম্ বিফলীকুরুষে কুচকলসম্ ॥
কথিতমভুকথিতমিদমভুপদমচিরম্ ।
মা পরিহর হরিসমতিশয়রুচিরম্ ॥
কিমিতি বিষাদসি রোদিসি বিকলা ।
বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥
সজ্জনলিনীদললীলিত-শয়নে ।
হরিমবলোকয় সফলয় নয়নে ।
জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্ ।
শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ॥
হরিরূপযাতৃ বদতি বচমধুরম্ ।
কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্ ॥
শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতম্ ।
স্বথয়তু রসিকজনং হরিচরিতম্ ॥”

পঞ্চাবল্যাম্—

“অনালোচ্য প্রেয়ঃ পরিণতিমনাদৃত্য হৃদয়ঃ ।
জয়া কাস্তে মানঃ কিমিতি সবলে প্রেয়সি কৃতঃ ॥” ইত্যাদি

অথ মুগ্ধা কলহাস্তরিতা—

মুগ্ধা নাঞি জানে কিছু মানের বিভেদ ।
অগ্রজ জায় সে দিএ পরিচ্ছেদ ॥

তাহার সখী আসি কাতুরে বুঝায় ।
নায়ক মাধিয়া তার সম্মান বাড়ায় ॥

যথা বাগ—

মৃগধিনী নারী মান নাহি' বুঝই
 না জানএ সুরতিবিলাস ।
 কেবল তোংরি পিরীতি-রসলালসে
 মীলল পহিল শস্তাস ॥
 মাধব, তোহে কি বুঝিএ হেন রীত ।
 বিনি দোষে বালিক। কাহে উপেখলি
 না বুঝলু' তোহাঁরি চরিত ॥
 বদনে আঁচর দেই খিতি-^{১১}মহ^{১১}বিলুই
 বচন কহিতে নাহি জানে ।
 মালতী ভমরী মিলল নাঞি লোকসি
 মাতলি নলিনী-মধুপানে ॥
 নব রস-রঙ্গ তাহে সিখাঅনি
^{১২}পিরীতি করবি নিজ দাস^{১২} ।
 গোপালদাস ভনি বসিক-শিরোমণি
 মীলল রাইক পাস ॥

শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
পীতাম্বর দাস কহে রমের বিস্তার ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জসীগ্রন্থে কলহান্তরিতাষ্টপ্রকার-
বর্ণনে ষষ্ঠপ্রসঙ্গঃ সমাপ্তঃ

বসন্তজ্বরী-কলহাস্থরিতা

পাঠ্যপুস্তক

১ এ-ক—স্বাগত। ভাব ২ গ-পা—এ-ক; মূ-পা—ধরিয়া।
৩ গ-পা—এ-ক; মূ-পা—পিছে অনুভূতাপ করে বিকল হইবে তাহ।

৪ এ-ক—মোরে কান্ন

৫ বি-ক—

অন্তএ বাড়িঅল দ্বন্দ্ব ;

এ-ক—অব তনু দহে চন্দন চন্দ্র ।

৬ গৃ-পা—এ-ক , মূ-পা—সমধুর

৭ গৃ—এ-ক ; মূ-পা—দ্বন্দ্ব

৮ এ-ক—

সো কর-কিশলয়

পরশ উপেখলু

কিশলয় তনু পুন ভোর ।

নব নব লেহ

সুধারস নিরঙ্গু

গরলে ভরল তনু মোর ।

সো কর নিরচিত হার নাহি পহিরল

অব হার ভূজঙ্গম ভেল ।

৯ গৃ-পা—এ-ক ; মূ-পা—

কান্ন উপেখলু মোঅ ।

অব মন ঘন ঘন রোয় ।

১০ মূ-পা—মোহে , গৃ-পা—এ-ক

১১ গৃ-পা—এ-ক , মূ-পা—পাঅ

১২ গৃ-পা—এ-ক , মূ-পা—তাহা উপেখিলে

১৩ বি-ক—চান্দ

১৪ এ-ক—সমান

১৫ বি-ক—মাতাঅলি

১৬ এ-ক—তে নাই

১৭ এ-ক—কয়লি

১৮ এ-ক—বক্ষিত সো পহুঁ চরণা

১৯ গৃ-পা—বি-প , মূ-পা—জাত রাগ নাহি অব তব মনকা

২০ এ-ক—নায়েকে বক্ষিয়া পুন নায়িকারে কোয়ে

২১ এ-ক—তলে

২২ এ-ক—বিপিন পিরিতি নিগ্যাস

২৩ পঙ্ক্তিগুলি বি-ক ও এ-ক-র অতিরিক্ত পাঠ

অথ স্বাধীনভর্তৃকা

“যশ্ৰাঃ প্রেমগুণাক্রুষ্টো কাস্তো পার্শ্বং ন মুঞ্চতি
বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্মাং স্বাধীনভর্তৃকা ॥”

স্বাধীনভর্তৃকা কথা শুন দিয়া মন ।
কোপনা মানিনী মুগ্ধা মধ্যা বিচক্ষণ ॥
উক্তকা উল্লাস অতুল্য অভিষেকা ।
স্বাধীনভর্তৃকা এই অষ্ট করিল লেখা ॥
‘[স্বাধীনভর্তৃকা রহে নায়কের পাশে ।
নায়ক জে বশ হয় তাহার প্রেমরসে ॥
জখন জে কহে নায়ক তাহাতে অতুল ।
সকল নায়িকা হৈতে হএ বলমূল ॥’^{১২}

অথ কোপনা—

“দৃষ্টাঙ্গকামচিহ্নানি কান্তে কুপ্যতি বালিকা ।”

কোপ করি মুগ্ধা জেন রহে অধোগুথে ।
নায়কের পীরিতে সে মানে রহে দুখে ॥
তাদৃশ সজ্জা করি জদি কান্ত জাচে ।
দূরে ভারে ‘সেহো নাঞি বৈসে তার কাছে’
নিজ অঙ্গে রতিচিহ্ন দেখায় সখীরে ।
পর-নথ-দমনজালা রহে কলেবরে ॥
সহচরী পিরীতি করি তাহাকে সাজায় ।
নায়ক স্তব্ধ হঞা তাহার মুখ চায় ॥

মঙ্গল-গুরুরী

সহচরী মেলি

রাইতনু হেরই

প্রমজলে ‘সকল’ মিটায় ।

সিখিল কবরী

জতনে পুন বাঁধই

সিন্দুর কাজর বনায় ॥

সজ্জনি বিদগধ স্নানাগর কান ।

°[নিজকৃত দোষ আপন মুখে মানই
রাইক অধীন সে জ্ঞান ॥]°

দশন করে খত সজ্জিনী যেটায়ই
কুক্কুম নথরেখ পূর ।

উচকুচ-চুকুচ কুঞ্জকি বনাঅই
আন আন চিন্ করি দূর ॥

বসন ভূষণ দেই অঙ্গে সাজায়ই
পিঙ্কায়ল নীল ছুকুল ।

গোপালদাস পছঁ মন ভুলল
নিজ গুণে হোই অমুকুল ॥

অথ মানিনী—

“কাস্তায়ামধীনং ভূত্বা চাটুকারেণ পৃচ্ছতি ।
সাম্যভক্তিভয়াং কিঞ্চিৎ মানিনী থন্ কথ্যতে ॥”

মানিনী গরব করে নায়কের কাছে ।
অধীনকাস্ত হেরি তাহাকে জিজ্ঞাসে ॥
কোনখানে বেথা তোমার কহন। আমারে ।
আপনি না কহ কেনে সখীগণের ভরে ॥

গুৰ্জরী

সুন্দরি কহন। মনের কথা ।

চরণ সেবিঞা অলস ভান্ধব
ঘুচাব সকল বেথা ॥

লাজে পরিহর না “বাসিহ পর”
বালাই লইঅ। মরি ।

রতি-চিহ্ন জত করিব গোপত
নিজ মনোরথ ভরি ॥

তথা গীতাবল্যাম্—

“সিচয়মুদঞ্চয় হৃদয়াদল্লম্ ।
বিলিখাম্যাদুতমকরীকল্পম্ ॥
ইহ নহি সঙ্কচ পঙ্কজনয়নে ।
বেশং তব করবৈ রতি-শয়নে ॥
রাধে দোলয় ন কিল কপোলম্ ।
চিত্রং রচয়াম্যাহমবিলোলম্ ॥
তব বপুঃ সনাতনশোভম্ ।
জনয়তি হৃদি মম-কঞ্চন লোভম্ ॥”

অথ মুক্কা স্বাধীনভৰ্তৃকা—

মুক্কা ‘স্বাধীন’ রহে নায়কের পাশে ।
কাতর হইআ কিছু গদগদ ভাষে ॥

ভূপালী

এ হরি মাধব কি কহব তোয় ।
অবলাক বল কৈলে মহত না হোয় ॥
কেশ থসাল টুটল হার ।
নখঘাতে বিদারল পয়োধর ভার ॥
‘দমনহি দংসন তুহ’ বনআরি ।
সিরীস কুন্তম হেরি কমলিনী নারী ॥
ভনহু বিদ্যাপতি শুন বরনারী ।
আগিক দহনে আগি প্রতিকারী ।।”

অথ মধ্যা—

‘নিজ হাতে নায়ক তাহার বেশ করে ।’
আগুসরি নায়ক আসি লয়া যায় ঘরে ॥
পথশ্রান্ত দেখি তারে কুশল জিজ্ঞাসে ।
ঘাম দূর করে তার চামর বাতাসে ॥”

যথা রাগ—

✓ আদরে আগুসরি রাইক হৃদয়ে ধরি
জাহ্নব উপরে পুন রাখি ।

নিজ করকমলে চরণযুগ মোছই
 হেরইতে চির থির আঁখি ॥
 সজ্জনি, পিরীতি মুরতি অধিদেবা ।
 জাকর দরশনে সব দুখ দূরে গেল
 সোই আপনে করু সেবা ॥ ১০

ভূপালী

পহিলহি জব ধনি মৌল পাশে ।
 পহু ছরম ঘরম আসোআসে ॥
 কি কহব এ সখি রমণীসোহাগ ।
 ঐছন হেরিয়ে নাগর অমুরাগ ॥ ১ ॥
 আদর করি ধনি বৈঠায়ল পাশে ।
 নিজ হাতে বীজনে লেই করই বাতাসে ॥
 জল দেই ধোয়ত সো মুখ-ইন্দু ।
 বসনে মুছায়ল খামক বিন্দু ॥
 সরসচন্দন অঙ্গে আপনে মাখাই ।
 নিরখি বদন কহএ বলিহারি জাই ॥
 কর্পূর তাম্বুল বদনে ধরি পূর ।
 গোপালদাস তহি হেরই দূর ॥

অথ উক্তকা—

রতিশ্রান্ত হঞা ধনি বড়ই কাতর ।
 :: কাতরে :: কহয়ে দেখ মোর কলেবর ॥
 নিজ হাতে বেশভূষা করহ আমারে ।
 কেশ ভূষণ শজ্জা সাজহ তাম্বুলে ॥

তথাহি গীতাবল্যাম্—

“পত্রাবলীমিহ মম হৃদি গোরে ।
 যুগমদবিন্দুভিরপর্য শোরে ॥
 শ্রামলসুন্দর বিবিধবিশেষম্ ।
 বিরচয় বপুষি মমোজ্জলবেশম্ ॥

পিঞ্জমুকুটমপি পিঞ্জনিকাশম্ ।
বরমবতংসয় কুন্তলপাশম্ ॥
অত্র সনাতন শিল্পলবঙ্গম্ ।
ঋতিযুগলে মম লঙ্ঘয় সঙ্গম্ ॥”

ভূপালী

আকুল চিকুর অলকাকুল সঘরি ।
“শিখিল না হয় ঠাধহ কবরী”^{১২} ॥
এ হরি রতিরসলুবধ রসাল ।
বিঘটিত বেশ বনাহ পুনআর ॥
কাজরে সাজহ লোচনভরী ।
ঋতি-অবতংসয় কিসলঅ চমরী ॥
পিনপয়োধর ধির কর আপ ।
মৃগমদ লেপহ নথ পদ চাপ ॥
“বিগলিত অঙ্গর লহ গোড়ে মোর”^{১৩} ।
“সিঁথে পরাহ সিন্দূর ঘোর”^{১৪} ॥
মেটব জাবক পহ পদ লেখ ।
গোবিন্দদাস দেখ উই পরতেক ॥

অথ উল্লাস—

নিজ্জ গর্বেতে ধনি হইএ৷ উল্লাস ।
সখীগণে জানাএ সে সৌভাগ্য পরকাশ ॥
“নিভূতে”^{১৫} নায়ক সঙ্গে জাঅ অগ্র বন ।
অধীন হইআ কাস্ত অকুল মন ॥
জমনার তীরে নব নীরস কুঞ্জে ।
পুল্কিত তরুণর কিশলঅ পুঞ্জে ॥

ষথা রাগ

মাধব বিদগধ স্ননাগর রায় ।
মনু মন উলসিত তহিঁপর ধাঅ ॥

আকুল নাগর চলল সোই ঠাম ।
 পুরল হুন্দরী মনমথ-কাম ॥
 খনে বাহ ধরাধরি খনে করে কোর ।
 কুঞ্জ হেরি মাতল ছুহ মন ভোর ॥
 অবলাচরিত নাহি ভালে জান ।
 গোপালদাস 'তহিক' গুণ গান ॥

তথাহি পদ্মাবল্যাম্

“মকরীবিরচয় ভদ্রা রাধাকুচকলসমজ্জনবাসনী ।
 ঋজুমপি রেখাং লুপ্তনববল্লভবেশো হরির্জয়তি ।”

অথ অম্বুকুলা—

“অম্বুকুলা ভবেৎ কাস্তা সাহুকুলা নিকথ্যতে ।”
 নিজের সৌভাগ্যভারে গর্বেতে অধিকা ।
 সর্বত্র সমান দেখি 'বাম্য রাধিকা' ॥
 সকল জুথেশ্বরী মধ্যে একা রাধিকা লইঞা ।
 অগ্র বনে গেলা কৃষ্ণ অম্বুকুল হঞা ॥

তথাহি—

“অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
 রাধায়ামেব কৃষ্ণশ্চ প্রসিদ্ধা অম্বুকুলতা ॥”

কেদার

‘জুথে জুথে’ রঞ্জিণী ব্রজকুলরমণী
 কামিনী কানন-মাহ ।
 সবজন পরিহরি কুঞ্জে চলল হরি
 ভুজে ধরি রাইক বাহ ॥
 সজনী অব হরি কোন বনে গেল ।
 গুণবতী গুনহি কান্ন মন বাধল
 নাগর অম্বুকুল ভেল ॥
 ঠামহি ঠাম চরণচিহ্ন হেরই
 করলহি জাঁহা (জাঁহা) কোর ।

কুহুম তোড়ি পুন বেশ বনাওল
 সুরতি রমে হই ভোর ॥
 কিশলয় সেজ ঠাম ঠাম হেরই
 ছুটল কত ফুল বাণ ।
 দুহঁ পরিমলে কাননমাহা মাহ
 গুঞ্জরে মধুকর জ্ঞান ॥
 ধনি ধনি রমণী শিরোমণি সূন্দরি
 আরাধল মনমথ দেব ।
 গোপালদাস কহ প্রেমকো কহ
 তহ আরাধলি হরি দেব ॥

কৃত্যভিষেকা—

“কুঞ্জাধিরাজমহিষী মুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ।”

গোপী-যুথেশ্বরী মধ্যে রাধিকা প্রধান ।
 সভার :২অধিক:২ করে তাহার সম্মান ॥
 বৃন্দাবনেশ্বরী করি রাইরে বসাইল ।
 রত্নসিংহাসনে তাকে অভিষেক করিল ॥
 সহচরীগণ মেলি করে উপচার ।
 সুগন্ধি শীতল জল কনকভূষার ॥
 নিজ হাতে কৃষ্ণ তার অভিসেচ কৈল ।
 গন্ধ চন্দন তৈল হরিদ্রা মাখাইল ॥
 নানা বস্ত্র অভরণ আপনি পরান ।
 কুঞ্জে মহিষী নাম কহে সখী বিজ্ঞমান ॥
 কুঞ্জ সহরে লীলাঅ কমলাপতি বিহরে ।
 কর সাধে গোপিকা রাজারে ॥ ইতি ॥
 ত্রিশটীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার ।
 পীতাম্বরদাস কহে রসের বিস্তার ॥

ইতি ত্রীমসমঞ্জসীগ্রন্থে স্বাধীনভর্তৃক। বর্ণনা সমাপ্ত।

রসমঞ্জরী-স্বাধীনভর্তৃক।

পাঠান্তর

১ বি-ক, বি-খ পুঁথির অতিরিক্ত ২ এ-ক—নাহি বৈসে নায়কের কাছে

৩ এ-ক—অঙ্গ ৪ বি-গ—নিজ অঙ্গে দেখি আপনে মুখে মানত
রাইক অধিক যেন জান ।

৫ গৃ-পা—এ-ক, মু-পা—করিহ ডর

৬ বি-ক, বি-গ, বি-ঘ হইতে গৃ-পা; মু-পা—নাইকা

৭ এ-ক— দশনক দংশন ভূষণ তুষারি ।
কাবাসন্তোষে ইহা বর্ণিয়াছে বিস্তারি ।

৮ এ-ক—মধ্য স্বাধীনভর্তৃক। যখন অভিসার করে ।

৯ ইহার পর মূ-র, অতিরিক্ত পাঠ—

বহু দূরে আইলে বা ভ্রম পাই ।
ই করকমলে সেবি পদ দুই ।
তুমি হুথ-বিমোচনী নয়ানেরি তারা ।
যে দিগে নেহ্মরি আঁখি সে দিগ আঁখিআরা ।
দিবানিশি বংশীতে সদাই করি গান ।
তুমি আমার জপমালা তুমি হরিনাম ।
গোলোক-বৈভবস্থপ সম্পদ ছাড়িয়া ।
নন্দের গরে খেলু রাগি তোমার লাগিয়া ।
আশি চৌরাশি কোশ ব্রজভূমের সীমা ।
যত কিছু খেলা লীলা তোমার মহিমা ।

১০ ইহার পর মূ-র—অতিরিক্ত পাঠ—

হিমশিউর শীতল নীরহী তীতল
নিহ করে মুচুই মৃগ ।
অঙ্গুলে চিবুক ধরি বদনে তাষুল পুরি
পুচুই পঙ্খক দুগ ।
নবীন নলিন্দামলে স্নেহ মুহু জীবই
সরস ভাবই কান ।
গোবিন্দদাস ভণে নাগর রসিকপণে
রাষ্টক অমিঞা সিনান ।

১১ বি-খ, বি-গ, এ-ক—কাস্তুরকে

୧୨ ଗୁ-ପା-ବି-ଗ, ଯୁ-ପା—

ସିଧା ସମାନ୍ତ ବାନ୍ଧୁ କବରୀ

୧୩ ଏ-କ—ବିଗଳିତ କନ୍ଧୁ ଧଳସା ଗଲେ ଯୋର

୧୪ ଗୁ-ପା ଏ-କ, ଯୁ-ପା—

ନିମ୍ନେ ପିଙ୍କାଅବି ଯୁପୁର ଜୋର

୧୫ ଏ-କ—ସନ୍ତ ୧୬ ଏ-କ—ତହଁ ଘୁଞ୍ଚକ ୧୭ ବି-ଗ—ବାମା ହସତ ରାଧିକା

୧୮ ଏ-କ—ସୁଧେନ୍ଦ୍ରୀ ୧୯ ଗୁ-ପା—ଏ-କ, ଯୁ-ପା—ଉପରେ

অথ প্রোষিতভর্তৃক।

“কুতশ্চিৎ কারণাৎ যন্তা বিদূরস্থো ভবেৎ পতিঃ ।
তদসঙ্গমহুঃখাৰ্ত্তা ভবেৎ প্রোষিতভর্তৃক। ॥”

সেই প্রোষিতভর্তৃক। হয় তিন মত ।
ভাবী ভবন্ আর ‘ভূতক্রিয়াযুত’ ॥
এই তিন মত হএ বহু মতভেদ ।
অষ্ট প্রকার সংজ্ঞা ইহার বিভেদ ॥
ভাবী ভবন্ আর দিব্যোন্মাদ ।
দশ অবস্থা হঅ দূতের সম্বাদ ॥
নিজ বিলাপ আর সখ্যুত্তিকা হয় ।
ভাবোন্মাদ আদি ভাব বহুত আছয় ॥

অথ ভাবী—

নাঅক বিদেশ জাব স্থনিঞা স্থন্দরী ।
সহচরী সঙ্গে নানা বিলাপন করি ॥

তথ। কবিশেখরশ্র—

কান্ন বিরস কতি লাগি ।
কিয়ে মোর করম অভাগী ॥
জব হাম গেলু পিআ পাস ।
ছাড়ল দীঘল নিমাস ॥
যব হাম পুছল বেরি বেরি ।
সঙ্গল নয়নে পছ হেরি ॥
যব হাম বহল নেহারি ।
লোচনে ঝরে অনিবারি ॥
তৈখনে যো করু চিতে ।
কো জায় পরতীতে ॥
তব ধনি বুঝলু ২নেহারি ২ ।
কঠিন পরাণ কুলনারী ॥

কবিশেখর পরমাণ ।

না জানএ শাপ পরাণ ॥

॥ ত্রীগাঙ্কার ॥

কালি হাম কুঞ্জে কাহু ঘব ভেট ।

নিরমল বদন নঅন করু হেট ॥

মান ভরমে হাম হাসি সাধ ।

না জানিএ ঐছে পড়ব প্রমাদ ॥

এ সখি মোহে কহত উপদেশ ।

জানলু কাহু জাবব পরদেস ॥

পুছইতে কহই গদ গদ বোল ।

ঢর ঢর লোচনে হেরি মুখ মোর ॥

নিবিড় আলিঙ্গনে বহু পুন ধঙ্ক ।

দর দর হৃদঅ শিখিল ভুজবন্ধ ॥

চুষনে বদনে বদনে রহ মেলি ।

আনহি ভীতি রভস-রসকেলি ॥

এতভু কপট কৈছে মনমাহা গোই ।

গোবিন্দদাস কহে মোহে হেরি রোই ॥

॥ ধানসী ॥

জাহা লাগি গুরু-

গঞ্জে মনরঞ্জই

দুঃকজন কি নাহি ভেল ।

জাহা লাগি কুলবতী

বরত সমাপলু

লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥

সজনি, জানলু কঠিন পরাণ ।

ব্রজপুর পরিহরি

জব জায়ব

শুনইতে নাহি বাহিরান ॥

যো মঝু সরস

পন্নস লালসে

মণিময় মন্দির ছোরি ।

কণ্টক কোরে

জাগি নিশি বাদর

পস্থ নেহারই মোরি ॥

জাহা লাগি চলহিতে চরণে বেঢ়ল ফণি
 মণিমঞ্জীর করি জান ।
 গোবিন্দদাস ভণ সোদিনি কৈছন
 বিছুরল এই অমুমান ॥

সজনি, ডাহিন নআন কেনে নাচে ।
 থাইতে হুইতে মুঞি °সোয়াহু না পাইলু°
 অকুশল হব জানি পাছে ॥ ধ্রু ॥
 শয়নে স্বপনে আমি ভয় জেন বাসি গো
 বিনি দুখে চিন্তা উপজায় ।
 পিয় সখীর কথা সহনে না জাঅ গো
 হুখ নাহি পাই নিজ গায় ॥
 নগর বাজারে সব কানাকানি °করে° গো
 ঘরে ঘরে করে উত্তরোল ।
 কাহারে পুছিলে কেহ উত্তর না দেয় গো
 কেহ নাহি কহে সাঁচা বোল ॥
 আমারে ছাড়িয়া পিআ বিদেশ জাইব গো
 এহি কথা বুঝি অমুমানে ।
 গোপালদাস কহে কহিতে লাগএ ভয়
 কেবা জানি আইল বিমানে ॥

॥ কেদার ॥

°একদিন রথে মথুরা হইতে
 আইল তাহারে দেখি ।
 সেট হইতে মন করে উচাটন
 সঘনে নুরএ আখি ॥
 সখি, বিপদ দেখিঅৈ কাছে ।
 দখিন নয়ন করএ স্পন্দন
 ভুজকূচ ঘন নাচে ॥
 কিবা অমজলে পড়িব গোকুলে
 না বুঝি ইহার কাঙ্ক্ষ ।

তেঞি কহি নিকরুণ খাতা ।

গোবিন্দদাস দুখগাথা ॥

অথ দিব্যোন্মাদ—

মথুরাতে কৃষ্ণ হেথা গোপীগণ ।

নানান্তাব উপজ্ঞএ উন্মাদ-লক্ষণ ॥

‘[নানা প্রলাপ করে আপনা বিন্মরে ।

কি বলিতে কিবা করে কেহো বুঝিতে না পারে ৷]’

॥ ধানসী ॥

পেখলুঁ গোকুল

বসতি বেয়াকুল

গোপরমণীগণ রোএ ।

ভিগল বসন

লাগি রহল তহু

তৌহারি গড়ন-পথ জোএ ॥

হরি হে দূর নগরে মন্ডা গেহ ।

জব তুহঁ আঁলি

সঙ্গে গোপ সব

তব হাম গোকুলে থেহ ॥

তহিঁ এক রমণী

থোড়ি বঅস ধনি

চিত্রপুস্তলী সম ঠারি ।

জব লোচন পথ

দূরে হিঁ গেল রথ

তবহিঁ পড়ল তহু চারি ॥

যেরল সকল

সখীগণ চৌদিসে

রোঅত সখী অগেআন ।

কহে ঘনশ্রাম

তবহিঁ চলি আঁলুঁ

পুন কিঅৈ ভেল নাহি জান ॥

৫

অথ ভূতবিরহ—

নানা প্রলাপ করে করিঞা বিসরে ।

কি বলিতে কিবা করে বুঝিতে না পারে ॥

॥ ধানসী ॥

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসি ।

তৌহারি বিলাসিনী পেখলু বিয়োগিনী

অবলু পালটি গৃহে আসি ॥ ধ্রু ॥

হিমকর হেরবি অবশ তনু আনন

রহই করুণ পথ হেরি ।

নআন কাজর লেই লেখই বিধুস্তদ

করইতে তাসএ বেরি ॥

দখিন পবন বহে কৈছে যুবতী সহে

কর করলি তছু অঙ্গ ৷

গেলি পরান আস দেই রাখত

দশ নখে লেখই ভুজঙ্গ ॥

মীনকেতন ভয়ে শিব শিব কহয়ে

ধরণী লোটাঅই গেহা ।

করজ কমল লেই কুচ শ্রীফল দেই

শত্ৰু পূজএ নিজ দেহা ॥

পরভূতক ডরে পায়স লেই করে

বায়স নিঙড়ে দ্বকারে ।

ভনএ বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি

বিরহিণী করে উপচারে ॥

দশম দশা—

বিরহব্যাদি সমাধি নাগ্রি পাঅই

অনুধনে উচাটন ১০গেহ ১০ ।

১১[কাঞ্চন বরণ মলিন হেরই

উজাগরে বঞ্চই সেহ ॥] ১১

মাধব, অতি খীন ভৈগেল রাধা ।

১২[বিরহে আকুল কতহি উপজল

জীবইতে সংশয় বাধা ॥] ১২

খিতি মাহা স্ততই ১০কতহি১০ তহু লোটই
 খনে খনে হিঅ উনমাদ ।
 ১১[খনে মোহ লোহ ভই কাপই খনে খনে
 খনে তহু হঅ অবসাদ ॥] ১১
 ঐছে দশাদশ স্ননইতে সহচরি
 করই মরণ প্রতিকার ।
 গোপালদাস চরণে ধরি সাধই
 তোহেঁ কি ১২জানাওব১২ আর ॥

অথ দূত সঙ্বাদ—

মথুরা পস্থিক মুরারি গমনম্ ।
 দ্বারি বল্লভ কহবি (?) বচনম্ ॥

॥ ধানসী ॥

মধুকর পস্থ বিনঅ কর তোঅ ।
 মাধবে বিনতি জানাঅবি মোঅ ॥
 কালৌদমন করি ঘুচাঅল তাপ ।
 পুনরপি জমুনা ১৩অনল হতাস১৩ ॥
 ১৪কেসর বিস সম১৪ ভৈগেও ১৫নারী১৫ ।
 গরলে ভরল অঙ্গ অবধি দিন চারি ॥
 দিনে দিনে জুবতী তন্ত অবশেষ ।
 গোপালদাস কহে দশম দশা পরবেশ ॥

তথা পদ্মাবল্যাম্—

“গতো যামো গতো যামো গতা যামা গতং দিনম্ ।
 হা হস্ত কিং করিষ্যামি ন পদ্মামীহ বৈ মুখম্ ॥”

॥ ধানসী ॥

গগনে গরজে ঘন ফুকরে মউর ।
 একলা মন্দিরে হাম গোপিআ মধুপুর ॥

দন নাহি জাঅ রজনী নাহি ভায় ।
 বরিখ রজনী ভেল নিশি না পুহাঅ ॥
 মরমহি জানএ মরম বেদন ।
 জত দুঃখ ১১দেহি ১২ মোরে দারুণ মদন ॥
 কাহারে কহব সখি ২০কেবা পাতি আঅ ২০ ।
 মীলল রতন পুন বিধি বাহুড়াঅ ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ স্নন বরনারী ।
 চিত্ত ধৈরজ কর মিলব মুরারি ॥

অথ সখ্যুক্তিকা—

॥ গান্ধার ॥

বিরহ আনলে জদি দেহ উপেখবি
 ১১খোয়াইবি ১১ আপন পরাণ ।
 তুয়া ২২অহুচর সব কোহি না জিয়ব ২২
 সবহ করবি সমাধান ॥
 সুন্দরি মাধব আঅবি গেহ ।
 তোই। দশা অব সো জব স্ননইব
 ২ তব কি ধরব সোই দেহ ॥
 আপনক হাতে রমণীকুল ঘাতবি
 হানবি শ্রামরু চন্দ্র ।
 জগতরি বিপুল কলঙ্ক তুআ ঘোষব
 ২৩ঘোষব কল্যষবন্ধ ॥ ২৩
 সজল কমলফুলে ২৪কমলাপতি পূজহ ২৪
 আরাধহ মনমথদেব ।
 গোপালদাস আসত পূরব
 রাধামাধব সেব ॥

অথ ভাবোজ্জাস

তথাহি পতাবল্যাম্—

“ষট্শনাথ ভবন্তমাগতং কথয়িত্ত্বান্তি কদা সদালয়ঃ ।
 যুগপৎ পরিতঃ প্রসারিতা বিকশস্তির্বদনেন্দুমণ্ডলৈঃ ॥”

॥ ধানসী মঙ্গল ॥

জব হরি আয়ব গোকুল পুর ।
 ২৫ ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়তুর ২৫ ॥
 রসাবেশে ২৬ ধাওয়ব ২৬ রমণীক ২৭ ঠাট ২৭ ।
 চৌদিকে পসারব ২৮ চান্দকি ২৮ হাট ॥
 মঙ্গল কলস করব কুচভার ।
 আলিপনা দেয়বি ২৯ মোতিকা ২৯ হার ॥
 সহকার পল্লব ৩০ কঙ্কক ৩০ দেব ।
 মাধবে সেবি মনোরথ সেব ॥
 ৩১ ধূপদীপ নিবেদয় অধর কর আগে ৩১ ।
 লোচন নীর করব অভিষেকে ॥
 আলিঙ্গন ৩২ দেয়বি ৩২ পিয়া কর আগে ।
 ভনহি বিদ্যাপতি ইহ রস ভাগে ॥

॥ ভাট্যালি রাগ ॥

৩৩ [চিকুর ৩৩ ফুরিছে ৩৩ বসন খসিছে
 পুলক ৩৪ যৌবন ৩৪ ভার ।
 বায় অঙ্গ আশি সঘনে নাচিছে
 নাচিছে হিয়ার হার ॥
 সজ্জনি, মাধব মিলব মোয় ।
 ৩৫ সব শুভক্ষণ পায়ল এখন ৩৫
 স্বরূপে कहলোঁ তোয় ॥ প্র ॥
 দেখি সপন চারুচন্দন
 গিরির উপরে বসি ।
 ৩৬ [মালতির মালা দধির ডালা
 মাধব মিলব আসি ॥] ৩৬
 প্রভাত সময়ে কাক ৩৭ কলরব ৩৭
 আহার বাটিয়া খায় ।
 বন্ধু আসিবার নাম করিলে
 ৩৮ লড়িয়া বৈসয় তায় ৩৮ ॥

হাথের বাসন

খসিয়া পড়িছে

দেবতা মাথার ফুল।

গোপালদাস কহে

সব স্নানক্ষণ

বিধি ভেল অহুকুল ॥৩১

অভিসারিকাদি রস আট আট করি।

চৌষষ্টি প্রকার কৈল গ্রন্থ রসমঞ্জরী ॥

গন্ত পন্ত সঙ্গীত ইহার প্রমাণে।

অবোধ না বুঝে ইহা রসিক সে জানে ॥

শ্রীশচীনন্দন প্রভু ঠাকুর আমার।

গীতানন্দদাস কহে রসের বিস্তার ॥

রসকল্পবল্লিগ্রন্থে জে অবশিষ্ট ছিল।

তাহা বিবরিঞা ইহা বর্ণনা করিল ॥

ইতি শ্রীরসমঞ্জরী সমাপ্ত।

রসমঞ্জরী-প্রোষিতভৰ্জক।

পাঠান্তর

- ১ এ-ক—ভূতক্রিয়া যত ২ বি-খ—বিচারি ৩ এ-ক—আশোঅস্থ পাণ্ড
- ৪ এ-ক—শুনি ৫ এ-ক—নাই ৬ এ-ক—অন্তর অতিরিক্ত ৭ গৃ-পা—এ-ক,—মু- কস্পিতি
- ৮ বি-গ ; বি-ক-র অতিরিক্ত ৯ এ-ক—করে কমলিনী তছু অঙ্গ
- ১০ এ-ক—কর কমলহি ১১ এ-ক—দেহে
- ১২ এ-ক—কাঞ্চন বরণ মলিন নয়নে বরএ পাণি
উজাগরে বঞ্চএ গেহে।
- ১৩ গৃ-পা—এ-ক , মু-পা—বিরহে বেআকুল তাহে তনু খীন ভেল
তহি কত উপজল বাধা।
- ১৪ এ-ক—ক্ষেণেহি ১৫ এ-ক—খেনে খেনে যোহন লোই ধনি কাঁপত
ক্ষেণে ক্ষেণে বহু পরমাদ।
- ১৬ গৃ-পা—বি-খ ; মু-পা—জাঅবি ১৭ এ-ক—জনল সংতাপ
- ১৮ এ-ক—অব সব বিখ ১৯ এ-ক—দুই ২০ এ-ক—দিল
- ২১ এ-ক—কে না পাতি জায় ২২ গৃ-পা—এ-ক ; মু-পা—খোঅবি

- ২২ গৃ-পা—এক ; মূ-পা—সখি কোই না জীয়বি ২৩—এ ক—দোবব সকল জনবুল
 ২৪ এ-ক—কলাবতি পুজাই ২৫ গৃ-পা—এ-ক ; মূ-পা—ঘরে ঘরে বাজাঅব জয় জয় তুর
 ২৬ গৃ-পা—এ-ক ; মূ-পা—আঅব ২৭ গৃ-পা—এ-ক ; মূ-পা—বাট ২৮ রমণিক
 ২৯ গীমক (এ-ক) ৩০ এ-ক—গৃ-পা ; মূ-পা—চুচুক
 ৩১ ধূপদীপ নিবেদিব আরাধিব আগে ৩২ এ-ক—দেওব ৩৩ মূ-পা—পরিছে
 ৩৪ মূ-পা—মোহর ৩৫ মূ-পা—সখি অব স্থলখন এখন পাইলু
 ৩৬ মূ-পা—মালতীর মালা হিয়া পর শোভএ

মাধব মিলল আসি ।

- ৩৭ মূ-পা—কলাকলি ৩৮ মূ-পা—উড়ি বৈসে আন ঠায়

- ৩৯ এই সমগ্র অংশটি এ-থ পুঁথির পাঠ, ইহার পর মূলের অতিরিক্ত পাঠ—

পিঅ সখী ক্রীত বচনামৃত হুনইতে

ভাজল মনোরথ ভঙ্গ ।

বিদগ মাধব মন্দিরে আঅব

নাথ বিপদ ভেল ভঙ্গ ।

সজনি সব ছুরদিন দূরে গেল ।

জাকর দরসনে সব দুখ নিরসই

সো পিঅ অমুকুল ভেল ।

সখি মহা পুন পুন পুছইতে হুমরি

না কহ মধুরিম বাগী ।

কিএ আঅব হরি কিএ তুআ চাতুরী

মাথ পরসি কহ বাগী ।

উলকিত ময়ু হিআ আজু আঅব পিআ

দৈব কহল শুভ বাগী ।

শুভ সূচক জন্ত নিজ অঙ্গে বেকত

অতএ নিশ্চয় করি মানি ।

সজনি, সবহ বিপদ দূরে গেল ।

সুখ সম্পদ জন্ত সতে ভেল অমুগত

সো পিআ অমুকুল ভেল ।

সব তমু পুসকিত পুছইতে হুমরি

রাইক অমিঞা সিনান ।

মাধব ঘোব কহ হৃদয় জুড়াঅব

তমু ভেল গদ গদ মান ।

পরিশিষ্ট

॥ তিরোতা ॥

লুঠই ধরনি ধরি সোয় ।

শ্বাস-বিহীন হেরি সহচরি য়োয় ॥

মুদ্রছলি কণ্ঠে পরাগ ।

ইহ পর কোৱ গতি দৈবে সে জান ॥

এ হরি পেখলুঁ সো মুখ চাই ।

বিনহি পরশে তুয়া ন জীবই রাই ॥

কেহ কেহ জপয়ে দেব-দিঠি জানি ।

কেহ নবগ্রহ পূজে জ্যোতিষ আনি ॥

কেহ নাসা ধরি স্বাস বিচারি ।

বিরহ-বিঘ্ন কেহ লঘই না পারি ॥

শেষ-দশা যব সো সব জান ।

কহই গোপাল কি হই পরিণাম ॥ ১৮০ ॥

ধীরামধ্যা খণ্ডিত।

ছল করি দাণি

কতয়ে পরলাপসি

তোহারি বচন পরমাণ ।

চারি পহর রাতি

আগিয়া পোহায়লু

আয়লি রাতি-বিহান ॥

মাধব আজি বড় দেয়লি দুখ ।

আগে ইহ আরতি

না বুঝিয়া অব তোহে

হেঁরি পায়লু' বড় সুখ ॥

ভালহি সিন্দুর

কাজের পুরল

বদনহি দশনক রেখ ।

হেরইতে তোহে

লাজ মোহে হোয়ত

ষাবক-রাগ পরতেক ॥

কমলিনি পাই

সরস-রসে ভুললি

না বুঝলি মালতি-গন্ধ ।

কহই গোপাল দাস নাহি সমুঝলি
কী ফুলে কিয়ৈ মকরন্দ ॥ ৩১৫ ॥

শরৎকালীয় মহারাস

॥ কেদার ॥

যুখে যুখে রঞ্জিনি বরজ-বর-কামিনি
যামিনি কানন মাহ ।

সব জন পরিহরি কুঞ্জে চলল হরি
করে ধরি রাইক বাহ ॥

সজনি, অব হরি কোন কানন মাহা গেল ।
গুণবতী গুণহি মনহি মন বাঞ্ছল
নাগর অমুকুল ভেল ॥ ১ ॥

ঠামহি ঠাম চরণচিহ্ন হেরই
রাই করল যাই কোর ।

কুহুম ভোড়ি বহু বেশ বনায়ল
স্বরত-রভসে ভেল ভোর ॥

কিশলয়-শেজ ঠামহি ঠাম হেরই
টুটল কত ফুলমাল ।

হুহু অঙ্গ-পরিমলে কানন বাসল
গুঞ্জরে মধুকর-জাল ॥

ধনি ধনি রমণি শিরোমণি সুন্দরি
আরাধল মনমথ দেব ।

গোপালদাস কহ ও সহচরি সহ
রাধামাধব সেব ॥ ১২৬ ॥

প্রার্থনা

॥ ধানশী ॥

হরি হরি আমার এমন কবে হবে ।

বিষয়-দারুণ-বিষজ-জঞ্জাল ছুটিবে ॥

দারাস্থ ভোগে মুগ্ধ হইব বিরক্ত ।
 শরণ লইব শুক বৈষ্ণব ভাগবত ॥
 করক কোথলি হাতে গলায় কাঁথা দিয়া ।
 মাধুকুরী মাগি খাব ব্রজবাসী হৈয়া ॥
 সংসার-স্থখের মুখে আনল জালিয়া ।
 থু থু করিয়া কবে ষাইব ছাড়িয়া ॥
 জাতিকুল-অভিমান সকল ছাড়িব ।
 গোপালদাসের আশা কত দিবসে ফলিব ॥ ৩০৫৪

* রামগোপাল দাসের গোপালদাস ভণিতায় অনেকগুলি পদ পাওয়া গিয়াছে, বৈষ্ণবদাসের
 পদকল্পত্ত্বতে ইহার কয়েকটি পদ দ্রুত হইয়াছে, তন্মধ্যে আমরা তাহার চারিটি পদ উদ্ধৃত করিয়া
 দিলাম ।

নির্ঘণ্ট

অকিঞ্চন পণ্ডিত—২০৯

অকৈতব—ছলনাহীন, ১৫৮

অক্রুর—বুন্দাবন হইতে শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে লইয়া আসিবার জন্ত মথুরা হইতে অক্রুর কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিলেন, ১২১

অর্কপূজা—সূর্য্যপূজা, ১৭১

অগাধা—[অর্থে] তলশূন্য, ১১৪

অগোরল—আঙুলিল, ২২৮

অগ্নিপুত্র—কৃষ্ণপুরাণে ইহার নামমাত্র পাওয়া যায়। তজ্জিৱসাম্বতসিদ্ধিতে আছে যে, অগ্নিপুত্রগণ স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হইয়া দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণকে পতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন, ২৩২

অগ্রদ্বীপ—১৯৮

অতয়ে—অতএব, ৮৩

অর্ষভপ্রভু—১৩৫৫ শকে জন্ম, পিতা কুবেরপণ্ডিত, মাতা নাভাদেবী; দুই পত্নী সীতা ও শ্রী। অচ্যুতানন্দ সীতাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীহট্ট হইতে ইহার পূর্বপুরুষেরা শান্তিপুরে স্থায়িত্বে বসবাস আরম্ভ করেন। ১৪৮০ শকে ১২৫ বৎসর বয়সে ইনি অগ্রকট হন। ১৪০৭ শকে ৫২ বৎসর বয়সে ইনি শ্রীগোৱাল্লের জন্মকালে তাঁহার বাসভূমিতে উপস্থিত ছিলেন, ১

অজ্ঞাত

(পদকর্তার নাম)—১০০, ১০১, ১০৭, ১১২, ১১৩, ১১৪-১১৫, ১১৯-১২১, ১২৬, ১২৭, ১৩৩, ১৫৯ (য), ১৬২ (য), ১৬৩ (য), ১৭০ (য)

অনিবার—অনিবার্য্য, ২২৭

অনিমিত্ত—চক্ষুর পলক নাই এমন দৃষ্টি, অর্থাৎ স্থিরদৃষ্টি

অভিরাম—২১৪

অমর—৩, ৬, ৭, ২৮, ৪৩, ১৫৭, ১৬০

অম্বা মূলক—প্রাচীন নাম আম্বা মূলক, বর্তমান নাম অম্বিকা কালনা, ১৯৮

অরুণিম—অরুণবর্ণবিশিষ্ট, ২৮২

অলক—চূর্ণ কুম্ভল, ১৫৫

অব—এখন, ২২৫

অবগাই—অবগাহন করিয়া, ১৫৬

অবতাস—দীপ্তি

অবহিথা—ভাব গোপন, ৪৪

অবহি—এখনই, ২৭৫

অষ্টসিদ্ধি—যোগের অষ্ট ঐশ্বর্য—অগ্নিমা, মহিমা, গরিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি,
প্রাকাম্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব, ১৮৬, ১৮৮

আউলাইল—ধসিয়া পড়িল (কেশ), ২১২, ১১২

আকাইহাট—গ্রামের নাম, ২১৩

আকুল—১২০

আগহি—আগেতে,

আগুয়ান—অগ্রসর, ১২৮

আনহি—অন্ত, ২৩৩

আন্ধিআর—অন্ধকার, ১২৬

আত্তি—কাতরতা, ১৪৭, ১৪৮

আশোআশি—আশ্বাস দাও, ২৮৮

উই—অবতীর্ণ বা অন্তর্মিত হইল, ২৮২

উচাটন—ব্যাকুল, ১২৫

উছলল—উপচিয়া উঠিল, ১২৫

উজোরল—উজ্জল করিল, ২৮৮

উজ্জলনীলমণি—৮-১১, ১৭-১২, ২১-২৩, ২৫, ২২, ৩৫-৪০, ৪২-৪৫, ৫১-৫৫,
৫৭, ৫৯, ৬০, ৮১, ১০৪, ১৩৬, ১৪৬, ১৪৭, ১৮৭

উদয়াদিত্য (নৃপতি)—১০০

উষেগ—ভয়মিশ্রিত ভাবনা, ১২৫

উদ্ধারণ (দত্ত)—১৪০৩ শকে সপ্তগ্রামে জন্ম, পিতা—শ্রীকর দত্ত, মাতা—
ভদ্রাবতী, নিত্যানন্দের পরম ভক্ত, ১৮৮

উদুমতি—অদুমতি, ২৩৩

উপচক—ভীত, ৫২

উপাধি—বংশ, জাতি ও শিক্ষার দ্বারা নামের পরিচায়ক শব্দ, গর্ক, ১৫৪

উয়ল—উদিত হইল, ২২৫

উন—কয়, ৭২

একচাকা—নিত্যানন্দ প্রভুর জন্মস্থান, ২০০

একর্করপুর—গ্রাম, ২০৮

একসরিয়া—একাকী, ৫২

এড়ি—অতিক্রম করিয়া,

কধি—কোথায়, ১২১

কটকনগর (কাটোয়া)—বর্দ্ধমান জেলা, মহাপ্রভুর মন্দির, শ্রীমধ্বনাথিতের সমাধি, ত্রিচৈতন্যের কেশমুণ্ডনের স্থান, শ্রীগদাধর দাস-প্রতিষ্ঠিত মহাপ্রভুর বিগ্রহ, বিশ্বদাস ও সখীর আখড়া প্রভৃতি দর্শনীয় স্থান, ২০০

কবরী—১২০

কবিরঞ্জন ঠাকুর—৮৫, ১১৫, ১১৯, ১৬৩, ২৬৮, ৩০৮

কবিশেখর ঠাকুর—৮৪, ১২১

কবোহঁ—[কবহঁ > কহবহঁ] কহিব, ১২৪

কানাই—২০৬

কালি—কালি নাগ, ১২৪

কালিন্দি—যমুনা নদী, ১২৪

কাব্যপ্রকাশ—৪৫

কাব্যসম্ভাষ—২৬৯

কাঁচলি—বক্ষঃস্থলের আবরণ, ১৫৬

কাঁতি—[সং কাস্তি] শোভা, ১২৬

কুঞ্জ—লতানিমিত্ত গৃহ, ২৭৬

কুমারহট্ট গ্রাম (হালিসহর)—শ্রীক্ষেত্রপুৰী, শ্রীনিবাস পণ্ডিতের শ্রীপাট

কুলিয়া পাহাড়পুর—বংশীবদন ঠাকুর এখানে শ্রীগৌরানন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন,

প্রেমদাস বা পুরুষোত্তম দাসের পাটও এখানে ছিল, ১৯৮

কুলিশ—ইন্দ্রের বজ্র, ১১৬

কৃষ্ণকিঙ্কর—২০৯

কৃষ্ণদাস—১৭৪, ১৯৮

কৃষ্ণদাস ঠাকুর—২১৩

কৃষ্ণকর্ণামৃত—বিষমঙ্গলকৃত গ্রন্থ, ১৫৯, ১৬৯

কৃষ্ণমঙ্গল—২০

কৃষ্ণরাম ঠাকুর—শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শিষ্য, ১৯৮

কেতুগ্রাম—বর্দ্ধমান, ফুল্লরার পাঠ আছে, ১৭৫

কেশব রায়—২৬

কেশি—দৈত্যরাজ কংসের মল্ল, ১৫২

কৈতব—কুটিলতা, ৫২

কোটিল্য—বক্রতা, ৫৭

খড়দহ—১৯৯

গদাধর পণ্ডিত—১৪০৮ শকে জন্ম, পিতা—শ্রীমাধব মিশ্র, মাতা—শ্রীরত্না-
দেবী। মহাপ্রভুর চিরসঙ্গী, নীলাচলে তাঁহাকে ভাগবত পাঠ করিয়া
শুনাইতেন। ১৮৯

গণোদ্দেশদীপিকা—২৩, ২৮

গরুয়া—[গুরু > হি° গরু, গরুয়া—ভারি] ব্রজ, ২৩৮

গহি—[সং গভীর > পা গহীর], গভীর, ২৩৬

গাগরি—কলসী, ১৫৭

গাহক—গ্রাহক, ১১৬

গিরিগোবর্দ্ধন—১১২

গিরিধর—১৩৫

গিরিধর চক্রবর্তী—২৬

গীতগোবিন্দ—৮, ৬৪, ১০৪, ১১৩, ১১৮, ১৪৫, ১৫২, ২৭৫, ২৮৬, ২৮৭(র),
৩০২(র), ৩১০(র)

গীতাবলী—১৭২, ১৭০, ১৬২, ২৬৬(র), ২৭৫(র), ৩১৫(র), ৩১৬(র), ৩১৮(র)

গীমক—ঐষার, ১১৫

গোপালদাস—৬৪, ৮৮,-২, ১১৮, ১৪৩, ১৫২, ১৫৬-৫৮, ২২৩, ৩২৪,-৬, ৩০০,-
২,-৩,-৭১১, ১৪

গোপাল দ্বাদশ—৪

গোপালবিজয়—১৬২

গোবিন্দ আচার্য ঠাকুর—১৫৬

গোবিন্দ ঘোষ—সন্ন্যাসীর পক্ষে সঙ্কল্প করা নিষেধ, শ্রীগোবিন্দ ঘোষ হরিতকী
সঙ্কল্প করিলে শ্রীচৈতন্যদেব ইহাকে ত্যাগ করেন, কাটোয়ার তিন ক্রোশ
দক্ষিণে অগ্রদ্বীপ নামক স্থানে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজবৎ
সেবা করেন। রাজা কৃষ্ণচন্দ্র এই বিগ্রহের মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দেন,
১২৮

গোবিন্দ চক্রবর্তী—১৫১

গোবিন্দদাস কবিরাজ—৮৭, ২০, ২১, ২৮, ১০৬, ১১১, ১১৬, ১১৮, ১২০, ২৬৪
২২৫, ২৬০, ২৬৬-৮, ২৭০, ২৭৬-২, ২৮৪-৫ ২৮৭-৮, ২২২, ৩০১, ৩০৩,-৭

গোবিন্দলীলামৃত—৪৪, ১৭০

গৌরগতি দাস—২০২

ঘটক ঠাকুর—২৬

ঘন—২৭৫

ঘনশ্রাম—৭০

ঘোরাঘাট—২১৩

চক—গ্রামের সমষ্টি, ২০১

চক্রপাণি মজুমদার—শ্রীরঘুনন্দনের শিষ্য, ভ্রাতার নাম মহানন্দ, দুই ভাই
নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত দেখা করিয়াছিলেন, ২০৭

চণ্ডীদাস—২২

চন্দ্রশেখর—২০৮

চন্দ্রহাস—১২৩

চাতরা—হুগলী জেলা, শ্রীরাঙ্গপুরের অতি নিকটে। শ্রীকানীশ্বরের শ্রীপাট,
নিতাই গোর, শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও স্বর্ধ্যদেবের মন্দির আছে। ১২২

চিকুর—কেশ, ১২০

চিয়াইল—জাগাইল, ৬২

চিরঞ্জীব সেন—ভাগীরথীর তীরে কুমারনগরে জন্ম, পরে দামোদর পণ্ডিতের
কন্যা সুনন্দাকে বিবাহ করিয়া শ্রীখণ্ডে বসবাস করেন। স্বপ্নসিদ্ধ রামচন্দ্র
কবিরাজ ও গোবিন্দদাস তাঁহার পুত্র, ১২৮

চুর—গুঁড়া ২৩৩

চৈতন্যচরিতামৃত—৭, ২২২

চৌকী—চমকিত ২২৬

ছিঁঙিঞা—ছিঁড়িয়া, ৬৩

ছিরি—শ্রী

জগদীশ আচার্য—শ্রীনিবাস আচার্যের পত্নী শ্রীঈশ্বরীদেবীর শিষ্য।

জগন্নাথ দাস—২০০, ২০১

জগন্নাথবল্লভ নাটক—৭৩

জগন্নাথ—জগৎমধ্যে

জঘন—২৭৫

জতহিঁ—বতই, ২৮৩

জনানন্দ—২০৭

জনী—যেন না, ২২৫

জম্ব—সদৃশ, ১১৮

জয়তুর—বিজয় হৃদুভি, ১৫০

জয়রামদাস—শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দের শিষ্য, শ্রীপাট-
সোনাকান্দি গ্রাম, ২৬

জরি—[জলিয়া > জলি (ল=র)] দন্ধ হইয়া, ২৩৪

জসরাজ খান—২৭১

জানদাস—১২৮, ১৫১

জীউ—[জীব >] জীবন, ২৩৮

জৈছন—যেমন

ঝাট—[সং ঝাটিতি] তাড়াতাড়ি

ডম্বর—পুঞ্জ, আড়ম্বর, ২২৫

ডম্ফ—বাণ্যবস্ত্রবিশেষ, খঞ্জনীর গ্রায় আনদ্ধ বস্ত্র, ২৭৭

ডারসী—ফেলিতেছ, ২৩০

তরাসে—[সং ত্রাস >] ভয়েতে, ৫২

তহিঁ—তথায়

তথি—[তথি, ততি] তথায়, ১১৬

তত্ব—তথাপি, ৬২

তোড়লি—খুলিলি ১৫৬, ২৭৮

তোরল—মল্লতোরল—পদের অলঙ্কারবিশেষ, ২৭৮

তকিপুর—বর্দ্ধমান কাটোয়ার নিকটবর্তী বেলগ্রামের কাছে, ২০৭

তোহেঁ—তোমাকে, ১২৬

ত্রিবলী—উদরের মাঝে লম্বিত যোমশ রেখা, ৫৩

দরশাওই—দেখায়, ২২৭

দানকেলিকোমুদী—১৬৯

দিশার—দিক প্রদর্শক, ২২৭

দোগাছিয়া—নদীয়া জেলা, দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুরের শ্রীপাট, পা

ধবলিম—[ধবলিমা >] শুভ্রতা, ১১৫

ধাধসে—আবেশ, মত্ততা, ১১৫

নওপাড়া—২০০

নব কবিশেখর—২৩৩

নবদ্বীপ—শ্রীচৈতন্যের জন্মভূমি, ২০১

নবোঢ়া—নব পরিণীতা, ৫২

নয়নানন্দ কবিরাজ—২২২

নরছারে—ছার মনুষ্যে

নরহরি (দাস)—১৯৮

নরহরি সরকার—১৪০১ শকাব্দে জন্ম, পিতা নারায়ণদাস, মাতা শ্রীগোয়া-
দেবী। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দের পুত্রের নাম রঘুনন্দন ঠাকুর। জাতিতে
বৈষ্ণব, বাড়ী শ্রীখণ্ড, ২০৫

নরোত্তম ঠাকুর—১৬৩

নান্দিমুখী—বৃদ্ধা গোপী, ১২৩

নায়রি—[নাগরী >] ১২৬

নিকুঞ্জ—লতাগৃহ, ২৭৬

নিচোল—ঘাঘরা, ১১৫

নিত্যানন্দ—১

নিধ্বন—রতিবিলাস, ১৫০

নিরমস্টিব—মুছিয়া ফেলিব, অথবা নিরমঞ্জন করিব, ২৮৫

নিরসল—নীরস হইল, ২৬৮

নিসান—চিহ্ন (ফার্সী), ১১২

নীকষয়ে—বহির্গত হয়, ২৩৯

নীকর—উৎস, ধারা, ১২৪

নীবী—কটিবন্ধন, ৪২

নীরবন্ধ—[সং নির্বন্ধ] ব্যবস্থা, ২৪০

নৃসিংহ চৈতন্যদাস—শ্রীজাহ্নবী দেবীর সহিত খেতুরীর উৎসবে গমন করেন, তথায় তিনি ভক্তগণকে মাল্যচন্দন প্রদান করেন। ২০১

নীলাচল—উৎকল প্রদেশে পুরী নামক স্থানের পর্বতবিশেষের নাম, উহার উপর শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। ২০১

পদাবলী—২৭৭(র), ৩০৫(র), ৩০৮(র), ৩০৮(র), ৩২৯(র)

পটাকল—বস্ত্রের প্রান্তভাগ, ১৪৬

পদ্মপুরাণ—২০, ১৫০, ২৫১

পরবন্ধ—[সং প্রবন্ধ] অল্পষ্টান, ২৪০

পরবেশলো—প্রবেশ করিলাম, ৫৮

পরিষক—খট্টা, ১৪৬

পলক্ষণ—(হি° পলক্ণা) চক্ষুর পলক, ১৪৮

পসাহন—[সং প্রসাধন] সাজান, ১১৫

পহিরাহালী—পরিধান করিল, ২২৫

পহিল—[হি° পহলা, মৈ° পহিল] প্রথম, ৯০

পহিলবি—৫৫

পাখাউল—প্রক্ষালিত করিল, ২৭৭

পামরি—পাশিষ্ঠ, ২৪০

পাসরল—বিস্তৃত হইল, ১৪২

পাতর—[প্রান্তর] মাঠ, ১১৭

পিছর—[সং পিচ্ছল] গড়ানে, ১১৭

পীতাম্বর—২৮২

পুখুলি—পুত্তলী, ১১৮

পুরুষোত্তমদাস—পিতা সদাশিব কবিরাজ, শ্রীনিত্যানন্দের শিষ্য, বৈষ্ণব-বন্দনা রচয়িতা দৈবকীনন্দন ইহার শিষ্য। যশোহরের বোধখানায় ও নদীয়ার ভজনঘাটে ইহার বংশধরদের বাসস্থান। ৭০

পুরুষোত্তমদেব—৭৬

পোখরিয়া—২১২

পৌর্ণমাসী—বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, ১২৩

প্রকট—প্রকাশ, ২০, ১৫০

প্রপা—জলছত্র বা নিব্বার, ১১২

প্রভাসতীর্থ—কাথিয়াবাড়ের সমুদ্র উপকূলে। পৌরাণিক কাহিনী এইরূপ যে, চন্দ্র দক্ষের অশ্রান্ত কন্যা অপেক্ষা রোহিণীর প্রতি বিশেষ পক্ষপাতিত্ব দেখান এবং প্রজাপতি দক্ষকর্তৃক অভিষপ্ত হন। পরে চন্দ্রের অন্তনয়ে দক্ষ এইরূপ আদেশ করেন যে, এই বিশিষ্ট তীর্থে চন্দ্র স্নান করিলে তিনি তাঁহার পূর্বেকার “প্রভা” লাভ করিবেন। এই হেতু এই তীর্থের নাম প্রভাস। ১৫০

প্রোহিলি—হৈয়ালী, ১৫৮

ফন্দ—ফাদ, ১২৮

ফাণ্ডদোল—১৫৫

ফোর—[সং স্ফুট > স্ফোটন > ফোড়] ছিদ্র, ২৩৮

ভই—হই, ১৪৬

ভক্তিরসায়তসিন্ধু—৬, ৭, ১১, ২১, ২২

ভক্তিসারসমুচ্চয়—২০৮

ভরতমুনি—৬, ৭, ১১১, ১১২

ভরতি—পূর্ণ, ১১৭

ভরু—ভরা, ২২৭

ভাঙ—ভঙ্গী, ২৩৫

ভাগবত—২২, ২৪, ২৫, ৩২, ১২৩, ১৪৮, ১৫০, ১৫৮

ভাগবতসন্দর্ভ—১৫০

ভাগবতায়ত—১৩৭

ভানুগ্রাম—বর্দ্ধমান জেলায়, ৪

ভোট—৭৩

ভূপতি সিংহ—১৫২

ভুবনেশ্বর—উৎকলে

ভৈগলি—হইয়া গেল।

মদনরায়—২, ৬, ২১২

মধুসূদন—২০৯

মুক্তাচরিত—৪১, ১৫৭

মহাজন—প্রচলিত বৈষ্ণব ধর্মের অনুসরণ করিয়া বাহারী পদাবলী রচনা করিয়াছিলেন। ৯৭

মহানন্দ—২১২

বাদব সিংহ—১২২

বাদবেজ—৭০

বিহৌ—যিনি, ২২৩

বঘুনন্দন ঠাকুর—মুকুন্দদাসের পুত্র, শ্রীখণ্ডবাসী, ১৭৫

বড়ারড়ি—তাড়াতাড়ি, ১২১

বতিকাস্ত—২২৮

বতিপতিদাস—১০৫

বভনায়—সন্তোগ, ৬১

বভনই—সন্তোগহেতু, ১১৫

বসকদহ—২৭১ (ব)

বসন্ত—২২৪

বসমঞ্জরী—৫৩, ৬২, ১৪৬

বসিয়া—বসজ, ১২৮

বাজত—দীপ্তি পাইতেছিল, ২৭৬

বাটদেশ—বঙ্গের যে অংশের উত্তরে গঙ্গা, দক্ষিণে উড়িষ্যা, পূর্বে ভাগীরথী এবং পশ্চিমে দারকেশ্বর। অধুনা বাংলার যে অংশ গঙ্গার পশ্চিমে অবস্থিত।

প্রাচীন নাম হুঙ্ক, প্রাক্, বৌদ্ধযুগে রাঢ়, বর্তমান রাঢ়। ১২৮

বাধাকৃষ্ণদাস—২৬

বাধাপ্রেমামৃত—১৬২

রামকেলি—২০০

রামানন্দ বহু—কুলীনগ্রামবাসী পদকর্তা। মহাপ্রভু রামানন্দ ও সত্যরাজ-এর ভক্তিতে বিশেষ তুষ্ট হন। ১২৩

রামদাস ঠাকুর—১২২

রামেশ্বর তট্টাচার্য—২৬

রায় ঠাকুর—১৭

রূপ গোস্বামী—২২

রোধ—২৩২

ললপে—লকলক করে, ১৫৬

ললিতমাধব—৭২

লুধ—লুঙ্ক, ১২১

লোচনানন্দ ঠাকুর—১০০

লোটন—[হি' লোটন উলটান] চুল পাকাইয়া বা ফিরাইয়া বাধা, ১৫৬

লোকানন্দ আচার্য—শ্রীমহাবিহার সরকার ঠাকুরের শিষ্য, ভক্তিসারসমুচ্চয় ও ভক্তিচন্দ্রিকাপটল—এই দুই গ্রন্থের প্রণেতা, ২০৮

লোর—অশ্রু, ২৩৬

বক্সা—[বক্র > বক্স] ২৭৮

বক্শের পণ্ডিত—মহাপ্রভুর প্রিয়ভৃত্য, ইনি দেবানন্দ পণ্ডিতকে অঙ্গগ্রহ করিলে
তবে মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করেন । ১৮৭

বদরী—কুল (ফল) বিশেষ, ৫৪

বাসএ—লাগে, ১৫৫

বনমালি—বিভিন্ন বনফুলের মালা যিনি পরিয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । ১১৫

বনমালি কবিরাজ—শ্রীঘনুন্দন ঠাকুরের শাখা, জয়স্থান, ঘোরাঘাট, ১২০,
১২১, ২১৩

বনাহ—বানাও, ১২১

বররঙ্গিণী—শ্রেষ্ঠা রঙ্গময়ী, কলানিপুণা, ১১৭

বরিখএ—বরিষয়ে,

বলরাম—শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা, ১

বল্লভপুর—জেলা হুগলী, শ্রীরামপুরের নিকটে । শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিতের শ্রীপাট ও
তাঁহার সেবিত শ্রীরাধাবল্লভজীউ বিগ্রহের মন্দির দ্রষ্টব্য । ১২৯

বংশী ঠাকুর—১৫৫, ১৫৭

বংশীবদন—১২৮

বোদখানা—বশোহর জেলা, মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ কবিসবার সময় এখানে
আসিয়াছিলেন । ২০০

বামতা—বিম্বতা, ১৪৮

বাট—[সং বজ্র] পথ, ১২০

বাসুদেব—অগ্রদ্বীপ ত্র°, ১২৮

বাহুড়ায়—প্রত্যাবর্তন করে, ১৪৬, ২৩৬

বিঘটিত—বিপর্যস্ত, ১২১, ২৮২

বিছুরাই—বিস্মরণ, ২৩৯

বিতথা—এলোমেলো ভাব, ১২৬

বিথারল—বিস্তারিত, ২৮৩

বিদগ্ধ—রসিক, ১৪৭

বিদগ্ধমাধব—২৭, ৬১, ৭২, ৭৩, ৭৫, ৮৯, ১৫৪,

বিদ্যানগর—বিজয়নগরের প্রাচীন নাম, রায় রামানন্দের সময় ইহা কর্ণাট-
দেশের রাজধানী ছিল । গোদাবরীর পশ্চিমতীরে গোম্পদ তীরে মহাপ্রভুর
সহিত রায় রামানন্দের সাক্ষাৎ হয় । ২০১

বিদ্যাপতি—৮৬, ৯২, ৯৮, ১২৩, ১২৮, ১৪৮, ১৫১, ১৫৫, ২৫৬, ২৫৮, ২৬১,
২৬২, ৩০৯, ৩১৫-১৯

বিধুসুন্দ—রাহ, ১২৭

বিনোদঠাকুর—২১৪

বিত্ত্বল—[< বিহ্বল] বিভ্রান্ত, ১২০

বিলসব—বিলাস করিব, ২৭৬

বিষমঙ্গল—১০৩

বিশ্ববিল—ভুলিয়া গেল, ২৮৭

বৃন্দাবন—১৯৭

বেনাপোল—ষশোহর, বনগ্রামের পরেই বেনাপোল। শ্রীহরিদাস ঠাকুর এই স্থলে নাম জপ করিতেন। রামচন্দ্র খান হীরা নারী বারবনিতাকে দিয়া ইহাকে ভুট্ট করিতে আসে, পরে হরিদাস তাঁহাকে কৃপা করেন। ২০০

বৃন্দাবন দাস—২০০

বৃহৎবামনপুরাণ—১৯

বেরি বেৰি—হি° শব্দ, বার বার, ১২১, ২৭৮, ২৭২

বৈষ্ণবগু—বর্দ্ধমান জেলা, শ্রীখণ্ড নামে পরিচিত, নরহরি ঠাকুর, মুকুন্দ ঠাকুর, রঘুনন্দন, চিরঞ্জীব, স্থলোচন, দামোদর, রামচন্দ্র, গোবিন্দ কবিরাজ, বলরাম দাস, রতিকান্ত, রামগোপাল, পীতাম্বর, শচীনন্দন, জগদানন্দ প্রভৃতি এই স্থলের অধিবাসী ছিলেন। ১৯৮

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—১৫০

শচীনন্দন—রামগোপালের পুত্র পীতাম্বরের গুরুদেব, ২৬৫

শাখি—শাক্য, ২৩৩

শান্তিপুৰ—জেলা নদীয়া, শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর প্রপিতামহ শ্রীনরসিংহ মিশ্র ১২৯১ শকে শান্তিপুৰে আসিয়া বসবাস শুরু করেন। দর্শনীয় স্থান : অদ্বৈত প্রভুর শ্রীপাট, জলেশ্বর মন্দির, শ্রীজামচাঁদ মন্দির, পঞ্চরত্ন মন্দির, শ্রীকালচাঁদ মন্দির, শ্রীগোকুলচাঁদ মন্দির প্রভৃতি। ১৯৭

লোকানন্দ আচার্য—২০৮

শিবানন্দ চক্রবর্তী—১৬৫, ১৭২, ১৯০

শ্রীনিকেতন দাস—২১২

শেখর ঠাকুর—৮৪

সগরহ—সমস্তই, ২৩০

সঙ্গীতদামোদর—৩৪, ৩৭, ৪১, ৫৬, ৬০, ৬১, ৭৩, ৭৮, ৯২, ১১১, ১১৫

সঙ্গীতশেখর—৩০৫ (র)

সত্যরাজ—কুলীনগ্রামবাসী, হরিদাস ঠাকুরের কৃপাপাত্র, পুরীর রথযাত্রায় মহাপ্রভু ইহাকে পট্টভোরীর যজমান হইতে আদেশ করেন, ১৯৩

সপ্তশতী—১৪৬

সমরী—সম্বরণ, স্মরণ করিয়া, ১২০

সম্পূর্ণ—কুজ পেটরা, ১৫৭, ২৮০

সরকার ঠাকুর—১১২

সরণা—পথ, ১২০

সাহিত্যদর্পণ—৪০, ১৩২

সিভকারি—[সং শীভকার] ১৫৫

সিতাসার—মিছরীর সারাংশ, ৪৬

সিদ্ধসে—২২৬

সীধি—সীমন্ত, ১২০

সুগড়—সুগঠিত, ১৫২

সোআন্ত—সুস্থতা ১০১

স্বরভাঙ্গা—২০০

স্বলতানপুর—২০০

স্বলোচন কবিরাজ—ইহার ত্রিখণ্ডে ত্রীপাট ছিল, ত্রিচৈতন্যশাখা, ২০৫

স্বলোচন—২০৫, ২১৪

স্ববন্ধান—স্বন্দর ভঙ্গী, ৬২

স্ববর্ণরেখা—নদীর নাম।

স্বর্ষদাস—গোপালভট্টের শিষ্য, বৃন্দাবনে শ্রীরাধাবল্লভজীর সেবায়েত ছিলেন,
২০০

সেইজ—শয্যা, ২৭৬

সোণাকাত্তা—২০১

সোঁপলু—[ব্রজ সমপল] সমর্পণ করিলাম, ২০৮

সৌল্লুঠ—[স (সহিত) + উল্লুঠ] পরিহাসযুক্ত বাক্য, ৫২

হরিভক্তিকল্পলতিকা—২৮

হংসদুত্ত—১২৩, ১৩৫, ১৪২

হিন্দোলা—[সং হিন্দোল] দোলা, ১৫৫

কদম্বচৈতন্যদাস—শ্রীবাণীনাথের পুত্র, শ্রীশ্যামানন্দ প্রভুর দীক্ষাগুরু। কালনাথ
শ্রীগৌরনিত্যানন্দের বিগ্রহ সেবাকারী। ১২৮

